

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد إجراء تحليل السيميائيات وفقا لنظرية تشارلز ساندرز بيرس على ستة أغاني من ألبوم "نور على نور" لماهر زين، تم العثور على بيانات تحتوي على تمثيلات التعظيم التي تشير إلى الأيقونة، والمؤشر، والرمز، على النحو التالي. لكن، هناك أغنية واحدة لا يوجد فيها أي تعبير يمكن اعتباره أيقونة أو مؤشرا أو رمزا، وهي أغنية "ليتك معنا".

١. الأيقونة

من ستة أغاني في ألبوم "نور على نور" لماهر زين، هناك أغنية واحدة فقط تحتوي على تعبير تمثل الأيقونة، وهي أغنية "حب النبي". في هذه الأغنية، تم العثور على بيان واحد يجسد تمثيل التعظيم، وهو أن رحمة النبي محمد لا يمكن لأحد أن يضاهيها أو يمتلكها، وذلك في التعبير "أنا يا نبي مليون حنان".

٢. المؤشر

تم العثور على ثمانية تمثيلات للتعظيم في ألبوم "نور على نور" التي يشار إليها كمؤشرات. أ) تتضمن في أغنية "رمضان جانا": ١) فوانيس التي تعكس فرحة المسلمين بقدوم هذا الشهر المبارك في التعبير فوانيس الحارة تنور، ٢) مائدة الطعام رمزا للوحدة، وشاهدا على قدسية الاجتماع في شهر رمضان المبارك في التعبير وسفرة حب تجمعنا. ب) في أغنية "قلبي سجد" هو باب الله يمثل طريق الخير للإنسان الذي يداوم على السجود له في التعبير قلبي على بابك سجد. ج) في أغنية "نور على نور" هو البلمس الذي يشير إلى القرآن الكريم باعتباره دواء للبدن والروح في التعبير انت البلمس لجراح

وآلام. د) في أغنية "حب النبي" هو محبة النبي سببا لنيل محبة الله وسكينة القلب التي يفيضها الله على من أحب نبيه في التعبير حب النبي رحمة ودوا. هـ) تتضمن في أغنية "هو أحمد": ١). الماحي يرمز إلى كفاح النبي محمد في إزالة الظلام ونقل البشرية إلى حياة مشرقة بنور الحق في التعبير وهو النبي الماحي، ٢) الحاشر يعبر عن قيادة النبي لتحقيق مصلحة أمتة في الآخرة في التعبير وهو النبي الحاشر، ٣) العاقب يشير إلى أن النبي محمد هو رسول الله الأكمل والأفضل من جميع الرسل السابقين في التعبير وهو النبي العاقب.

٣. الرمز

تم العثور على تسعة تمثيلات للتعظيم في ألبوم "نور على نور" التي يشار إليها كرموز. أ) في أغنية "رمضان جانا" هو صوت الداعي يرمز إلى الأذان باعتباره منبها يذكر المسلمين بواجباتهم الدينية في التعبير وصوت الداعي فينا بيان. ب) في أغنية "قلبي سجد" هو ورد يرمز إلى طهارة العبد المطيع لله سبحانه وتعالى في التعبير دمعي على خدي ورد. ج) تتضمن في أغنية "نور على نور": ١) نور يرمز إلى القرآن الكريم، باعتباره هداية ونورا للبشرية في التعبير يا نور على نور، ٢) رسالة ترمز إلى القرآن الكريم باعتباره وحيا للنبي محمد صلى الله عليه وسلم في التعبير انت رسالة من المولى تعالى، ٣) آية الكرسي ترمز إلى القرآن الكريم باعتباره حماية من الله ووسيلة للعلاج الروحي في التعبير أنا آية الكرسي بتحميني، ٤) العلم في القرآن الكريم لا نهاية له، بل يمتد إلى يوم القيامة في التعبير مداد كلماته مدد قلبي ده. تتضمن في أغنية "هو أحمد": ١) المصباح يرمز إلى الجمال النوراني في وجهه وقلب النبي محمد، وهو جمال لا يضاهيه أحد في التعبير الوجه كالمصباح، ٢) القمر يرمز إلى النبي محمد، باعتباره هاديا ومصدرا للنور الذي ينير درب البشرية في التعبير قمر أضواء كواكب، ٣) النبي محمد هو أشرف الخلق وأكرمهم منزلة عند الله في التعبير أعلى الأنام مراتب.

