

الباب الأول

مقدمة

أ. أهمية البحث

تعد المعاني التي تحتويها الأعمال الأدبية أحد عناصر جاذبيتها. فالأدب لا يلفت الانتباه من حيث اللغة أو الحبكة فقط، بل لأنه يتضمن رسائل وقيما ورموزا تعكس تجارب الحياة والعواطف والواقع الاجتماعي والثقافي. ومن خلال الشعر أو القصة القصيرة أو الرواية، يعبر الكاتب عن أمور عميقة بطريقة جميلة ومؤثرة^١. ومن المثير للاهتمام أن المعنى في العمل الأدبي غالبا لا يقدم بشكل مباشرة، بل من خلال منهج استقرائي، أي عن طريق الإشارات والرموز والاستعارات، وخاصة في الأدب الشعري. ووفقا لريفاتير، فإن اللبس أو عدم وضوح المعنى في القصيدة ليس ضعفا، بل سمة مميزة للشعر كوسيلة للتعبير لا تتبع دائما بنية اللغة العادية بشكل مباشر ومتسلسل. وقد أطلق على ذلك اسم تعبير غير المباشرة^٢.

وفي السيميائية ريفاتير، لا يقتصر الأدب على الشعر فقط، بل يشمل أشكالا أخرى مثل الأغنية. وقد طوّر دراسة مفادها أن المعنى في العمل الأدبي لا يظهر تلقائيا، بل يتشكل من خلال عملية القراءة والتفسير من قبل القارئ. ويعبر عن هذا المعنى بشكل غير مباشرة من خلال الرموز والاستعارات وتحريف عن اللغة اليومية. ويمكن تطبيق هذا المبدأ أيضا على الأغنية، حيث لا يظهر المعنى في الكلمات فقط، بل أيضا

^١ Woro Wuryani, *Pesona Karya Sastra dalam Pembelajaran Bahasa dan Budaya Indonesia*, Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, ٢٠١٥, hlm ٨٨.

^٢ Muchlas Abror dan Sekar Arung Ayuning Pramesthi, *Pembacaan Semiotika pada Antologi Puisi Bulan yang Melayari Aksara Karya Ika Permata Hati Melalui Perspektif Riffaterre*, Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra, Vol. ١٠, No. ٢ Oktober ٢٠٢٣, hlm ٢٠١٧.

من خلال تداخل اللحن والإيقاع وبنية الموسيقى التي تدعم المشاعر والرسائل المعينة. بل يمكن توسيع فكر ريفاتير ليشمل أنواعا أخرى من الأدب مثل الرواية والقصة القصيرة والمسرحية، والتي يمكن فهمها أيضا كنظام من العلامات. وفي هذا النظام، لا يظهر المعنى فقط مما هو مكتوب بشكل مباشرة^٣.

ويمكن ملاحظة تعبير غير المباشرة في الأغنية من خلال البيت الأول والسطر الثاني والثالث من أغنية "وينك يا إنسانية"، كما يأتي:

يَا حَسْرَةَ الْعَيْنِ وَالْدمْعِ

في البيت الأول، السطر الأول أعلاه يعني لغويا يا حسرة العين والدمع، ولكن بعد القيام بالقراءة الارتجاعية أو القراءة المتكررة، تبين أن تعبير غير المباشرة في هذا الموضع لا يحمل معنى بسيطا كما يبدو في عبارة الْعَيْنِ وَالْدمْعِ، من خلال تبديل المعنى، إذ يمكن فهمها على أنها عين ممتلئة بالدموع أو نظرة فارغة تصوّر مشاعر شخص مضغوط جدا أو مليء بالحزن. فالدموع هنا لا تشير إلى السائل الخارج من العين بشكل مادي، بل تصبح رمزا للحزن أو المعاناة العاطفية المتدفقة. تظهر هذه الجملة استخدام الكناية، لأنها تخلق في الوقت ذاته علاقة سببية تعزز عمق التعبير عن الحزن.

