

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

تُقدِّم رواية خان الخليلي للمؤلف نجيب محفوظ شخصيةً رئيسيةً تُدعى "أحمد"، وتُجسِّد هذه الشخصية ديناميكية نفسية معقدة. من خلال تحليل إحدى عشرة حالة مختلفة، تبين أن خمس حالات تُظهر سيطرة "الأنا العليا"، في حين أن الست الأخرى تقع ضمن نطاق "الهو" أو في صراعٍ بين مكونات الشخصية المختلفة. وعلى الرغم من وجود دوافع عاطفية وغريزية في بعض تصرفاته، فإن شخصية أحمد يُهيمن عليها "الأنا العليا" بصورة عامة، وهو ما يظهر من خلال مواقفه التي تتسم بالوعي الأخلاقي، والإحساس بالمسؤولية، والانضباط الاجتماعي. تتجلى هيمنة الأنا الأعلى في سلوك أحمد الذي كثيراً ما يكبح رغباته الشخصية طاعةً للقيم الأخلاقية أو الدينية. ويبدو عليه الشعور بالذنب والعجز، كما يتصف بالخطر الشديد في اتخاذ القرار، لا سيما عند مواجهته لصراعاتٍ داخلية أو حبٍ غير متبادل أو رغبات تتعارض مع المعايير الاجتماعية. كما يسعى أحمد إلى أن يكون فرداً نافعاً ومسؤولاً، سواء داخل أسرته أو في محيطه الاجتماعي. وبذلك فإن شخصية أحمد تهيمن عليها الأنا العليا، التي توجه أفعاله استناداً إلى القيم الأخلاقية والاجتماعية. ووفقاً للمدرسة الإنسانية عند أبراهام ماسلو فإن شخصية أحمد منسجمة تماماً معها. فالمدرسة الإنسانية تؤكد على الحرية والمسؤولية وسعي الإنسان ليصبح شخصية أفضل. ويجسِّد أحمد ذلك من خلال سلوكه المليء بضبط النفس، وتقديمه للقيم الإنسانية، وسعيه إلى أن يعيش حياته وفقاً للمبادئ، ولو كان ذلك على حساب مشاعره الخاصة.

ب. الافتراضات

استنادًا إلى نتائج تحليل البيانات التي تم عرضها سابقًا، يمكن تقديم بعض التوصيات على النحو الآتي:

١. للقراء

يُرجى أن يُساهم هذا البحث في تقديم رؤية أعمق للقارئ حول تطبيق نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد في تحليل النصوص الأدبية، ولا سيما فيما يتعلق ببنية الشخصية المكوّنة من الهو و الأنا و الأنا العليا. ويُظهر هذا البحث أن الشخصيات الأدبية قد تعكس تعقيدات النفس البشرية، مما يُساعد القارئ على فهم مدى تأثير القيم الأخلاقية والمعايير الاجتماعية في تشكيل التصرفات والمواقف الشخصية.

٢. للباحثين القادمين

يمكن اعتبار هذا البحث مرجعًا أوليًا للباحثين المهتمين بتحليل بُنية الشخصية في الأعمال الأدبية العربية أو غيرها باستخدام منهج التحليل النفسي لفرويد. ونأمل أن تظهر في المستقبل دراسات أوسع، سواء بتحليل شخصيات أخرى في نفس الرواية، أو بالمقارنة مع شخصيات من أعمال مختلفة، أو بدمج نظرية فرويد مع نظريات نفسية أو أدبية أخرى للحصول على نتائج أكثر شمولًا.

المراجع

أ. المراجع العربية

أنيسة خونتوم خيرا. ٢٠٢٢. شخصية الشخص الرئيسي يف القصة القصيرة "شجرة احلياة"
لكامل كيالين تحليلية نفسية لسيجمون فرويد. جامعة الإمام بونجول الإسلامية
الحكومية. بادانجن

فاطمة كوئاري. ٢٠١٨. أفريين زارعي، التحليل النفسي لشخصية عنتره في رحاب أشعاره
وفقاً لنظرية سيجموند فرويد والفرد أدلر. مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية المجلد
٨ / العدد

فيكري أوقثافيانو بريبادي. ٢٠٢٢. (الصراع النفسي للشخصية الرئيسية يف فيلم "اجلنة
الآن" هالين أبو أسعد) تحليل ألدب النفسي لسيغمو ند فروي. جامعة الإمام
بونجول الإسلامية الحكومية، بادانجن

نجب محفوظ. ٢٠١٤. خان الخليلي. الطبعة اسادسة. القاهرة: دار، الشوق،
نور أنيسا حسيبوان. ٢٠٢٣. الشخصيات في رواية "ما وراء النهر" لطف حسين (دراسة
التحليل النفسي لسيغمو ند فرويد. جامعة الإمام بونجول الإسلامية الحكومية، بادانجن
يردها ديتيارني. ٢٠٢٢. خصية الشخصيات يف مسلسالت "املدسة الروايب للبنات"
دراسة تحليلية نفسية لسيغمو ند فروي د. جامعة الإمام بونجول الإسلامية الحكومية.
بادانج

