

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادا إلى نتائج التحليل لفيلم إن شاء الله ولد من اخراج أمجد الرشيد باستخدام نظرية التابع لغياتري تشاكرافورتى سيفاك يمكن الاستنتاج أن الشخصية الرئيسية نوال تعرضت لأشكال متعددة ومعقدة من التبعية سواء من الناحية القانونية أو الاجتماعية أو الاقتصادية أو الثقافية أن التبعية التي عانتها نوال تنبع أساسا من النظام الأبوي وبنية القانون الشرعي التي لا تنصف المرأة في سياق الميراث وحقوق الملكية بعد وفاة زوجها اضطرت نوال إلى مواجهة ضغوط من عائلة زوجها التي طالبت بالميراث وتجاهلت مساهمات نوال في الممتلكات المشتركة لم يعترف بها كفاعل قانوني عادل بل عوملت كموضوع لا يملك قوة التمثيل داخل نظام يسيطر عليه الرجال.

١. تتمثل أشكال التابع التي عانتها نوال في ما يلي:

- أ. سوبالترن القانوني: الميراث في الشريعة يميل إلى جانب الرجال غير أن إسهامات النساء لا تحمل أيضا إلا أن تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية قد يساء استخدامه في إطار النظام الأبوي الذي لا يعود نفعه إلا على الرجال فقط.
- ب. سوبالترن الاجتماعي: التقاليد تضغط على المرأة لتخضع من أجل شرف العائلة

ج. سوبالترن الاقتصادي: اضطرت نوال، دون امتلاك الصلاحية الكاملة، إلى بيع الأصول ورهن المجوهرات.

٢. وأما شكل الأصوات المسكتة في فيلم "إن شاء الله ولد في هذا الفيلم

٣. فهو:

أ. الكذب كاستراتيجية للبقاء الذاتي

ب. التمثيل الفاشل

ج. الصوت المكمم بواسطة لغة السلطة

من خلال شخصية نوال يمثل هذا الفيلم الموضوع الرئيسي الذي طرحته سيفاك وهو ان التابع لا يستطيع الكلام فصوت المظلومين وخصوصا النساء في البنية الأبوية لا يمكن سماعه فعليا لأن نظام الخطاب والتمثيل السائد لا يسمح لهن بالكلام كذوات مستقلات فمع ان نوال تتكلم فإن ما يُسمع ليس صوتها الحقيقي بل صدى النظام الذي يجبرها على التحدث بلغة السلطة.

ب. الإقتراحات

بناء على الخلاصة السابقة فإن الباحث يقدم التوصيات التالية:

١. فينصح الباحثون القادمون بتوسيع دراسة مفهوم التابع في الافلام أو الاعمال الادبية الاخرى التي تمثل نضال الفئات المضطهدة ولا سيما النساء في منطقة الشرق الاوسط ويمكن استخدام المنهج التداخلي لتطوير التحليل وتعميقه.

٢. ويمكن للطلبة والاكاديميين الاعتماد على نتائج هذا البحث كمصدر لفهم نظرية التابع لدى غاياتري سيفاك في سياقها التطبيقي وكذلك لتعزيز الدراسات النقدية حول تمثيل الفئات المهمشة في الادب أو السينما.

٣. وللمجتمع عامة وصناع القرار يشكل هذا الفيلم مرآة هامة لأهمية تحقيق العدالة الجنديرية في النظامين القانوني والاجتماعي ومن المأمول

أن يسهم في رفع الوعي بأهمية إتاحة مساحة للتعبير عن صوت الفئات التي
طالما كُمت بفعل المعايير الأبوية.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

أ. المراجع العربية

الحسن، س. أ. (٢٠٢٤). تمهيش المهاجرين المصريين في أمريكا في رواية شيكاغو لعلاء الأسواني (تحليل ما بعد الاستعمار) (رسالة ماجستير، جامعة الإمام بنحوول).

الجزيرة. <https://bit.ly/٣Hq.lu٨>. (٢٠٢٢).

دارفوشي، م.، نعيم، ز.، مظفري، س.، و فلاح، س. (٢٠٢٢). دراسة ما بعد الاستعمارية في رواية قطعة من أوروبا لرضوى عاشور. دراسات في السردانية العربية، ٤(١)، ٥٣-٧٣. جامعة الخوارزمي الإيرانية.

(إن شاء الله ولد. (بدون تاريخ) *Insha Allah a Boy*. فيلم. <https://klikfilm.com/v٤/watch/٤٩-٥٧.٢> تم الوصول إليه في (١٠ يونيو ٢٠٢٤)

رحمن، ش. (٢٠٢٣). مقاومة التابعين (Subaltern) في رواية "أرض الأنبياء" لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية ما بعد الاستعمار غياتري سبيفاك (رسالة ماجستير، جامعة مولانا مالك إبراهيم).