يَا جِرَاحَنَا الْمَنَسِيَّةَ

في السطر الثاني، تعني العبارة لغويا يا جراحنا المنسية، ولكن بعد القيام بالقراءة الارتجاعية أو القراءة المتكررة، تبين أن تعبير غير المباشرة في هذا الموضع لا يحمل معنى بسيطا كما يبدو في كلمة جِرَاحَنَا الْمَنَسِيَّةَ، من خلال تبديل المعنى، إذ يمكن فهمها

^٣ Teguh Firmasyah, *Analisis Semiotika Riffatterre pada Syiir "Sada al-Harb"* Karya Ahmad Syauqi, KNM BSA, ٧ Oktober ٢٠٢٤, hal ٩٦٦.

كتجربة صادمة أو معاناة جماعية مرّ بها أحد الجماعات، وكذلك كقصة مؤلمة لم تنته بعد، وهذا ما تؤكده كلمة الْمُنْسِيَّة. ويعتبر هذا من الاستعارات، لأنه يعبر عن معاناة جماعية لم تحل بعد.

وَالْعَالَمُ الشَّافِ وَسَمَعَ

في السطر الثالث، تعني العبارة لغويا والعالم الذي الشاف وسمع، ولكن بعد القيام بالقراءة الارتجاعية أو القراءة المتكررة، تبين أن تعبير غير المباشرة في هذا الموضوع لا يحمل معنى بسيطاً كما يبدو في كلمة العالم، من خلال تبديل المعنى، إذ يمكن فهمها على أنها تشير إلى الأشخاص المحيطين أو المجتمع بشكل عام. ويظهر ذلك وجود الاستعارة الممكنة، لأنه بالرغم من المعرفة، لا يوجد أي فعل.

طوال قراءة أو معرفة الكاتبة، لم يوجد من بحث في أغنية "وينك يا إنسانية". ولكن وجد الباحث فقط التشابه من دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير التي تم دراستها كثيراً من قبل. وهذه المشكلة جديدة بالبحث لأنها تقدم رؤية جديدة لأغنية "وينك يا إنسانية". وفيما يلي الدراسات السابقة باستخدام دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير:

بحث ملفين رافعة الحمراء، ٢٠١٩، بعنوان الدراسة السمائية لشعر ليتني كنت لعد لعبد الرحمن شكري على نظرية الضوء ميكائيل ريفاتير.^٤ أغيسستا نور الفوزية، ٢٠٢٣ بعنوان:

^٤ ملفين رافعة الحمراء، الدراسة سيميائية لشعر "ليتني كنت لعد" لعبد الرحمن شكري على ضوء نظرية ميكائيل ريفاتير، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج . ٢٠١٩.

تحليل الشعر خماض للوالدة يف الخضرار ألحد بن ميمون: دراسة سيميائية عند مايكل ريفاتري (مايكل ريفاتري).^٥ نادية لحكمه، ٢٠١٨، عنوان شعر نازك الملائكة (دراسات السيميائية)،^٦ نور عيين رمحاويت، ٢٠٢٤، بعنوان القراءة الستدليلة وتلاويلية ويفي قصائد النساء بديوان نازك املائك دراسة تحليلية سيميائية ميليشيل ريفاتري).^٧ نبيلة موتيارا كاهياني، ٢٠٢٣، عنوان تحليل السيميائية لمايكل رفاتير في شعر ساقول لك: أحبك لنزار قباني.^٨ أنونغ ديان فيتريا، ٢٠٢٤، عنوان معن إشكالية احلب يخ اختاري لنزار قبان، (الدراسة السيميائية مايكل ريفاتري).^٩

إجراء هذا البحث مهم لأنه يمكن أن يقدم فهما أعمق لمشكلة أو موضوع لم يعرف كثيرا بعد. من خلال القيام بالبحث، يمكننا استخراج معلومات أكثر دقة، وإيجاد حلول للمشاكل الموجودة، أو حتى فتح آفاق جديدة مفيدة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يسهم هذا البحث في تطوير العلوم والمعرفة للباحثين اللاحقين، خاصة في مجال دراسة السيميائية لمايكل ريفاتير.

