

**RANCANGAN INDEKS GAYA GERAKAN SILEK MINANG SAKTI
MELALUI PENDEKATAN DESIGN THINKING DALAM KONTEKS
PELESTARIAN PENGETAHUAN BUDAYA**

SKRIPSI



Oleh:

MUHAMMAD FARHAN

NIM. 2111050063

PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

IMAM BONJOL PADANG

2025 M / 1447 H

**RANCANGAN INDEKS GAYA GERAKAN SILEK MINANG SAKTI
MELALUI PENDEKATAN DESIGN THINKING DALAM KONTEKS
PELESTARIAN PENGETAHUAN BUDAYA**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan dan
Informasi Islam (S.IP)*



Oleh:

MUHAMMAD FARHAN

NIM. 2111050063

PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

IMAM BONJOL PADANG

2025 M / 1447 H

**RANCANGAN INDEKS GAYA GERAKAN SILEK MINANG SAKTI
MELALUI PENDEKATAN DESIGN THINKING DALAM KONTEKS
PELESTARIAN PENGETAHUAN BUDAYA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada
UIN IMAM BONJOL PADANG
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar Saarjana Humaniora
Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam
Fakultas Adab dan Humaniora



Oleh:

MUHAMMAD FARHAN

NIM. 2111050063

PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI ISLAM

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

IMAM BONJOL PADANG

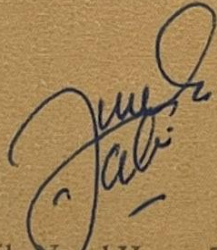
2025 M / 1447 H

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **Rancangan Indeks Gaya Gerakan Silek Minang Sakti melalui Pendekatan *Design thinking* dalam Konteks Pelestarian Pengetahuan Budaya**, disusun oleh Muhammad Farhan, NIM 2111050063 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke Sidang Munaqasyah.

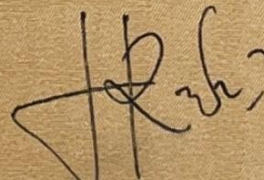
Padang, 15 agustus 2025

Pembimbing I



Fadhila Nurul Husna Zalmi, M.Hum
NIP. 199012142018012002

Pembimbing II



Lailatur Rahmi, M.Hum
NIP. 199008282019032021

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul *Rancangan Indeks Gaya Gerakan Silek Minang Sakti melalui Pendekatan Design thinking dalam Konteks Pelestarian Pengetahuan Budaya* yang disusun oleh Muhammad Farhan. NIM 2111050063 telah diuji dalam sidang Munaqasyah Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang pada hari Selasa, 22 agustus 2025, dan dinyatakan SAH dan diterima sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan (S.IP). dalam bidang Ilmu Perpustakaan

Padang, 22 Agustus 2025

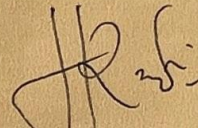
Tim Penguji Munaqasyah

Ketua



Fadhila Nurul Husna Zalmi, M.Hum
NIP. 199012142018012002

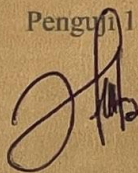
Sekretaris



Lailatur Rahmi, M.Hum
NIP. 199008282019032021

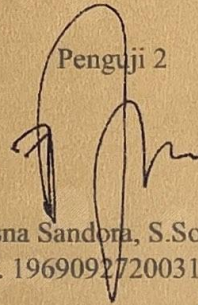
Anggota

Penguji 1



Shinta Nofita Sari, M.A.
NIP. 199408292022032003

Penguji 2



Dr. Lisna Sandora, S.Sos., M.Pd.
NIP. 196909272003122001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora



Pr. Taufiqurrahman, M.Ag M.Hum
NIP. 1994031003

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan (S.IP.) dari Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dan sesuai dengan norma, kaidah, serta etika akademis.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian skripsi ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku di wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia.

Padang, 22 Agustus 2025
Yang memberi pernyataan



Muhammad Farhan
NIM.2111050063

HALAMAN MOTTO

"dua kali allah katakana fa inna ma'al-usri yusro , inna ma'al-usri yusro"

*Maka sesungguhnya Bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya Bersama
kesulitan ada kemudahan.*

(Q.S. Al-Insyirah:5 dan 6)

"Tidak ada usaha yang mengkhianati hasil."

"Kerja keras, doa, dan tawakal adalah kunci keberhasilan."

"Bermimpi setinggi langit, berusaha sekuat tenaga."

"Ilmu adalah bekal terbaik dalam perjalanan hidup."