ب. الإقتراحات

بناء على البحث الذي أجراه الباحثة، وبعد الحصول على نتائج هذا البحث، فإن الباحثة يقدم توصية للباحثين القادمين الذين يرغبون في دراسة الموضوع المادي في هذا البحث أو هذا الفيلم، بأن يبحثوا عن أحداث أو ظواهر أخرى. لأن الباحثة يرى أنه بالإضافة إلى تمثيل التعظيم الذي يشار إليه بالإيقونة والمؤشر والرمز وفقا لنظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس في ألبوم "نور على نور" لماهر زين، لا تزال هناك العديد من الظواهر الأخرى المثيرة التي يمكن أن تكون موضوعا لأبحاث جديدة. والأمر الأهم هو أن الباحثة يأمل من الباحثين القادمين إجراء دراسة أوسع من البحث الذي قام به الباحثة. وبعد أن استمع الباحثة إلى ألبوم "نور على نور" وقام بتحليله، فإنه يوصي أيضا الجمهور العام بالاستماع إلى هذا الألبوم والتأمل في معانيه، لأنه يمكن أن يجعلنا نتأمل في أنفسنا ونتقرب أكثر إلى الله.

المراجع

أ. المراجع العربية

- عائدة، نور. الحنين في أغنية "ليتك معنا" أداء ماهر زين (دراسة سيميائية). جامعة الإسلام الحكومية أر-رانيري بندا أتشييه. (٢٠٢٣)
- سابيلا، ليستاري نور. استعارات مفاهيمية في ألبوم ماهر زين "نور على نور" (دراسة دلالية معرفية للأكوف وجونسون)، جامعة الإسلام الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. (٢٠٢٣).
- مسلم، رستك. قاموس عربي-إندونيسي - معجم الغني. (سورابايا: رستك مسلم، ٢٠١٢).
- أكاديمية اللغة العربية. المعجم الوسيط، (المكتبة الدولية الشروق، ٢٠٠٥).
- منور، أحمد وارسون. قاموس المنور العربي-الإندونيسي الشامل. (سورابايا: مكتبة بروجريسيف، ٢٠٢٠).
- عبد العزيز محمد بن عبد اللطيف. تعظيم الله تعالى وشعائره. (دار الوطن، ٢٠٢٠).
- الطريفي، عبد العزيز مرزوق. تعظيم الله تعالى وحكم شاتمته. (الرياض: مكتبة دار المنهاج، ٢٠١٧).

ب. المراجع الأجنبية

- Abdussamad, Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*, ٢٠٢١.
- Adiyoga Priambodo. "Ramadan, Maher Zain Hadirkan Mini Album Spesial." Okezone Celebrity, ٢٠٢١.

- Al-Ghazali. *Ihya Ulumuddin*. Bandung: Mizan Pustaka, ٢٠٠٨.
- Al-Jauziyah, Ibnul Qayyim. *Madarijus Salikin Baina Manazili Iyyaka Na'budu Wa Iyyaka Nasta'in*. Jakarta: Pustaka Al-Kautsar, ١٩٩٨.
- Alexander Vito Edward Kuku. "Jelang Ramadan, Maher Zain Rilis EP Nour Ala Nour." *Kumparan Hits*, ٢٠٢١.
- Aliya Agustina. "Intensitas Cahaya Dalam Al-Qur'an Dan Sains." *Religion : Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya* ٣, no. ٣ (٢٠٢٤).
- Asiva Noor Rachmayani. "Semiotika: Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra," ٢٠١٥.
- Baqir Hakim. *Terjemahan Ulumul Quran*. Jakarta: Al-Huda, ٢٠١٢.
- Bunyamin. "Menyelami Sifat Kasih Sayang Rasulullah Saw (Renungan Sufistik)." *Jurnal Komunikasi Dan Sosial Keagamaan XVI*, no. ٢ (٢٠١٤).
- Charles Sanders Peirce. *La Ciencia de La Semiótica. Colección de Semiología y Epistemología*, ١٩٦٥.
- Charles Sanders Peirce. *Peirce on Signs: Writings on Semiotic*, ١٩٩١.
- Darma, Surya, Giovani Sahri, Asnita Hasibuan, Immanuel D B Silitonga, Vina Merina, Br Sianipar, Miftahul Khoiriah, Sri Ayu Rayhaniah, Nancy Angelia Purba, and Abwabul Jinan. *Semiotika Komunikasi*, ٢٠٢٠.
- Derysmono. *Ragam Amal Sunnah 24 Jam Ramadhan*. HDMI (Himp. Jakarta, ٢٠٢٠.
- Dian Puspita Sari, Dkk. "Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu 'Hubb Ennabi' Karya Maher Zain" ٩, no. ١ (٢٠٢٤).
- Fimadani. "Nama-Nama Nabi Muhammad SAW." *Inilah*, ٢٠١٥.
- Fithri, Dzakiyyatuddinil, and Delvira Indriani. "Relevansi Ayat Kursi Sebagai Pilar Perlindungan Spiritual Menurut Perspektif Tafsir Al-Misbah." *Syamilah* ٠١, no. ٠٢ (٢٠٢٤).
- Hadi Susilo. "Refleksi Pendidikan Literasi Dalam Surat Al-Kahfi Ayat ١٠٩ dan

Relevansinya Di Indonesia.” *Pendidikan Agama Islam Universitas Wahid Hasyim Semarang* ٩, no. ١ (٢٠٢١).