هذه الدراسة الأولى التي تناقش أغنية "وينك يا إنسانية" لصالح الجعفرأوي باستخدام دراسة السيميائية لمايكل ريفاتير كدراسة معنى الجهاد في دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير، يقسمها إلى أربعة أنواع يعني: تعبير غير مباشرة، قراءة الاكتشفية وقراءة

^٥ أغبيستا نور الفوزية، تحليل الشعر "خماض للوالدة يف الخضرار" ألحد بن ميمون دراسة سيميائية عند مايكل ريفاتير (Michael Riffaterre) جامعة مالانج مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج: مالانج، ٢٠٢٣.

^٦ نادية لحكمه، شعر نازك الملائكة (دراسة السيميائية)، بندا أتشييه: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشييه، ٢٠١٨.

^٧ نور عيين رمحاويت، القراءة / الاستدليلة والتلاويلية يف قصائد النساء بديوان نازك املائك دراسة تحليلية سيميائية ميليشيل ريفاتري) جامعة دار السلام كونتور للرتبية الإسلامية الحلدنية : دار السلام، ٢٠٢٣.

^٨ نبيلة موتيارا كاهياني، تحليل السيميائية لمايكل رفاتير في شعر "ساقول لك: أحبك" لنزار قباني، تولونجأونج: تولونجأونج، جامعة الإسلامية الحكومية سييد علي رحمة الله ٢٠٢٣.

^٩ أنونغ ديان فطرا، معن إشكالية احلب في شعر "اختاري" لنزار قبان، (الدراسة السيميائية مايكل ريفاتير). تولونج أجونج: اجلامعة الإسلامية اجلامعة السيد علي رحمة الله ، ٢٠٢٤.

الإرتجاعية و نموذج و المصفوفة والمتغيرات وكذلك الهيوجرام، وذلك للكشف عن المعاني المخبأة في تلك الأغنية.

ب. المشكلة وتحديدها

١. كيف القراءة الاكتشافية على أغنية "وينك يا إنسانية" دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير

٢. كيف القراءة الارتجاعية وأشكال تعبير غير المباشرة على أغنية "وينك يا إنسانية" على دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير؟

محدودية الاشكالية في هذا البحث هو أن الكاتبة يكتفي بدراسة قراءة الاكتشافية والقراءة الارتجاعية وأشكال تعبير غير المباشرة على أغنية "وينك يا إنسانية" لدراسة سيميائية لمايكل ريفاتير.

ج. أهداف البحث

UIN IMAM BONJOL
PADANG

أهداف هذه الدراسة هو:

١. لمعرفة قراءة الاكتشافية على أغنية "وينك يا إنسانية" دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير.

٢. لمعرفة القراءة الارتجاعية وأشكال تعبير غير المباشرة على أغنية "وينك يا إنسانية" على دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير.

د. فوائد البحث

أما فائدة هذه الدراسة فهي:

١. الفوائد النظرية

تتمثل في تقديم صورة عن فلسطين التي تناضل باستمرار للدفاع عن أرض مولدها، وتشجيع الباحثين المستقبليين على دراسة قضايا فلسطين لتعريف العالم الخارجي بما حتى تحقق فلسطين أهدافها المنشودة. ويمكن للباحثين المستقبليين الاطلاع على الدراسات السابقة لاستكمال النقص فيها، مما يؤدي إلى إنتاج بحث جيد برؤية واسعة.

٢. الفوائد العملية

تحفيز المجتمع على الشكر الدائم لما لديهم ومساعدة فلسطين من خلال الدعاء ومقاطعة جميع المنتجات الإسرائيلية التي تستخدم لشراء الذخيرة والأسلحة. لذا يجب على المجتمع أن يكون أكثر حرصا في اختيار المنتجات التي سيستخدمونها حتى تتمكن هذه الإجراءات من مساعدة إخواننا في فلسطين.