رباني، أ. (٢٠٢٣). هيمنة المستعمر على Subaltern في رواية "عمر المختار" لمحمد محمود إسماعيل: بحث استعماري من منظور غياتري شاكرافورت سبيفاك (رسالة ماجستير، جامعة مولانا مالك إبراهيم)

ثعلت، أ. ن. (٢٠٢٣). مقاومة فلسطين على استعمار إسرائيل في قصيدة "بطاقة هوية" لمحمد درويش: بحث استعماري من منظور غياتري س. سبيفاك (رسالة ماجستير، جامعة مولانا مالك إبراهيم)

ب. المراجع الأجنبية

- Abrams, M. H. (٢٠٢١). *A glossary of literary terms*. Boston, MA: Cengage Learning.
- Aminuddin. (٢٠٢١). *Pengantar apresiasi karya sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arondekar, A. (٢٠٠٩). *For the record: On sexuality and the colonial archive in India*. Durham, NC: Duke University Press.
- Chakrabarty, D. (٢٠٠٠). *Provincializing Europe: Postcolonial thought and historical difference*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Chatterjee, P. (١٩٩٣). *The nation and its fragments: Colonial and postcolonial histories*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Dalton, B. (٢٠٢٣, May ١٧). 'Inshallah A Boy': Cannes Review. Screen Daily. <https://www.screendaily.com/reviews/inshallah-a-boy-cannes-review/٥١٨٢٠٧٣.article>
- Esten, M. (٢٠٢٠). *Sastra Indonesia: Pengantar apresiasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- FLP Palestine. (n.d.). Amjad Al Rasheed. Retrieved May ٢٧, ٢٠٢٥, from <https://doc.flp.ps/content/amjad-al-rasheed>
- Gramsci, A. (١٩٧١). *Selections from the prison notebooks* (Q. Hoare & G. N. Smith, Eds.). New York, NY: International Publishers.
- Guha, R. (١٩٨٣). *Elementary aspects of peasant insurgency in colonial India*. Delhi: Oxford University Press.
- Hutcheon, Linda. *Politics of Postmodernism*. London: Routledge, ٢٠٠٢.
- Klarer, M. (٢٠٢١). *An introduction to literary studies*. London, UK: Routledge.
- Kutha Ratna, I Nyoman. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤.

- Loomba, A. (2010). *Colonialism/Postcolonialism* (3rd ed.). London, UK: Routledge.
- Melati, N. K. (2023). *Membicarakan feminisme* (Cetakan ke-9). Buku Mojok Grup.
- Mills, S. (2004). *Postcolonial feminist theory*. Edinburgh, UK: Edinburgh University Press.
- Mohanty, C. T. (1984). Under Western eyes: Feminist scholarship and colonial discourses. *Boundary* 2, 12(3), 333-358.
<https://doi.org/10.2307/302821>
- Mudzakkir, A. (2022). *Feminisme Kritis: Gender dan Kapitalisme dalam Pemikiran Nancy Fraser*. Gramedia Pustaka Utama.
- Morris, R. C. (Ed.). (2010). *Can the subaltern speak? Reflections on the history of an idea*. Columbia University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2019). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Renata, M. V., & Mustofa, A. (2022). *Subalternity in Mariama Diallo's Master (2022) movie: Spivak's subalternity*. Bahasa: Jurnal Keilmuan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 5(1), 40-53.
<https://doi.org/10.26499/bahasa.v5i1.348>
- Semi, A. (2020). *Anatomi sastra*. Bandung: Angkasa.
- Setiawan, R. (2018). *Subaltern, Politik Etis, Dan Hegemoni Dalam Perspektif Spivak*. *Jurnal Poetika*, 6(1), 12.
<https://doi.org/10.22146/poetika.35013>
- Spivak, G. C. (2023). *Can the subaltern speak? In imperialism*.
- Stanton, R. (2020). *An introduction to fiction*. New York, NY: Holt, Rinehart and Winston.

Udasmoro, W. (٢٠١٨). *Dari Doing ke Undoing Gender: Teori dan praktik dalam kajian feminisme*. Ugm Press.

Yang, R. (٢٠٢٣). *The active cry of the double Other: Nadine Labaki in the perspective of postcolonial feminist theory*. *Communications in Humanities Research*, ٥, ١٧٢-١٧٨.
<https://doi.org/١٠,٥٤٢٥٤/٢٧٥٣-٧.٦٤/٥/٢.٢٣.١٦٩>



UIN IMAM BONJOL
 PADANG