(Muhammad Farhan)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan dan haturkan kepada:

1. Kepada Almarhumah Ibunda tercinta zulna elva, yang telah memberikan kasih sayang, doa, dan pengorbanan tanpa batas sepanjang hidupnya. Meskipun raga telah tiada, namun semangat, nasihat, dan doa Ibu selalu hidup dalam setiap langkah dan pencapaian saya. Semoga Allah SWT senantiasa melapangkan kubur, mengampuni segala dosa, dan menempatkan Ibu di tempat terbaik di sisi-Nya. Al-Fatihah.
2. Kepada kakek dan nenek tercinta, Hasan Basri, dan Nur aini, terima kasih yang tak terhingga atas setiap dukungan, semangat, dan kebersamaan yang telah kalian berikan di setiap langkah perjalananku. Kalian adalah pilar kekuatan yang tak ternilai, selalu hadir di saat lelah, mengulurkan tangan saat aku hampir menyerah, dan turut merayakan setiap pencapaian dengan penuh kebahagiaan. Tanpa kalian, perjalanan ini tak akan seindah dan sekuat ini. Dengan penuh rasa syukur dan cinta, skripsi ini kupersembahkan sebagai ungkapan terima kasih yang tak akan pernah sepadan dengan segala kasih sayang, perhatian, dan pengorbanan yang telah kalian curahkan. Semoga karya ini menjadi kebanggaan kita bersama, sebagaimana kalian selalu menjadi kebanggaan dalam hidupku.
3. Kepada keluarga besarku yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang dalam suka maupun duka. Terima kasih atas setiap dorongan, perhatian, serta semangat yang menjadi kekuatan dalam menyelesaikan perjalanan akademik ini. Karya ini adalah bentuk kecil dari bakti dan rasa terima kasihku kepada keluarga yang selalu menjadi sumber kekuatan dan tempat berpulang.
4. Kepada sang penulis karya ini, diri saya sendiri. Terima kasih telah menempuh perjalanan yang tak selalu mudah, melewati hari-hari penuh keraguan, ketegangan, dan pengorbanan yang kadang terasa begitu berat. Terima kasih telah memberi dirimu ruang untuk jatuh dan bangkit kembali, menangis, dan terus melangkah meski sering kali terasa berat. Kini, di akhir perjalanan ini,

lihatlah dirimu kuat, tangguh, dan penuh keyakinan. Setiap senyuman dan air mata yang kau lalui adalah bukti bahwa kau tidak pernah menyerah. Terima kasih untuk keberanian dan keteguhan hatimu, yang selalu percaya bahwa langkah kecil pun tetap membawa ke arah yang lebih baik. Berbahagialah selalu dimanapun kapanpun kamu berada. Sekali lagi, untuk semua rasa takut yang berhasil dikalahkan, untuk tantangan yang berhasil dilalui, selamat atas pencapaiannya, Muhammad Farhan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berkah, serta rahmatNya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ” Rancangan Indeks Gaya Gerakan Silek Minang Sakti melalui Pendekatan Design Thinking dalam Konteks Pelestarian Pengetahuan Budaya”. Skripsi ini adalah salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana, dan tentunya tidak terlepas dari andil dosen di program studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang yang selalu memberikan ilmunya dan juga membimbing penulis untuk memanfaatkan ilmu yang didapat di perkuliahan. Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis juga menemui hambatan, namun penulis selalu berupaya untuk mencurahkan segenap tenaga, kemampuan, dan pengetahuan dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd., selaku Rektor UIN Imam Bonjol Padang, yang telah memberikan dukungan moral serta memfasilitasi berbagai kebutuhan akademik selama penulis menempuh pendidikan di UIN Imam Bonjol Padang.
2. Prof. Nelmawarni, M.Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Adab dan Humaniora, yang telah memberikan berbagai fasilitas serta mendukung kebutuhan akademik selama penulis menempuh perkuliahan di UIN Imam Bonjol Padang.
3. Fadhila Nurul Husna Zalmi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam (S1) dan selaku Pembimbing I dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih atas motivasi dan dukungannya selama penulis menempuh pendidikan. Bimbingan dan arahan yang diberikan sangat membantu dalam proses akademik penulis.
4. Lailatur Rahmi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan (D3) sekaligus dosen (PA) dan Pembimbing II, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas ilmu, saran, nasihat, dan bimbingan yang telah

diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Dedikasi dan arahan yang penuh kesabaran telah menjadi bagian penting dalam menyelesaikan karya ini.