هـ. توضيح الموضوع

لتجنب سوء الفهم حول عنوان البحث، يمكن توضيح الموضوع التعريفات على

كما يأتي:

١. معنى الجهاد

في قاموس المناور، مَعْنَى يعني الفهم.^{١٠} المعنى ينشأ من شيئين هما القصد والكلام. لذا، يمكن تفسير المعنى على أنه الفكر أو الدلالة أو الرسالة أو الفكرة أو المحتوى أو المعلومات.^{١١} المعنى أيضا هو أحد أجزاء الدراسة الدلالية التي لا يمكن فصلها، لأنها مرتبطة بكل ما يقال. وفقا لما ذكره شاير، فإن معنى الكلمة قد يتغير، ولكن ليس كل المعاني ستتغير.^{١٢} أما كلمة الجهاد في اللغة العربية فهي مشتقة من الفعل جَاهَدَ يُجَاهِدُ جِهَادًا، والذي يعني بذل كل طاقة وجهد، أي القوة أو القدرة في مواجهة أمر شاق وصعب.^{١٣} الجهاد، فهو كل الجهود التي تبذل بالتضحية، سواء من خلال المعركة أو التفاوض، من أجل الحصول على أو نيل الاستقلال. إن الجهاد الذي تشير إليه هذه الدراسة لا يتعلق فقط بالمعارك الجسدية، بل يتعلق أيضا بالمعارك الداخلية في الدفاع عن الحق والعدالة. إن كل قطرة عرق وكل دم يسفك وكل خدش هو شهادة على الإخلاص والصدق في القتال في سبيل الله لتحقيق هدف الدفاع عن الحق، أو للحصول على الاعتراف الاجتماعي.

^{١٠} Ahmad Warson Munawwir, *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, Yogyakarta: PUSTAKA PROGRESIF, hal ١٣٤٨.

^{١١} Dewi Umi Hanifah, dkk, *Pentingnya Memahami Makna, Jenis-Jenis Makna dan Perubahannya*, Ihtimam: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. ٦, No. ١, hal ١٥٩.

^{١٢} Rahma Salbiah dan Mardjoko Idris, *Jenis-jenis Makna dan Perubahannya*, Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, Vol. ٢, No. ١, (٢٠٢٢), hal, ٤٩.

^{١٣} مُجَدِّد دفاع مستقيم , مفهوم الجهاد التربوي في ضوء سرّة التوبة الأية ١٢٢ ، (دراسة مقارنة بين تفسيري الأزهار لبويا حمكا والمصباح لمحمد قريش شهاب، جاكارتا: جامعة شريف هداية هلالا الإسلامية الحكومية جاكارتا، ٢٠٢٣، ١٣).

٢. الأغنية وبنك يا إنسانية

الحديث عن الأغنية هو كأنه الحديث عن الموسيقى، لأن الأمرين مرتبطان ولا يمكن فصلهما. الأغنية أحد وسائل الاتصال التي تعتبر فعالة في إيصال الرسالة إلى مستمعيها.^{١٤} الأغنية هي شكل من أشكال التعبير الذاتي للموسيقي يتم نقله من خلال كلمات أغنيته. حيث يصب الشخص جميع أفكاره وآرائه ومحتوى تفكيره ومشاعره، والتي يتم دمجها من خلال النغمات والإيقاعات.^{١٥} والأغنية أيضا هي كلمات تغنى أو تُلقى مثل الشعر وما شابهه مصحوبة بالموسيقى في كثير من الأحيان.^{١٦} أغنية "وينك يا إنسانية" هي أغنية تعكس قلق ومعاناة سكان قطاع غزة الذين يواجهون وحشية صهيونية غير مسبقة.^{١٧} تم إصدار هذه الأغنية في ٤ ديسمبر ٢٠٢٣ بعدد مشاهدات ٤,٧٣١,٣٩٧، وحصلت على ٣٨٧ ألف إعجاب، و ٤٤ ألف تعليق، وتتكون من ٧ مقاطع و ٢٩ سطرا. تم تأليف هذه الأغنية لأول مرة في وسط دمار غزة، وقد لاقت قبولا واسعا من قبل الداعمين الدوليين. أصبحت هذه الأغنية شائعة لأنها تحمل معنى عميقا ورمزا للنضال لشعب فلسطين.

٣. سيميائية لمايكل ريفاتير

يقوم علم السيميائيات بتحليل الأنظمة والاتفاقيات والقواعد التي تسمح بالمعنى أو الأهمية. علم العلامات هو فرع من العلوم الذي يدرس كيفية استخدام العلامات لنقل

^{١٤} محمد خزيم الأسرار، معنى التشجيع في أغنية "حاول مرة أخرى وكن فضوليا وتصنع والمستجيب" لـ "أحمود الحضر: دراسة سمبوتيقية عند فريدناند دي سوسور"، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ١٢.

