

التعظيم في ألبوم "نور على نور" لماهر زين
(دراسة تحليلية سيميائية لتشارلز ساندرز بيرس)

الرسالة العلمية

مقدمة لتكميل شرط من الشروط اللازمة لنيل الدرجة العلمية في اللغة العربية وأدبها



إعداد:

روضة الأولياء

٢١١١٠١٠٠٢٧

قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج
٢٠٢٥ م / ١٤٤٦ هـ

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه:

الإسم : روضة الأولياء

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٢٧

مكان \ تاريخ الميلاد : باسار أوسانج \ ٠٩ مايو ٢٠٠٣

العنوان : باتنج أي، بادانج باريامان، سومطر الغربية

أقر بأن هذه الرسالة العلمية التي قمت باعدادها هي لإستيفاء احد شرط من الشروط للحصول على الدرجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الانسانية في جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج، والتي تحمل عنوانا: "التعظيم في ألبوم "نور على نور" لماهر زين (دراسة تحليلية سيميائية لتشارلز ساندرز بيرس)".

قدمته وكتبته بنفسي وما شورته من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا أدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبينه أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على المسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الانسانية في جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج.

بادانج، ١٢ فبراير ٢٠٢٥

توقيع الباتنج
روضة الأولياء

٢١١١٠١٠٠٢٧

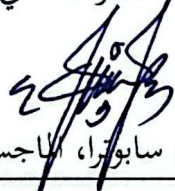
موافقة المشرفين

بعد أن نقرأ هذه الرسالة العلمية بعنوان : التعظيم في ألبوم "نور على نور" لماهر زين (دراسة تحليلية سيميائية لتشارلز ساندرز بيرس) . إعداد : روضة الأولياء برقم التسجيل : ٢٧٠١٠٠١١١٠٢١ نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة و تليق بها أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

تقرار ببادنج، ١٢ فبراير ٢٠٢٥ م

١٣ شعبان ١٤٤٦ هـ

المشرف الثاني


فيري سابوترا، الماجستير
١٩٨٦٠٥٣١١١٢٠

المشرف الأول


الدكتور، صفيان هاكوي، الماجستير
١٩٨٠٠٧٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

قدمة هذه الرسالة تحت عنوان التعظيم في ألوم "نور على نور" لماهر زين (دراسة تحليلية
سيمائية لتشارلز ساندروز بيرس). إعداد: روضة الأولياء، رقم التسجيل: ٢٧٠١٠٠١١١٠٢١١، إلى
كلية الآداب للجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج ونوقشت عليها أمام جلسة المناقشة
يوم أربع، بتاريخ ١٩ فبراير ٢٠٢٥ م، الموافق ١٣ شعبان ١٤٤٦ هـ، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات
شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدبها.

تقريراً ببادانج، في ٢١ مارس ٢٠٢٥ م

٢١ رمضان ١٤٤٦ هـ

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

فيري سابوترا، الماجستير

١٩٨٦٠٥٣١١١٢٠

المتحن الثاني

حسن الحمد، الماجستير

٢٠٢٨١٠٨٤٠٧

رئيس اللجنة

الدكتور صفيان هاني، الماجستير

١٩٨٠٠٧٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المتحنة الأولى

الدكتورة نجمة سيوطي، الماجستير

١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الأستاذة نيلماواري، الماجستير

١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

التمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنعم عليّ بالصحة والتوفيق، ووفقني بفضلته لإتمام هذا البحث العلمي الذي يحمل عنوان التعظيم في ألبوم "نور على نور" لماهر زين (دراسة تحليلية سيميائية لتشارلز ساندرز بيرس). والصلاة والسلام على النبي المصطفى سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أهل الصدق والوفاء، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الجزاء. أما بعد :

فهذا البحث الذي قدمته الباحثة إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج في الحقيقة ليس بمجرد جهد الباحثة نفسه، لأن الباحثة على يقين أن هذا البحث لن ينتهي إلى ما هو عليه الآن إلا بمساعدة كثير من الذين بذلوا جهودهم في إنجاز هذا البحث، ولذلك قدم لهم الباحثة جزيل الشكر والتقدير، غير أنه - لصيق المقام - لا تمكن للباحثة ذكر أسمائهم جميعا واحدا فواحدا، فأخص بالذكر منهم:

١. فضيلة والدا الباحثة الحبيبين، الأب "أليزار" والأم "ريزا موسبيتا". هما اللذان كانا دائما يدعوان، ويبدلان الجهد، ويقدمان الأفضل لابنتهما. الأم التي كانت دائما على أتم الاستعداد لمواجهة الصعوبات التي واجهها الباحثة. الأب الذي لا يعرف الكلل في كفاحه حتى يتمكن ابنته من الحصول على شهادة البكالوريوس.

٢. فضيلة مديرة جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج الأستاذة الدكتورة مارتين كوستاتي الماجستير.

٣. فضيلة عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج الأستاذة الدكتورة نيلما وارينى الماجستير.

٤. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الأستاذ ديلمي الماجستير وسكرتيه فيري سابوترا الماجستير قد سهلا في أمور الدراسة حتى إنتهيت في هذه الدراسة طيبا عسى الله أن يعطيها الصحة في الجسم السهولة في الأمور.