Hakam al-Ma'mun. “Prophetic Philosophy Muhammad SAW Dalam Al-Qur'an.” *Al-Fanar: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir* ٥, no. ١ (٢٠٢٢).

Hawari, Hanif. “Wajah Nabi Muhammad SAW Menurut Para Sahabat.” *Detik*, ٢٠٢٤.

Ibnu Rajab. *Jami' Al-'Ulum Wal Hikam*. Umm Al-Quran, n.d.

Ilham. “Bagaimana Cara Yang Tepat Mengagungkan Al Quran?” *Muhammadiyah*, ٢٠٢٢.

Iqbal Hasibuan. “Ramadan Ghana: ٣ Implementasi Hadis Nabi dalam Lagu Maher Zain.” *Tanwir*, ٢٠٢٣.

Jalaluddin Rakhmat. *Pintu Rahmat: Mengetuk Pintu Tuhan*. Quanta, n.d.

Mahansa Sinulingga. “Inilah Playlist Lagu Religi Pengisi Waktu Ramadhan.” *Klasika*, ٢٠٢١.

Mahsun. *Metode Penelitian Bahasa. Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya*, ٢٠١٧.

Majdi Al-Hilali. *Agar Al-Qur'an Menjadi Teman*. Jakarta: Zaman, ٢٠١١.

Malik, Khairiah Usman dan Faridah Abdul. “Maher Zain.” *Oxford Bibliographies*, ٢٠٢٣.

Maria Cicilia. “Sambut Ramadhan, Maher Zain Rilis Mini Album ‘Nour Ala Nour.’” *ANTARA - Kantor Berita Indonesia*, ٢٠٢١.

Muhajirin. “Sambut Maulid Nabi, Maher Zain Rilis Lagu Hubb Ennabi Ekspresikan Cinta Pada Rasulullah.” *Langit*, ٢٠٢١.

Muhammad Roni. “Konsep Nur Muhammad Studi Penafsiran Surat An-Nur Ayat ٣٥.” *Al-Kauniyah* ٢, no. ١ (٢٠٢١)

Mustofa, Arif, Ahmad Zahrowii Danyal Abu Barzah, Amal Nur Ilmiawan, and M.

Anwar Mas'adi. "Religiuous Forms and Meanings in the Song Huwa Ahmadun: Louis Hjelmslev's Metasemiotic Analysis," ٢٠٢٣.

Nawawi, Imam An. *Al-Majmu Al-Syarh Muhadzdzab*. Jakarta: Pustaka Azzm, n.d.

Nizar Zulmi. "Album Nour Ala Nour, Maher Zain Hadirkan Lagu-Lagu Religi Terbaru." FIMELA, ٢٠٢١.

Nora Azizah. "Huwa Ahmadun, Lagu Terakhir Untuk Mini Album Maher Zain." REPUBLIKA, ٢٠٢١.

Putra, Yudha Manggala P. "Maher Zain Rilis EP Nour Ala Nour Jelang Ramadhan." REPUBLIKA, ٢٠٢١.

Rizal Maulana. "Lirik Lagu Laytaka Ma'ana Dari Maher Zain." Sahijab, ٢٠٢١.

Rizal Maulana. "Lirik Lagu Nour Ala Nour Maher Zain Bahasa Arab Dan Terjemahan." Sahijab, ٢٠٢١.

Rizal Maulana. "Lirik Lagu Qalbi Sajad Dari Maher Zain Bahasa Arab Dan Terjemahannya." Sahijab, ٢٠٢٣.

Soegiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, ٢٠١١.

Tantri Dwi Rahmawanti. "Ramadan Tiba, Maher Zain Rilis Mini Album 'Nour Ala Nour' Kerjasama Dengan Musisi Top Timur Tengah." Kapanlagi.com, ٢٠٢١.

Wikku D Nugroho. "Lirik Sholawat Qalbi Sajad Arab, Latin Dan Artinya." INews, ٢٠٢٣.

Yadiyanti, Dita Permata. "Pesan Afektif Dalam Lirik Lagu-Lagu Maher Zain (Analisis Fungsi Bahasa Menurut Halliday)." *Tesis*. Universitas Sunan Ampel Surabaya, ٢٠٢١.

Yazid bin Abdul Qadir Jawas. "Wajibnya Mencintai Dan Mengagungkan Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wa Sallam." Al-Manhaj, n.d.