^{١٥} Asep Tian Dwi Cahaya, dkk, *Analisis Makna Lagu "Lihat, Dengar, Rasakan" dari Sheila On ٧ Menggunakan Pendekatan Semiotika*, Jurnal: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. ٤, No. ١, (Januari ٢٠٢١), hal ١-٢.

^{١٦} Iman Matin, dkk, الأغنية والصور لتعليم المفردات في المدرسة الابتدائية، Journal of Arabic Research, Vol. ١, No. ١, (٢٠٢١), hal ١٤٠.

^{١٧} <https://www.foochia.com/archive/yIsf٧٤٥jh٣> diakses tanggal ١ februari ٢٠٢٥

المعنى في الأعمال الأدبية. مصطلح السيميائية نفسه يأتي من اللغة اليونانية، "semion"، والتي تعني العلامة. في كتابه سيمياء الشعر قدم ريفاتير تعريفا عن الشعر.^{١٨} يوضح ريفاتير أن هناك أربعة أشياء مهمة يجب أخذها في الاعتبار من أجل فهم معنى الشعر. أولاً، غالباً ما يستخدم الشعر لغة غير مباشرة أو غير عادية، أو تعبير غير مباشرة (ketidakberlangsungan ekspresi). ثانياً، يجب قراءة القصيدة مرتين: أولاً بطريقة الاكتشافية (heuristik) عادية، ثم بفهم أعمق أو العودة إلى البداية بعد معرفة معناها الارتجاعية (hermeneutic) أو الرجعي. ثالثاً، يتضمن فهم الشعر عناصر أساسية مثل المصفوفات (matriks)، والأفكار الرئيسية، ونماذج (model) الأنماط العامة، ومتغيرات التغيرات (varian) في هذه الأنماط. رابعاً، يرتبط الشعر أيضاً بالهيوغرام (hipogram)، أي النصوص أو الأفكار السابقة التي تشكل الأساس لإنشاء القصيدة.^{١٩}

و. الدراسات السابقة

كما ذكر سابقاً، يقتصر بحث الكاتبة على دراسة أغنية "وينك يا إنسانية"، ولذلك يعرض الكاتب بعض الدراسات المتعلقة بدراسة السيميائية لمايكل ريفاتير، كما يأتي:

أولاً، الرسالة العلمية كتبها ميلفين رفيعة الحمراء، سنة ٢٠١٩، بعنوان: الدراسة السيميائية لشعر ليتني كنتُ لإلهي لعبد الرحمن شكري على ضوء نظرية ميكائيل ريفاتير. أظهرت نتائج البحث أن المعنى الإكتشافية في القصيدة يشير إلى الخيال والحنين إلى الله،

^{١٨} حليلة السعدية، شعر الكولير "لتأذك الملائكة (دراسة سيمولوجية لميكائيل، جاكوتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية جاكوتا، ٢٠١٥،

١٣-١٤.

^{١٩} صافية استقامة، معنى كلمات أغنية "رحمة للعالمين" لماهر زين: دراسة تحليلية سيميائية لمايكل ريفاتير، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالان: مالانج (٢٠٢٣)، ٢.

بينما يشير المعنى الإرتجاعية إلى الخلاف بين السلطان عبد الحميد الثاني والدول مثل بريطانيا.

الثاني، الرسالة العلمية كتبها أغيسا نور الفائزة، سنة ٢٠٢٣، بعنوان: تحليل الشعر "مخاض للولادة في الاخضرار لمحمد بن ميمون: دراسة سيميائية عند مايكل ريفاتير. أظهرت نتائج التحليل الإكتشافية و الإرتجاعية أن مضمون القصيدة يتناول قضايا الحياة والإنسانية بشكل عام.

الثالث، الرسالة العلمية كتبها نادية الحكمة، سنة ٢٠١٨، بعنوان: شعر نازك الملائكة (دراسة سيميائية). نتائج البحث تشير إلى أن القراءة الأدبية تتم على مرحلتين، الأولى هي القراءة الإكتشافية، والثانية هي القراءة الإرتجاعية، لتوضيح المعاني في القصيدة.