٥. فضيلة المشرفين، الأستاذ الدكتور صفيان هادي الماجستير، والأستاذ فيري سابوترا الماجستير اللذان قد أشرفاني في استكمال هذا البحث عسى الله أن يجعلهما معلمين يعلمين طلاب وطالبات في هذا القسم و بقيت طلاب العلم.

٦. فضيلة الأستاذة ميليسا رزي التي ساعدت واستمعت إلى شكوى الباحثة.

٧. فضيلة المحاضرين و المحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج.

٨. فضيلة رئيس مكتبة جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج ورئيس مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية مع موظفيها الذين سهلوا الباحثة في استفادة بالكتب التي تتعلق بهذه الرسالة العلمية.

٩. وأخص بالشكر والتقدير لصديقتي العزيزة ري أليا فيري، التي كانت دائما بجانبني، وصبرت عليّ، وضحت بوقتها وجهدها ومالها من أجل مساعدتي على إنجاز هذا البحث.

وأدرك تماما أن هذا البحث لا يزال بعيدا عن الكمال، وينطوي على العديد من النواقص، لذا فإنني أرحب بكل نقد بناء واقتراح مفيد لتحسينه وتطويره. وأتمنى أن يكون هذا البحث نافعا لجميع الأطراف، وخاصة لطلاب قسم اللغة والأدب العربي.

بادانج، ١٢ فبراير ٢٠٢٥

الباحثة



روضة الأولياء

٢١١١٠١٠٠٢٧

التجريد

هذه الرسالة العلمية مكتوبة بالموضوع "التعظيم في ألبوم "نور على نور" لماهر زين (دراسة تحليلية سيميائية لشارلز ساندرز بيرس)". تأليف: روضة الأولياء، رقم التسجيل: ٢٧٠١٠١١١٠٢١، طالبة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج.

بحثت هذا البحث عن تمثيل التعظيم الوارد في ستة أغاني من ألبوم "نور على نور" لماهر زين، هو ألبوم يصدر عام ٢٠٢١ و تظله مؤسسة Awakening Music دار الإنتاج. ويعبر إطلاق هذا الألبوم عن تجربة كاتب الأغاني في عيش حياته الروحية منذ ١٠ سنوات. يهدف هذا البحث هو ليصف جميع تعبيرات تمثيل التعظيم تشار إليها كالإيقونة أو المؤشر أو الرمز، وفقا لنظرية السيميائية لشارلز ساندرز بيرس يصنف هذا البحث ضمن البحوث الكيفية ذات المنهج الوصفي التحليلي. البيانات الموضحة تكون على شكل جمل، عبارات، وكلمات. في جمع البيانات، استخدم الباحثة طريقة الملاحظة غير المشاركة مع تقنية التدوين. أما في تحليل البيانات، فقد مرّ الباحثة بثلاث مراحل، وهي: التخفيف، التصنيف، والوصف - التحقق. نتائج البحث هي العثور على أيقونة واحدة في أغنية "حب النبي". بعد ذلك، تم العثور على ثمانية مؤشرات، تشمل: بيانتان في أغنية "رمضان جانا" وبيانة واحدة في أغنية "قلبي سجد" وبيانة واحدة في أغنية "نور على نور" وبيانة واحدة في أغنية "حب النبي" وثالث بيانات في أغنية "هو أحمد". ثم تم العثور على تسعة رموز، تشمل: بيانة واحدة في أغنية "رمضان جانا" وبيانة واحدة في أغنية "قلبي سجد" وأربعة بيانات في أغنية "نور على نور" وثالث بيانات في أغنية "هو أحمد".

الكلمات المفتاحية: التعظيم، ألبوم "نور على نور"، السيميائية، لشارلز ساندرز بيرس.

محتويات الرسالة

ب	إقرار الطالبة.....
ج	موافقة المشرفين.....
د	تقرير لجنة المناقشة.....
هـ	التمهيد.....
ز	التجريد.....
ح	محتويات الرسالة.....
١	الباب الأول.....
١	مقدمة.....
١	أ. أهمية البحث.....
٥	ب. مشكلة البحث.....
٥	ج. تحديد المشكلة.....
٥	د. أهداف البحث.....
٦	هـ. فوائد البحث.....
٦	و. توضيح الموضوع.....
٨	ز. الدراسات السابقة.....
١٠	ح. منهج البحث.....
١٢	ط. ترتيب البحث.....
١٣	الباب الثاني.....
١٣	الإطار النظري.....
١٣	أ. مفهوم التعظيم.....
١٦	ب. ألبوم "نور على نور".....

٢٠	ج. نظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس
٢٦	الباب الثالث
٢٦ ..	وصف تحليل السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس في ألبوم نور على نور لماهر زين
٢٦	أ. الإيقونة
٢٩	ب. المؤشر
٣٧	ج. الرمز
٤٥	الباب الرابع
٤٥	الخاتمة
٤٥	أ. الخلاصة
٤٧	ب. الإقتراحات
٤٨	المراجع
٤٨	أ. المراجع العربية
٤٨	ب. المراجع الأجنبية
٥٢	سورة ذاتية
٥٢	الملاحق