ب. المراجع الأجنبية

Alwisol, *Psikologi Kepribadian: Edisi Revisi* (Malang: Umm Press, ٢٠٠٩).
Kuntjojo. *Psikologi Kepribadian*, (Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri,
٢٠٠٩).
Adziima Fauzul Mavatih ' ٢٠٢١. "Psikologi Humanistik Abraham Maslow,"
Jurnal Tana Mana, Vol. ٢, No. ٢, Desember

- Andriani Melita Kiki. ٢٠٢٢. Dkk “Penerapan Teori Belajar Behavioristik B. F. Skinner dalam Pembelajaran: Studi Analisis Terhadap Artikel *Jurnal Terindeks Sinta Tahun ٢٠١٤–٢٠٢٠*,” Saliha ٥, no. ١ (Januari ٢٠٢٢).
- Ardiansyah dkk, ٢٠٢٢, Kajian psikoanalisis sigmund Freud, *Jurnal kependidikan* Vol. ٧ No. ١
- Arief Rachman and Elsa Nurmalia, “*Analisis Kepribadian Tokoh Santiago Menggunakan Kajian Psikoanalisis Freud Dalam Novel Sang Alkemis Paulo Coelho*,” *Prophetic : Professional, Empathy, Islamic Counseling Journal* ٥, no. ٢ (٢٠٢٢): ١٨٣–٩٠.
- Bisyri Abdul Karim, Teori Kepribadian dan Perbedaan Individu, *Education and Learning Journal*, Vol. ١, No. ١, Januari ٢٠٢٠.
- Fajar Marentino, Dipa Nugraha. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Bumi Manusia Serta Relevansinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA, *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, Vol. ١١, No. ١, ٢٠٢٥.
- Habsy Al Bakhrudin. Dkk. (٢٠٢٣). Teori Humanistik dalam Proses Pembelajaran. Jtp: *Jurnal Teknologi Pendidikan*, ١(٢).
- Hambali Adang. dan Jaenudin Ujam. *Psikologi Kepribadian Lanjutan: Studi atas Teori dan Tokoh Psikologi Kepribadian*, Cet. ١ (Bandung: Pustaka Setia, ٢٠١٣).
- Juni Ahyar, *Apa itu sastra jenis-jenis karya sastra dan bagaimana cara menulia dan mengapresiasi sastra*, Deepublish, Yogyakarta, ٢٠١٩.
- Matthew B. Miles dan A. Michael Huberman, *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*, ed. ke-٢ (Thousand Oaks, CA: Sage Publications, ١٩٩٤).
- Muh. Zainul Arifin, Nilai Moral Karya Satra Sebagai Alternatif Pendidikan Karakter(Novel Amuk Wisanggeni Karya Suwito Sarjono), *Jurnal Literasi*, Vol. ٣, No. ١, April ٢٠١٩
- Muhammad Yazid and Abd Rachim, “*Kepribadian Tokoh Utama Dalam Roman Zadig Ou La Destinée Karya Voltaire*” ٣, no. March (٢٠٢٢).
- Nabila. Dkk. Psikoanalisis Sigmund Freud dalam Penerapan Pembinaan Akhlak Siswa di Kelas VII MTsN ١ Langkat, dalam *Cybernetics: Journal Educational Research and Social Studies* Vol. ٤, No. ١ (Januari: ٢٠٦.) ٢٠٢٣.
- Nunung Yulastuti, *Kepribadian dan Pengaruhnya Terhadap Perilaku Organisasi*,
- Sandu Siyoto, Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. Sleman : Literasi Media Pubishing. ٢٠١٥.
- Sapto Haryoko, dkk. Analisis Data Penelitian Kualitatif. Badan Penerbit. Sigmund freud, *Ego dan Id*, cetakan kedua, Penerbit tanda baca, ٢٠٢١
- Solichin Muchlis Mohammad. *Pendekatan Humanisme dalam Pembelajaran* (Model Penerapannya di Pondok Pesantren Al Amin Prenduan Sumenep). Literasi Nusantara. Malang. ٢٠١٩.
- Sudaryanto, *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistis* (Yogyakarta: Duta Wacana University Press, ١٩٩٣),.

Suyono & Hariyanto. *Belajar dan Pembelajaran: Teori, Konsep, dan Aplikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. (٢٠١١).
 upu Saeful Rahmat. Penelitian Kualitatif. *Jurnal Equilibrium*. Vol.٥ No.٩. Januari-Juni ٢٠٠٩.