الرابع، الرسالة العلمية كتبها نور عيني رحمةوتي، سنة ٢٠٢٤، بعنوان: القراءة الإكتشافية و الإرتجاعية في قصائد النساء بديوان نازك الملائكة (دراسة تحليلية سيميائية، ميشيل ريفاتير). وأظهرت الدراسة وجود كلمات أو جمل في أبيات القصائد النسائية لنازك الملائكة تدل على المعنى الإكتشافية و الإرتجاعية، وقد بلغ عدد الأبيات المحللة ١٥٣ بيتاً.

الخامس، الرسالة العلمية كتبها نبيلة موتيارا جاهياني، سنة ٢٠٢٣، بعنوان: التحليل السيميائي لمايكل ريفاتير في شعر ساقول لك: أحبك لنزار قباني. وأظهرت النتائج تحليل القصيدة وفق النظريات الأربع لمايكل ريفاتير في السيميائيات.

السادس، الرسالة العلمية كتبها أنونغ ديان فيتريا، سنة ٢٠٢٤، بعنوان: معنى إشكالية الحب في شعر اختاري لنزار قباني (دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير). تناولت الدراسة القراءة الإكتشافية و الإرتجاعية بشكل شامل، حيث ناقشت مشكلة الحب في القصيدة بشكل متكامل.

ز. منهج البحث

٠١ نوع البحث

نوع البحث النوعي. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. وفقا لسوجيونو، المنهج الوصفي النوعي هو بحث وصفي بطبيعته ويتجه نحو استخدام التحليل. كما أن المنهج الوصفي النوعي هو البحث الذي يهدف إلى تقديم صورة مفصلة عن ظاهرة معينة.^{٢٠} هذه الدراسة تشرح وتفسر كلمات أغنية "وينك يا إنسانية" باستخدام دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير، وذلك من خلال منهج التحليل بقراءة الاكتشافية وقراءة الارتجاعية وأشكال تعبير غير المباشرة.

٠٢ البيانات ومصادرها

البيانات في هذا البحث هي الكلمات والتعابير والجملة في أغنية "وينك يا إنسانية" لصالح الجفراوي، والتي تتكون من ٧ مقاطع و ٢٩ سطرا. مصدر البيانات في هذا

^{٢٠} Andy Salsabila Salim, dkk, *Peran Guru Pendidikan Jasmani Terhadap Pembelajaran Kepramukaan Di SMAN 1 Baitussalam Aceh Besar*, Jurnal Ilmiah Mahasiswa, Vol. ٣, No. ١, April ٢٠٢٢, hal ١.

البحث من يوتيوب صالح الجفراوي ومن إخراج عمار الطلاوي. المصادر الثانوية مثل الدراسات أو الأبحاث المشابهة متمثلة في كتب ومقالات وأطروحات ومجلات.^{٢١}

٣. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات وهذا البحث هو المستخدم هو الاستماع والقراءة والتدوين. ووفقا لسوداريانتو، تقنية الاستماع هو تقنية المستخدم للحصول على البيانات من خلال الاستماع إلى اللغة المنطوقة من المستجيبين.^{٢٢} وفقا لأريكونتو، فإن تقنيات القراءة هي طرق تستخدم لمتابعة عملية التوثيق، بهدف استخراج المعلومات ذات الصلة من مصادر مكتوبة مختلفة. في تحليل الأغاني، تعتبر تقنيات القراءة مفيدة جدا في فهم الأغنية، ومعنى الكلمات، والسياق الاجتماعي أو الثقافي وراء إنشائها.^{٢٣} وفقا لمحسن، تقنية التدوين هي تقنية تسجيل البيانات ذات الصلة التي تتوافق مع أهداف البحث وغاياته.^{٢٤} لذلك، في تحليل أغنية "وينيك يا إنسانيتة"، استخدم الباحث دراسة السيميائية لمايكل ريفاتير لتسهيل عملية التحليل. وركز الباحث دراسة على العناصر الرئيسي في هذه دراسة، وهو: تعبير غير مباشرة والقراءة الاكتشافية والارتجائية.

