

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادًا إلى التحليل في الفصل السابق، يمكننا أن نستنتج ما يلي:

(١) يمكن استخلاص بعض أشكال شخصية مصطفى في رواية موسم الحجرة إلى الشمال على النحو الآتي:

أ. فمن جانب، يبدو مصطفى شخصية يسيطر عليها الهو، ويتجلى ذلك في طموحه، وعطشه إلى السلطة، وانغماسه في الشهوات الجنسية المسيطرة عليه.

ب. الأنا، التي كان ينبغي أن تكون وسيطاً، فلم تكن قوية بما يكفي، ولذلك تعمل غالباً من خلال آليات الدفاع النفسي لإخفاء الصراع بدلاً من تحقيق التوازن الحقيقي.

ج. من جانب آخر، يملك أيضاً الأنا العليا القوي، الذي يظهر في شعوره بالذنب، والفراغ، والحاجة إلى التكفير عن خطايا الماضي.

(٢) إن التفاعلات بين الهو والأنا والأنا العليا كان له تأثير كبير على مجرى الأحداث في رواية موسم الحجرة إلى الشمال:

أ. الهو يثير الصراع

ب. الأنا يقدم تعقيد الحبكة

ج. الأنا العليا يمنح الحل الأخلاقي

ب. اقتراحات

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات التي تم عرضها، يمكن تقديم بعض التوصيات

على النحو الآتي:

١. للقارئ

من المأمول أن تسهم هذه الدراسة في توسيع آفاق القارئ حول بنية الشخصية في نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، ولا سيما في سياق دراسة رواية موسم الهجرة إلى الشمال للكاتب الطيب صالح. كما يمكن أن تكون هذه الدراسة مرجعا لمن يرغب في فهم

٢. أعمق لمفاهيم الهو والأنا للباحثين القادمين:

يمكن أن تكون هذه الدراسة أساسا للباحثين الآخرين الذين يرغبون في التعمق في دراسة بنية الشخصية في نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. ومن المأمول أن تسهم الدراسات القادمة في توسيع هذا البحث من خلال اتباع مناهج أوسع، كدمج دراسات أدبية أخرى من أجل الوصول إلى فهم أعمق. والأنا العليا في العمل الأدبي.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

أ. المراجع العربية

- أحمد، ل. ك. ٢٠٢٢. التكنولوجيا الثقافية في ترجمة (موسم الهجرة إلى الشمال). مجلة تحسیر، المجلد ٤، العدد ١ .
- إسماعيل، ع. ١٩٩٥. نظرية التحليل النفسي واتجاهاتها الحديثة في خدمة فرويد. الإسكندرية.
- الجاجي، ز. ٢٠٢٢. فضاء المدينة في رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" للطيب صالح. *Journal of Oriental Studies*، المجلد ٤، العدد ١ .
- صالح، الطيب. ١٩٦٦. موسم الهجرة إلى الشمال. بيروت: دار العودة .
- عباس، إي. ي. ٢٠٢١. ملامح الصورة البانية في رواية موسم الهجرة إلى الشمال. *Indonesian Journal Of Arabic*، المجلد ٣، العدد ٢، نوفمبر .
- العنزي، س. أ. ٢٠١٧. تطبيقات نظرية "ما بعد الاستعمار" في رواية "موسم الهجرة إلى الشمال". *Journal Management System*، المجلد ٣٤، العدد ٦٧ .
- فيقي، ح. ٢٠٢٢. القومية في رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" للمؤلف الطيب صالح (دراسة بنيوية تكوينية لوسيان غولدمان). جامعة السلطان مولانا حسن الدين.
- يدي النور، ع. م. ٢٠١٧. موسم الهجرة إلى الشمال: تقويم عقدي أدبي (الطبعة الرابعة المنقحة). الهند: دار النشر الخاصة.

