

تمثيل المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي

(تحليل الخطاب النقدي على نظرية سارة ميلز)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات الكفاءة في اللغة العربية وأدبها



UIN IMAM BONJOL
PADANG

إعداد:

أوليفيا نوردي إيفندي

٢١١١٠١٠٠٠٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية في ببادنج

١٤٤٧/م٢٠٢٥

إقرار الطالبة

انا الموقع ادناه:

الاسم : اوليفيا نوردي إيفندي

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٠٦

محل وتاريخ الميلاد : بادنج، ٤ ديسمبر ٢٠٠٢ م

العنوان : شارع أدنينجورو رقم ٣٠ ج، بادنج

اصرح بان البحث العلمي على شكل رسالة العلمية التي قمت بتأليفها كاحد الشروط للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وادابها، كلية الاداب والعلوم الانسانية، جامعة الامام بونجول الاسلامية الحكومية بادانج، الموسومة "تمثيل المرأة في رواية الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (تحليل الخطاب النقدي على نظرية سارة ميلز) "هو من نتاج عملي الشخصي. قمت بتأليفه وانجازه دون نسخ او اخذ المحتوى من اعمال الاخرين العلمية بطريقة غير مشروعة. انني مستعد لتحمل المسؤولية الكاملة وجاهز لاجراء التصحيحات وفقا لاحكام السارية في القواعد الاكاديمية عند اكتشاف اي تشابه في المضمون مع اعمال اخرى فيما بعد وثبت انتهاك اصالة العمل العلمي.

بادنج، ٨ أغسطس ٢٠٢٥

المؤلفة
١٤
اوليفيا نوردي إيفندي

٢١١١٠١٠٠٠٦

موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة بعنوان "تمثيل المرأة في رواية 'الحب في زمن النفط' لنوال السعداوي (تحليل الخطاب النقدي على نظرية سارة ميلز) " التي كتبتها اوليفيا نوردي إيفندي، رقم التسجيل ٢١١١٠١٠٠٠٦، نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة و يليق أن نتاقش عليها جلسة المناقشة.

بادنج، ٨ أغسطس سنة ٢٠٢٥ م

المشرف الثاني


ريفاليناليدي، الماجستير

١٩٩٣٠٩٠٤٢٠٢٢٠٣١٠٠٣

المشرفة الأولى


الأستاذة الدكتورة هيتي والواتي تريانا، الماجستير

١٩٦٩٠٣٣١١٩٩٤٠٣٢٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت عنوان: "تمثيل المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (تحليل الخطاب النقدي على نظرية سارة ميلز)", إعداد: أوليفيا نوردي إيفندي, رقم التسجيل ٢١١١٠١٠٠٦ إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادانج وناقش عليها أمام جلسة المناقشة يوم الأربعاء, ٢٠ أغسطس ٢٠٢٥ ميلادية, الموافق ٢٦ صفر ١٤٤٧ هجرية وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وادبها.

قرر ببادانج في ٢٠ أغسطس سنة ٢٠٢٥ م

٢٦ صفر ١٤٤٧ هـ

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة



ريفليناليدي, الماجستير

١٩٩٣٠٩٠٤٢٠٢٢٠٣١٠٠٣

رئيسة اللجنة



الأستاذة الدكتورة هيتي والواني تريانا, الماجستير

١٩٦٩٠٣٣١١٩٩٤٠٣٢٠٠٣

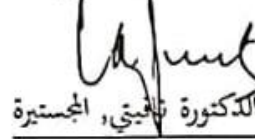
الممتحنة الثانية



اوليا رحمي, المجستير

١٩٩٠٠٥٢٥٢٠١٩٠٣٢٠٢٠

الممتحنة الأولى



الدكتورة نياقيتي, المجستير

١٩٦٤١٢١٧١٩٩١٠٣٢٠٠٢

عميدة كلية الآداب والعلوم الإسلامية



الأستاذة الدكتورة نياقيتي, المجستير

١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

التمهيد

الحمد لله رب العالمين، أحمدده سبحانه وتعالى حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه على ما أنعم علينا من النعم والتسهيلات والقوة، حتى تمكنت الباحثة من إنجاز هذه الرسالة العلمية التي تحمل عنوان "تمثيل المرأة في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي (تحليل الخطاب النقدي على نظرية سارة ميلز)". وقد أُعدت هذه الرسالة لتكون إحدى متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية (S.Hum) في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية.