5. Untuk seluruh dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas ilmu pengetahuan, bimbingan, dan wawasan yang telah diberikan selama masa perkuliahan. Dedikasi dan kontribusi Bapak/Ibu dosen menjadi fondasi berharga dalam perjalanan akademik penulis.
6. Kepada seluruh pihak sanggar minang sakti yang telah menjadi subjek penelitian, penulis mengucapkan terima kasih yang tulus atas sambutan hangat, dukungan, dan kerjasama yang diberikan. Partisipasi dan bantuan yang telah diberikan sangat membantu penulis dalam mewujudkan gagasan serta menyelesaikan kegiatan penelitian ini.
7. Untuk sahabat - sahabat yang telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis hingga saat ini, Muhammad Hafif dan Muhammad Tegar, terima kasih telah selalu hadir sebagai tempat berbagi cerita, melepas penat, dan menyemangati di setiap langkah. Kebersamaan, dukungan, dan kehadiranmu begitu berharga sepanjang waktu. Semoga kita terus melangkah menuju kesuksesan dan meraih impian bersama.
8. Untuk teman-teman terdekat yang telah menemani perjalanan perkuliahan, seluruh anggota IPII C, terima kasih atas setiap kebersamaan, dukungan, dan semangat yang selalu kalian berikan dalam menghadapi tantangan akademik maupun kehidupan. Setiap tawa, cerita, dan kerja sama yang kita lalui bersama telah menjadi warna indah dalam perjalanan ini. Kehadiran kalian bukan sekadar teman, tetapi bagian berharga dari kenangan masa kuliah yang akan selalu tersimpan dalam ingatan. Semoga ikatan ini tetap terjaga seiring langkah kita menuju masa depan.
9. Untuk keluarga besar IPII A'21, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang mendalam atas kebersamaan, solidaritas, serta semangat belajar yang telah kita bangun bersama sejak awal perkuliahan hingga tahap akhir ini. Kebersamaan yang terjalin bukan sekadar hubungan akademik, tetapi juga

telah membentuk ikatan persaudaraan yang kuat, menjadi tempat berbagi cerita, melewati tantangan, serta saling mendukung dalam setiap langkah perjalanan akademik.

10. Untuk rekan-rekan mahasiswa Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi Islam Angkatan Kedua 2021, terima kasih atas dukungan, kerja sama, dan kebersamaan selama perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Kehadiran kalian bukan sekadar teman seperjalanan, tetapi juga sumber motivasi dalam menghadapi setiap tantangan akademik.

Penulis berharap segala bantuan dan dukungan yang diberikan selama proses studi ini mendapat balasan terbaik dari Tuhan Yang Maha Esa serta menjadi berkah dalam kehidupan mereka. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, namun tetap berharap karya ini dapat memberikan kontribusi, meskipun kecil, dalam memperkaya dunia pendidikan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi masyarakat akademis, khususnya bagi mereka yang berkomitmen memajukan pendidikan di masa depan.

Padang, 22 agustus 2025



Muhammad Farhan

ABSTRAK

Muhammad Farhan (2111050063). Rancangan Indeks Gaya Gerakan Silek Minang Sakti melalui Pendekatan Design Thinking dalam Konteks Pelestarian Pengetahuan Budaya. Skripsi Program Studi Ilmu Perpustakaan Dan Informasi Islam Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk merancang dan mengembangkan Indeks Gaya Gerakan Silek Minang Sakti sebagai media informasi dan pelestarian warisan budaya. Latar belakang penelitian berangkat dari terbatasnya dokumentasi gerakan silek yang selama ini lebih banyak diwariskan secara lisan dan praktik langsung, sehingga rentan mengalami pergeseran maupun hilang ditelan waktu. Metode yang digunakan adalah pendekatan Design Thinking dengan tahapan Empathize, Define, Ideate, Prototype, dan Test. Data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara dengan guru silek, serta studi literatur mengenai seni bela diri tradisional Minangkabau. Produk akhir berupa buku indeks yang menyajikan dokumentasi sistematis gerakan, meliputi nama gerakan, deskripsi, serta visualisasi ilustrasi untuk memudahkan pemahaman. Uji coba dilakukan pada kelompok kecil dan kelompok besar yang melibatkan praktisi, pustakawan, serta akademisi, dengan hasil menunjukkan tingkat kelayakan tinggi dari segi aspek materi, tampilan, dan kegunaan. Penelitian ini memberikan kontribusi bagi pengembangan Information Science khususnya dalam bidang Knowledge Representation, serta mendukung upaya pelestarian budaya lokal melalui produk informasi yang mudah diakses dan dipelajari. Dengan demikian, Indeks Gaya Gerakan Silek Minang Sakti tidak hanya berfungsi sebagai sarana pembelajaran, tetapi juga menjadi upaya strategis dalam menjaga eksistensi nilai budaya Minangkabau di tengah perkembangan zaman.

