

معنى الجهاد على أغنية "وينك يا إنسانية" لصالح الجعفرأوي (دراسة سيمائية لمايكل ريفاتير)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدبها



إعداد:

تيكا بيرا ساري

٢١١١٠١٠٠٢٢

قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه بينت بيانات واقعية كالأتي:

الإسم : تيكا بيراساري

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٢٢

مكان الميلاد وتاريخه : باتوبالا، ١٠ يوليو ٢٠٠٢

العنوان : سورانتية، باسيسير الجنوبية

أقرر تقرير بأن هذه الرسالة العلمية التي حضرتها لتوفير شرط من الشروط اللازمة لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدبها جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج بالموضوع "معنى الجهاد على أغنية "وينك يا إنسانية" لصالح الجعفرأوي (دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير)" هي نتيجة عملي الخاص وليست من عمل غيري. وإذا ظهرت أي تشابه، فإن أتحمّل المسؤول وسأقوم بإصلاح كل شيء لإنجاح الرسالة التي أبحث فيها.

بيادنج، ٩ يوليو ٢٠٢٥

الكاتبة



تيكا بيراساري

٢١١١٠١٠٠٢٢

موافقة المشرفتين

بعد أن نطالع الرسالة العلمية بالموضوع: "معنى الجهاد على أغنية "وينك يا إنسانية"
لصالح الجعفر اوي (دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير)", إعداد: تيكا بيرا ساري, رقم التسجيل:
٢٢٠١٠١١١٠٢٢, نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة وتليق بها أن تناقش أمام جلسة
المناقشة.

تقرياً ببادنج, ٩ يوليو ٢٠٢٥

المشرفة الثانية



ميليسا ريزي، الماجستير

١٩٨٩١٢٠٧٢٠٢٠١٢٢٠١٧

المشرفة الأولى



الدكتورة. نجمة سيوطي، الماجستير

١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت العنوان: "التركيب الإسنادي ومعناه في الخبر عن الرد الإيراني على إسرائيل في قناة يوتيوب الجزيرة (دراسة تحليلية نحوية)"، إعداد ستي نبيلة رحيماء، رقم التسجيل ٢١١١٠١٠٠٠٣ إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج، وتناقش عليها جلسة المناقشة يوم الثلاثاء بتاريخ ١٢ أغسطس ٢٠٢٥ م ١٤٤٧ هـ وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها.

قرر ببادنج في ١٢ أغسطس ٢٠٢٥ م

١٨ صفر ١٤٤٧ م

لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة



الدكتورة سوجي رمضانتي فرياني الماجستير

١٩٩٦٠٢١١٢٠٢٢٠٣٢٠٠١

رئيس اللجنة



الدكتور شهريلال الماجستير

١٩٧٢٠٨٠٥١٩٩٨٠٣١٠٠٧

الأعضاء

المتحن الثاني



فيري سابوترا الماجستير

١٩٨٦٠٥٣١٢٠٢٥٢١١٠٠٣

المتحن الأول



الدكتور اندوس وارثيمان الماجستير

١٩٦٧٠٤٠٢١٩٩٧٠٣١٠٠٣

عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية

لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج



الأستاذة الدكتورة نيلما واريي الماجستير

١٩٧١٠٢١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

التمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، الذي حمل أمته من الظلمات إلى النور، وهو ما نعيشه ونشعر به في هذا الزمان. الذي من خلاله أتمكن من اتمام الرسالة العلمية التي بالموضوع: "معنى الجهاد على أغنية وينك يا إنسانية" لصالح الجعفرأوي، (دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير)"، كأحد الشروط للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة والأدب العربية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادانج.

كتابة الرسالة العلمية ليست أمراً سهلاً، إذ تحتوي على العديد من العوائق والصعوبات التي يجب التغلب عليها. ومع ذلك، فإنني لم أكن لأصل إلى هذه المرحلة لولا النصائح والدعم الكبير من عائلتي الكبيرة، الذين قدموا لي الدعم والملاحظات القيمة. في هذه المناسبة، أود أن أعبر عن شكري الجزيل، خاصة الوالد والوالدة اللذان قدّم لي التربية والتعليم حول العديد من القيم الطيبة، ودائماً دعواتي لي بالتوفيق حتى وصلت إلى هذه المرحلة. كما أود أن أشكر أخي كبير "هندريزال" و "شافرو الدين ويرتين" وأختي كبيرة "نوفريتا ويتري" وأختي الصغيرة "نور أنيسا فرضيلة" الذين كانوا دائماً إلى جانبي، يقدمون لي الدعم والمحفزات التي كانت حافزاً كبيراً لي لإتمام دراستي الجامعية وإنجاز هذه الرسالة. أسأل الله عز وجل أن يبارك فيهم وأن يرد عليهم هذا الخير في الدنيا والآخرة، وأن يجعلنا جميعاً من أحبائه الذين يحبهم الله سبحانه وتعالى.

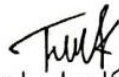
١. الأستاذة الدكتورة مارتين كوستاتي الماجستير، مديرة جامعة إمام بونجول

الإسلامية الحكومية ببادانج.