ولا أنسى أن أرسل الصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي كان معلماً وقُدوة للبشرية جمعاء، وحامل الرسالة التي أصبحت دليلاً في عيش الحياة المملوءة بالمعنى والهدف.

إن هذه الرسالة قد جاءت عبر عملية طويلة وشاقة، حيث واجهت الباحثة تحديات كثيرة ومتاعب ولحظات حيرة، ولكن بفضل الله تعالى ثم بدعم ووجود أشخاص استثنائيين من حولي، تمكنت من تجاوز كل هذه العقبات تدريجياً. لذا، أسمحوا لي أن أعبر عن أعماق آيات الشكر والامتنان لكل من:

١. الأستاذة الدكتورة مارتين كوستاتي الماجستير، مديرة الجامعة الإسلامية الحكومية الإمام بونجول بادنج، على قيادتها المتميزة ودعمها لتنظيم التعليم في جامعة الإمام بونجول بادنج.

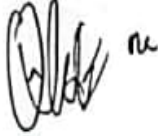
٢. الأستاذة الدكتورة نيلماواري الماجستير، عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، على سياساتها الحكيمة ودورها في دعم العملية الأكاديمية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

٣. الأستاذ ديلامي الماجستير الحاصل على الماجستير في العلوم الإنسانية، على دعمه وسياسته الحكيمة بصفته رئيس قسم اللغة العربية وآدبها، وكذلك الأستاذ فيري سابوترا الماجستير، على مساعدته وتوجيهاته بصفته أمين قسم اللغة العربية وآدبها.
٤. الأستاذة الدكتورة هيتي والواتي تريانا الماجستير، والأستاذ ريفليناليدي الماجستير، أشكرهما على التوجيه والإرشاد حتى تمكنت من تعلم الدقة والجدية في العمل الأكاديمي.
٥. الأستاذة الدكتورة هيتي والواتي تريانا الماجستير ، بصفته المشرفة الأكاديمية التي لم تكل طوال فترة الدراسة في تقديم التوجيهات والتشجيع والاهتمام. أشكرها على فتح آفاق المعرفة الواسعة وعلى استعدادها الدائم للإرشاد رغم جدولها المزدحم.
٦. جميع أعضاء الهيئة العاملة وموظفي مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية الإمام بونجول بادنج على كل المساعدة والخدمات التي قدموها خلال فترة البحث عن المراجع.
٧. ألي "ريزي إيفندي" وأمي "سري ميداني"، اللذان أصبحا سبب قوتي وثباتي في المسير رغم أن الظروف لم تكن سهلة دائماً. دعواتكما الصامتة الصادقة، وحبكما الذي لا يطلب مقابلاً، كل ذلك أصبح أقوى دعامة في حياتي. أشكركما على كل تضحية ويقين منحتما في إياه.
٨. إخوتي الأعزاء "محمد رفيف مظفر" و"محمد راخر موزارت" و"نازلي فوزية إيفندي". أشكركم لأنكم دون وعي منكم شاركني في إعطائي الحماس الذي لم أعبر عنه من قبل.
٩. صديقتي العزيزة "بوتري نايبلا"، أشكرك على حضورك الذي كان دائماً مكان اعتماد واستناد. دعواتك ودعمك لهما معنى كبير، أسأل الله أن يحميك دائماً.
١٠. "سوجي رامضاني، أشكرك على كونك الصديقة الوفية في تقاسم المشاعر والحكايات. وكذلك "ميسرة أذكيا رحمي" و"تيكا بيرا ساري" و"مصطيقه خيرى" و"غنية حليلة نورباي" و"روضة الجنة"، أشكركن على اللحظات التي شاركنني إياه.

أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُجْزِيَ جَمِيعَ إِحْسَانِكُنْ بِالْبِرَّةِ وَالْخَيْرِ

بادنج, ٨ أغسطس ٢٠٢٥

الكاتبة



أوليفيا نوردي إيفندي

٢١١١٠١٠٠٦

التجريد

اوليفيا نوردي إيفندي (رقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٠٦)، عنوان الرسالة: "تمثيل المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (تحليل الخطاب النقدي على نظرية سارة ميلز)", قسم اللغة العربية وأدبها, كلية الآداب والعلوم الإنسانية, لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج, ٢٠٢٥.

يهدف البحث إلى تحليل أشكال تمثيل المرأة في هذه الرواية من خلال نظرية التحليل النقدي للخطاب لسارة ميلز. وتعتمد البيانات المستخدمة في هذا البحث على النص العربي، سواء في السرد أو الحوار. ويُعدّ هذا البحث نوعًا من البحوث الكيفية، وقد تم جمع البيانات من خلال تقنية الملاحظة والتدوين على النسخة العربية من الرواية وترجمتها. وتم تحليل البيانات بالاستناد إلى إطار التحليل النقدي للخطاب حسب سارة ميلز (١٩٩٧)، الذي يركّز على موضع الفاعل والقارئ داخل النص. كشف هذا البحث عن وجود ٣٦ بيانًا تُعدّ من أكثر البيانات صلة بتمثيل المرأة. من بين هذه البيانات، تُظهر ٢٤ منها (٦٦,٧٪) في موضع المفعول به، بينما تضعها ١٢ منها (٣٣,٣٪) المرأة بصفقتها فاعلة. وتُبيّن هذه النتائج أنّ المرأة غالبًا ما تُصوّر كمفعول به يتعرض للقمع سواء كان قمعًا لفظيًا أو بنيويًا أو رمزيًا. وقد صوّرت المرأة على أنها شخصية لا تملك السيطرة على ذاتها، وتظل خاضعة للنظام الاجتماعي الأبوي. كما يوجّه السرد في الرواية القارئ لتمثيل المرأة ككائن ضعيف من خلال وجهة نظر الراوي، واختيار الألفاظ، وتسلسل الأحداث الذي يُظهر هيمنة الرجل. ويؤكد هذا البحث أن رواية الحب في زمن النفط ليست مجرد عمل أدبي خيالي، بل تُعد وسيلة نقد اجتماعي تُوجّه الاتهام للنظام الأبوي.

الكلمات المفتاحية: تمثيل المرأة, الحب في زمن النفط, تحليل الخطاب النقدي على نظرية

سارة ميلز, نوال السعداوي

المحتويات

ب.....	إقرار الطالبة
ج.....	موافقة المشرفين
د.....	تقرير لجنة المناقشة
ه.....	التمهيد
ح.....	التجريد
ط.....	المحتويات
ل.....	فهرس البيانات

الباب الأول: مقدمة

١	أ. أهمية البحث
٧	ب. المشكلة البحث و تحديدها
٧	ج. أهداف البحث
٨	د. فوائد البحث
٨	هـ. توضيح الموضوع
١٠	و. منهج البحث
١٣	ز. أقسام البحث

الباب الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة

١٤	أ. الإطار النظري
----------	------------------

١. مفهوم الخطاب ١٤
٢. مفهوم تحليل الخطاب ١٥
٣. مفهوم وأهداف التحليل النقدي للخطاب ١٦
٤. نظرية وإطار التحليل النقدي الخطاب على نظرية سارة ميلز ٢٣
٥. رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي ٢٧
- ب. الدراسات السابقة ٢٩

الباب الثالث: تحليل الخطاب النقدي على نظرية سارة ميلز حول تمثيل

المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي

أ. موقع الفاعل للمرأة في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال

السعداوي ٣٦

١. موقع الفاعل ٣٧
٢. موقع المفعول به ٤٨

ب. موقع القارئ في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال

السعداوي ٧٠

١. العنف الجسدي واللفظي ٧١
٢. القيود في الحقوق السياسية ٧٣
٣. التحرش الجنسي ٧٤
٤. قيود الوصول إلى التعليم ٧٦
٥. القيود في العمل والاقتصاد ٧٧
٦. قيود الوصول في المجال العام ٧٨

الباب الرابع: خاتمة

- أ. خلاصة ٨٠
- ب. الافتراحات ٨١
- المراجع ٨٣

الملحق