بعض الطرق التي استخدمها الباحثة في جمع البيانات هو:

أ. البحث عن الأغنية في يوتيوب.

^{٢١} <https://youtu.be/i٩١JdhuK-JM?si=hbP٥O٣fEBAoEXTIL> diakses pada tanggal ١ Agustus ٢٠٢٤.

^{٢٢} Made Sri Satyawati, *Peran Sematis Subjek dalam Klausa bahasa Muna (The Semantical Role of Subject in the Clauses of Munanese Language)*, Mozaik Humaniora, Vol. ١٦, No. ٢, (٢٠١٦), hal, ٣

^{٢٣} Juni Agus Simaremare, *Bentuk, Struktur, Jenis Morfem dalam Cerita Putri Berdarah Putih*, Jurnal Komunikasi dan Bahasa, Vol. ٥, No. ١, (٢٠٢٤), hal ١٠٠.

^{٢٤} Sri Astuti dan Pindi, *Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan Pada Lirik Lagu Iwan Fals dalam album*, ١٩١٠, KANSASI, Vol. ٤, No. ٢, (Oktober ٢٠١٩), hal ١٤٨.

ب. الاستماع إلى الأغنية

ج. استمع وقراء كلمات الأغنية.

د. ترجم الأغنية إلى اللغة الإندونيسية حتى يمكن فهم المعنى.

هـ. قم بتدوين كلمات الأغاني ووضع علامة عليها لتكون محور البحث.

و. تفسير جوانب الدراسات السيميائية في كلمات الأغاني من خلال قراءة التاريخ.

ز. يصف جميع البيانات التي تم الحصول عليها من الخطوات.

٤. تقنية تحليل البيانات.

في تحليل البيانات، يتجه هذا البحث نحو تحليل مايلز وهويرمان. بعض الطرق التي تستخدم في تحليل البيانات وفقا لمايلز وهويرمان هو:

أ. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية اختيار أو تصفية، تركز على الانتباه، وتبسيط المعلومات التي تدعم البيانات التي تم جمعها وتوثيقها خلال عملية البحث.

ب. عرض البيانات

عرض البيانات هو شرح المعلومات التي تعرض بشكل وصف ونارسية كاملة، مرتبة بناء على النتائج الرئيسية لتقليص البيانات، ويتم تقديمها بلغة منطقية ومنهجية وفقا للباحث، بحيث يسهل فهمها.

ج. الخلاصة

الخلاصة هو المرحلة الأخيرة من سلسلة الخطوات التي تم تنفيذها سابقا. ويستند في استخلاص الخاتمة إلى نتائج تحليل البيانات وفحصها، بالاعتماد على الأدلة المستخلصة من تحليل نصوص الأغاني في هذا البحث.^{٢٥}

ج. ترتيب البحث

في إجراء البحث، تعد منهج الكتابة مهمة جدا في تقديم شرح حول خطوات أو طرق البحث والمشكلة التي يناقشها الباحث. لذلك فإن منهج الكتابة في هذه الدراسة كما يأتي:

١. الباب الأول: أهمية البحث ومشكلة وتحديدها وأهداف البحث وفوائد البحث وتوضيح والموضوع الدراسات السابقة حول الموضوع ومنهج البحث وترتيب البحث.

٢. الباب الثاني: يتناول التاريخ الموجز دراسة السيميائية دراسة للسيميائية عند لمايكل ريفاتير ومعنى الجهاد في أغنية "وينك يا إنسانية".

٣. الباب الثالث: يتناول تحليل السيميائية على أغنية "وينك يا إنسانية" لصالح الجعفرائي والتي تحتوي على القراءة الاكتشافية والقراءة الارتجاعية واشكال تعبير غير المباشرة.

٤. الباب الرابع: الخاتمة التي تتضمن الخلاصة والاقتراحات.

^{٢٥} Rony Zulfirman, *Implementasi Metode Outdoor Learning dalam Peningkatan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di MAN 1 Medan*, Jurnal Penelitian, Pendidikan dan Pengajaran, Vol. ٣, No. ٢, ٢٠٢٢, hal ١٥٠.