ب. المراجع الأجنبية

- Alhasan, N. A. ٢٠٢٤. A Critical Riview of Denys Johnson Davies's Translation of Tayeb Salih's Novel (Season of Migration to the North). *International Journal of Humanities and Educational Research*. Vol. ٦, No. ٣, June.
- Alwisol. ٢٠١٨. *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

- Ayinde, A. K. ๒๐๑๘. "A Postcolonial Analysis of Tayeb Salih's Season of Migration to the North", *Journal of English and Communication in Africa*, Vol. ๒, No. ๑.
- Christina, D. ๒๐๒๐. "Alur dan Karakter dalam Novel Dekat dan Nyaring (๒๐๑๑) Karya Sabda Armandio. *Jurnal Nuansa Indonesia*, Vol. ๒๒, No. ๒, ๒๐๒๐.
- Diana, O. dkk. ๒๐๒๓. "Gambaran Tokoh Utama dalam Novel Bring Me to Jannah Karya Nur Hoiriy", *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*. Vol. ๑๑, No. ๒๔, ๒๐๒๓.
- Eko, S. ๒๐๑๗. "Dinamika Id, Ego dan Superego dalam Konteks Kebutuhan Intimasi". *Psikoborneo*, Vol. ๔, No. ๑, ๒๐๑๗, hlm. ๑๐๒.
- Endaswara, S. ๒๐๒๑. *Teori Sastra Sepanjang Zaman Tokoh, Konsep dan Aplikasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Fakhur, I. dkk. ๒๐๒๓. Psikoanalisis Sigmund Freud dalam Tokoh Utama Novel Marrying Mr. Perfect Karya Milea. *Jurnal Ilmiah Sastra*. Vol. ๑, No. ๒, Februari.
- Fatwikiningsih, N. ๒๐๒๐. *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Freud, A. ๑๙๖๖. *The Ego and The Mechanisme of Defence*. London: Karnac Books.
- Freud, S. ๑๙๒๐. *A General Introduction to Psychoanalysis*. New York: Horace Liveright.
- Fuadi, F. Ishom., dkk. ๒๐๒๓. Struktur Kepribadian Manusia Dalam Psikoanalisis Sigmund Freud Perspektif Filsafat Pendidikan Islam. *Edupepedia: Jurnal Studi Kependidikan dan Pedagogi Islam*. Vol. ๘, No. ๑.
- Hardani, dkk. ๒๐๒๐. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu.
- Hasby, B. A., dkk. ๒๐๒๓. Filsafat Dasar dalam Konseling Psikoanalisis: Studi Literatur. *Indonesian Journal Education Counseling*, Vol. ๗, No. ๒.
- Karim, B. A. ๒๐๒๐. Teori Kepribadian dan Perbedaan Individu. *Education and Lering Journal*, Vol. ๑, No. ๑, Januari.

- Karim, B. A. ๒๐๒๐. Teori Kepribadian dan Perbedaan Individu. *Education and Leraning Journal*, Vol. ๑, No. ๑, Januari.
- Lubis, F., & Yuhdi, A. ๒๐๑๗. *Modul Pengantar Pengkajian Prosa Fiksi*. Medan.
- Minderop, A. ๒๐๑๑. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. ๒๐๑๗. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nofrita, M., & Hendri, M. ๒๐๑๗. Kajian Psikologi dalam Novel Pria Terakhir Karya Gunaldi. *Jurnal Pendidikan Rokania*, Vol. ๒, No. ๑.
- Nurdiyantoro, B. ๒๐๑๒. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N. K. ๒๐๒๑. *Teori, Penelitian dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Rizal, M. ๒๐๒๑. *Awal Berdirinya Psikoanalisis: Seri Sejarah Psikologi Modern (Terjemahan)*. Jakarta: Nusa Media.
- Sabban, M. M. ๒๐๑๙. “Unsur Intrinsik Tema dan Amanat dalam Novel Mirah dari Banda Karya Hanna Rambe”. *Jurnal Pendidikan dan Ilmu Humaniora*. Vol. ๐.
- Sumaryanto. ๒๐๑๙. *Karya Sastra Bentuk Prosa*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Surbakti, C. A, dkk. ๒๐๒๔. “Struktur Kepribadian Tokoh Dikta Dalam Novel Dikta Dan Hukum Karya Dhia’an Farah: Pendekatan Psikologi Sastra Sigmund Freud”. *Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pembelajaran*. Vol. ๗, No. ๒.
- Wellek, R., & Warren, A. ๑๙๔๙. *Theory of literature*. Harcourt: Brace and Company.
- Widayati, S. ๒๐๒๐. *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Kota Bumi: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Zamroni, B. N. ๒๐๑๘. Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan dalam Film Opera Jawa (Analisis Fase the Real Tokoh Ludiro). *Fakultas Sastra Universitas Jember*, Vol. ๖, No. ๒, Juli ๒๐๑๘.