Kata Kunci: Indeks, Silek Minang Sakti, Pelestarian Budaya, Design Thinking, Knowledge Representation.

ABSTRACT

Muhammad Farhan (20111050063). *Design of the Silek Minang Sakti Movement Style Index through a Design Thinking Approach in the Context of Cultural Knowledge Preservation. Undergraduate Thesis, Library and Islamic Information Science Study Program, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University Imam Bonjol Padang.*

This study aims to design and develop the Silek Minang Sakti Movement Style Index as an information medium and a means of preserving cultural heritage. The background of this research arises from the limited documentation of silek movements, which have so far been passed down orally and through direct practice, making them vulnerable to shifts or even extinction over time. The research employed a Design Thinking approach consisting of five stages: Empathize, Define, Ideate, Prototype, and Test. Data were collected through observation, interviews with silek teachers, and literature studies on Minangkabau traditional martial arts. The final product is a printed index book that systematically documents the movements, including their names, descriptions, and visual illustrations to facilitate understanding. The trial was conducted on small and large groups involving practitioners, librarians, and academics, with results showing a high level of feasibility in terms of content, appearance, and usability. This research contributes to the development of Information Science, particularly in the field of Knowledge Representation, and supports cultural preservation efforts through accessible and user-friendly information products. Thus, the Silek Minang Sakti Movement Style Index serves not only as a learning medium but also as a strategic effort to safeguard the cultural values of Minangkabau amid the challenges of modernization.

Keywords: Index, Silek Minang Sakti, Cultural Preservation, Design Thinking, Knowledge Representation.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1. Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Landasan Teori	7
2.2 Penelitian Terdahulu.....	16
2.3 Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Pendekatan Desain Thingking.....	22
3.2 Teknik Pengumpulan Data	25
3.3 Proses Desain	26
3.4.Sub jek Penelitian / Partisipan.....	30
3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	31
3.6 Evaluasi Prototipe.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34

4.1. Hasil Tiap Tahapan Design Thinking.....	34
4.2 Analisis Hasil	68
4.3 Pembahasan	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	85

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 4.1 desain covers.....	44
2. Gambar 4.1.2 Desain Rancangan Kata pengantar.....	45
3. Gambar 4.1.3 Desain Rancangan daftar isi	46
4. Gambar 4.1.4 Desain Rancangan pendahuluan.....	47
5. Gambar 4.1.5 Desain Rancangan latar belakang.....	47
6. Gambar 4.1.6 Desain Rancangan petunjuk pengguna.....	48
7. Gambar 4.1.7 Desain Rancangan isi produk.....	49
8. Gambar 4.1.8 Desain Rancangan glosarium.....	50
9. Gambar 4.1.9 Desain bibliografi penulis.....	51

DAFTAR TABEL

1. Table 2.1 perbandingan pendekatan indeksasi Gerakan di beberapa bidang.....	12
2. Tabel 3.1 kisi-kisi validasi ahli konten desain rancangan produk	27
3. Tabel 3.2 kisi-kisi validasi ahli konten rancangan produk	28
4. Tabel 3.3 Kisi Kisi Validasi Ahli Materi	29
5. Daftar Tabel 3.4 kisi-kisi Uji Coba Lapangan.....	30
6. Tabel 3.5 Penilaian Skala Likert.....	32
7. Tabel 3.6 Batas Kelayakan.....	33
8. Tabel 4.1 Hasil Wawancara Analisis Kebutuhan.....	37
9. Table 4.2 Perancangan Desain Produk Indeks.....	43
10. Table 4.3 Rancangan produk awal.....	50
11. Tabel 4. 4 Hasil Validasi Ahli Media Tahap 1	59
12. Tabel 4. 5 Saran Perbaikan oleh Validator Ahli Media	60
13. Tabel 4. 6 Perbaikan Ukuran Font.....	61
14. Tabel 4. 7 Perbaikan Tataletak Isi.....	63
15. Tabel 4. 8 Hasil Validasi Ahli Media Tahap 2.....	64
16. Tabel 4. 9 Hasil Validasi Ahli materi.....	65
17. Tabel 4. 10 Hasil Uji Coba Kelompok Kecil.....	66
18. Tabel 4. 11 Hasil Uji Coba Kelompok Besar.....	68
19. Tabel 4. 12 Hasil Analisis Kevalidan	69
20. Tabel 4. 13 Hasil Analisis Kepraktisan	70