٢. الأستاذة الدكتورة نيلماورني الماجستير، عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

٣. استاذ ديلامي الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها، وأستاذ فيري سابوترا الماجستير، وسكرتيره قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. أستاذ الدكتوراندوس وارتمان الماجستير، كمشرف أكاديمي لي خلال فترة دراسي الجامعية.
٥. أستاذة الدكتورة نجمة سيوطي الماجستير، وأستاذة ميليسا ريزي الماجستير. شكرا على الإرشاد والدعم الذي أشرفتني.
٦. موظفون مكتبة جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادانج.
٧. ستي نبيلة رحيم، التي تفضلت بمشاركتي علمها، مما ساعدني على إتمام هذه الرسالة وسوحي رمضاني التي سهلت أموري في إنجاز هذا البحث الرسالة العلمية. كما أود أن أتقدم بجزيل الشكر إلى سري يولاندا الزاريات، أوليفيا نوردا إيفندي، ميسارة أزكيا رحمي، نورا أوليا، مستيكا خيرى، وروضة الجنة. أسأل الله أن يسهل ويوفق أمورهم جميعا، آمين.

بيادانج، ٩ يوليو ٢٠٢٥
الكاتبة


تيكا بيرى ساري

٢١١١٠١٠٠٢٢

التجريد

هذه الرسالة العلمية بالموضوع "معنى الجهاد على أغنية "وينك يا إنسانية" لصالح الجعفرأوي (دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير)", التي كتبتها: تيكا بيرأ ساري, رقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٢٢ طالبة من قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادانج.

المشكلة الرئيسية في هذه الدراسة هي القراءة الاكتشافية والقراءة الارتجاعية وأشكال تعبير غير المباشرة في أغنية "وينك يا إنسانية" باستخدام دراسة السيميائيات لمايكل ريفاتير، بهدف معرفة القراءة الاكتشافية والقراءة الارتجاعية وأشكال تعبير غير المباشرة. نوع البحث النوعي. باستخدام المنهج الوصفي النوعي. البيانات المستخدمة هي كلمات وتعابير والجملة، مصدر البيانات: يوتيوب صالح الجعفرأوي. تتضمن تقنيات جمع البيانات أساليب الاستماع والقراءة والتدوين. تقنية تحليل البيانات وفقا للخطوات التي وضعها مايلز وهوبرمان، مثل تقليص البيانات وعرض البيانات ولخلاصة.

وتظهر نتائج هذه الدراسة أن كلمات أغنية "وينك يا إنسانية" والتي تتكون من ٧ أبيات و٢٩ سطرا تحتوي على معنى قوي وعميق للجهاد. ويتم الكشف عن هذا المعنى من خلال نهج القراءة الاكتشافية والقراءة الارتجاعية وأشكال تعبير غير المباشرة. ومن خلال عملية القراءة، وجد أن هذه الأغنية لا تعبر عن المعاناة فحسب، بل تمثل جهاد الشعب الفلسطيني بأشكال مختلفة. ويشمل الجهاد في المعاناة والجهاد في مواجهة لا مبالاة العالم والجهاد المشترك في الدفاع عن الوطن والجهاد المبني على الإيمان بأن الله هو النصير الحقيقي الوحيد، وكذلك الجهاد من أجل نيل الحرية بالعزم القوي وعدم الاستسلام.

الكلمات المفتاحية: معنى الجهاد، سيميائية لمايكل ريفاتير، أغنية "وينك يا إنسانية".

محتويات الرسالة

ب	إقرار الطالبة
ج	موافقة المشرفتين
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	التمهيد
ز	التجريد
ح	محتويات الرسالة
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. أهمية البحث
٥	ب. مشكلة وتحديد لها
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٦	هـ. توضيح الموضوع
٩	و. الدراسات السابقة
١١	ز. منهج البحث
١٤	ح. ترتيب البحث
١٥	الباب الثاني: الاطار النظري
١٥	أ. التاريخ الموجز دراسة السيميائية
١٧	ب. دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير
١٨	١. أشكال تعبير غير المباشرة
٢١	٢. القراءة الاكتشافية والارتجاعية
٢٣	٣. المصفوفة، النموذج والمتغيرات

٢٤	٤. الهيوغرام
٢٦	ج. الجهاد.....
٢٧	د. أغنية "وينك يا إنسانية"
٢٩	الباب الثالث: نتائج البحث
٢٩	أ. القراءة الاكتشافية على أغنية "وينك يا إنسانية"
٤٢	ب. القراءة الارتجاعية وأشكال تعبير غير المباشرة على أغنية "وينك يا إنسانية"
٦٥	ج. تعبير غير المباشرة على أغنية "وينك يا إنسانية" لصالح الجعفرابي
٦٨	الباب الرابع: الخاتمة.....
٦٨	أ. الخلاصة.....
٦٨	ب. الإقتراحات
٦٩	المراجع.....
٦٩	أ. المراجع العربية
٧١	ب. المراجع الأندونيسية