

جهود الشخصية الرئيسية لتحقيق الذات في فيلم رأس برأس لمالك نجر

(دراسة الأدب النفسي تسلسل الاحتياجات لأبراهام ماسلو)

الرسالة العلمية

أعدت لإنتجاز مقرات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد:

رستو رحماندا

الرقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٣٤

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانغ

١٤٤٧هـ / ٢٠٢٥هـ

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه :

الاسم : رستو رحماندا

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٣٤ :

الكلية : كلية الآداب والعلوم الإنسانية

القسم : قسم اللغة العربية وأدائها

أقر أن هذه الرسالة العلمية التي قدمتها إلى قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج , بعنوان:

"جهود الشخصية الرئيسية لتحقيق الذات في فيلم رأس برأس لمالك نجر (دراسة الأدب النفسي تسلسل الاحتياجات لأبراهام ماسلو)"

حضرتها وكتبها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف آخر، وإذا ادعى أحد فيما بعد أنها من تأليفه فتبينت أنها فعلا ليست من رسالتي العلمية فأنا أتحمل المسؤولية عنها ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج.

حررت هذا الإقرار بناء على رغبتني ولم يجبرني أحد على ذلك.

بادنج، ٢٣ يولي ٢٠٢٥ م



موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة بعنوان: " جهود الشخصية الرئيسية لتحقيق الذات في فيلم رأس برأس مالك لجر (دراسة الأدب النفسي تسلسل الاحتياجات لأبراهام ماسلو)". رستو رحماندا ، رقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٣٤ ، نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة وتليق أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

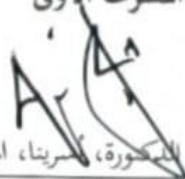
تقرار ببادنج، ٢٣ يولي ٢٠٢٥ م

٢٤ محرم ١٤٤٧ هـ

المشرفة الثانية


الدكتورة ، يولفير الميرزا ، الماجستير
١٩٨٣٠٧١٠٢٠٠٩١٢٢٠٠٥

المشرف الأولى


الدكتورة ، كسرينا ، الماجستير
١٩٧٤٠٧٠٧١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت العنوان : " جهود الشخصية الرئيسية لتحقيق الذات في فيلم رأس برأس مالك نجر (دراسة الأدب النفسي تسلسل الاحتياجات لأبراهام ماسلو)" ، إعداد: رستو رحماندا ، رقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٣٤ ، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج و نوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الخميس بتاريخ ١٣ فبراير ٢٠٢٥ م، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وأدائها.

تقرار ببادنج، ٢٣ يولي ٢٠٢٥ م

٢٤ محرم ١٤٤٧ هـ

سكرتيرة اللجنة


الدكتورة يولفيرا رينا، الماجستير

١٩٨٣٠٧١٠٢٠٠٩١٢٢٠٠٥

رئيسة اللجنة


الدكتورة أحرينا، الماجستير

١٩٧٤٠٧٠٧١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

المحضر الثاني


إريزال إليان، الماجستير

١٩٦٦٠٣٠٣٢٠٠١١٢١٠٠٢

المحضر الأول


الدكتور صفيان هادي، الماجستير

١٩٨٠٠٧٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣



عميلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية


الأستاذة نيلماورني الماجستير الدكتورة

١٩٨١٠٦١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

التمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركته

الحمد لله أنعمنا بنعمه وفضله حتى أستطيع كتابة وأكمل الرسالة العلمية بعنوان:
جهود الشخصية الرئيسية لتحقيق الذات في فيلم رأس برأس مالك نجر (دراسة الأدب النفسي
تسلسل الاحتياجات لأبراهام ماسلو) ثم الصلاة والسلام على رسول الله محمد الذي كان أسوة
طول العصور ومؤثراً في الحضارة، والذي حلّ أمته من الزمن الجاهلية إلى الإسلامية، ومن الظلمات
إلى النور.

لم تكن هذه الرسالة تتم بسهولة. قد وجدت كثرة المشكلات، ولكنني أستطيع أن أكمل هذه
الرسالة بمساعدة الأشخاص، لذا تريد الكاتبة أن تقول قولاً شكرياً إلى:

١. إلى والديّ العزيزين، لولا دعاؤكما لما بلغت هذه المرحلة. شكراً لكما على منحي الحبّ
والحنان اللامتناهي، وشكراً على دعمكما الكامل وثقتكما. شكراً على كل الدعوات والجهود
التي بذلتها من أجلي. لست أنا العظيم، بل هي بركة دعائكما القوي. أبي وأمي الحبيبان،
أرجو أن يكون إنجازي هذا إنجازاً لكما أيضاً، إنجازاً يجلب لكما ابتسامة دافئة وفخراً وسعادة.
فلولاكما ما وصلت إلى ما وصلت إليه. أسأل الله أن يطيل عمري لأبقى محتاجاً إليكما في
كل كفاح ونضال

٢. مديرة الجامعة إمام بونغول الإسلامية الحكومية ببادنج ونواحيها، الأستاذة الدكتورة مارتين
كوستانتني، للماجستير

٣. عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بونغول الإسلامية الحكومية ببادنج،
الأستاذة الدكتورة نيلماورني للماجستير.

٤. رئيس قسم اللغة العربية وأعضاء، ديلايمي، للماجستير وسكرتيه في قسم اللغة العربية وأعضاء،
افري سابتريالا، للماجستير اللذان ساعداني في أثناء إعداد الرسالة.

٥. السيدة الدكتورة، أسرينا، الماجستير كمشرف أول، الذي قدم بصير إرشادات وتوجيهات وتحفيزات لا تقدر بثمن خلال عملية كتابة هذه رسالة العلمية . أشكركم على ما قدمتموه من معرفة وثقة لإكمال هذه رسالة العلمية .
٦. السيدة الدكتورة ، يولفيرا ريزا ، الماجستير ، بصفتها المشرفة الثانية، فهي تتحلى بالصبر والصلاح، وتوفر التوجيه والتحفيز بحكمة وتقدم مدخلات مفيدة للغاية. الاقتراحات والانتقادات المقدمة مفيدة جداً للكاتبة في تحسين جودة هذه رسالة العلمية.
٧. جميع المحاضرين الأفاضل بقسم اللغة العربية وأدبها. أنتم معلمون يثقفوني بالعلوم والقيم الأخلاقية حتى تستطيع الباحثة أن تكمل هذه الرسالة العلمية.
٨. رئيسة وموظفون المكتبة جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادنج
٩. فضيلة لجميع أصدقائي وغيرهم الذين رافقوني وساعدوني دائماً في صراع هذه الرسالة العلمية.
- بارك الله فيكم
- علم الكاتبة أن هناك النواقص، لذلك أرجو الاقتراحات والانتقادات من القراء لتحسين هذه الرسالة العلمية. لعل هذه الرسالة فيها مفيدة لجميع الأطراف وخاصة لقسم اللغة العربية وأدبها.

بادنج، ٢٣ يولي ٢٠٢٥ م

توقيع الباحثة
رستو رحمانا
٢١١١٠١٠٠٣٤

التجريد

هذه الرسالة تحت الموضوع: جهود الشخصية الرئيسية لتحقيق الذات في فيلم رأس برأس مالك نجر (دراسة الأدب النفسي تسلسل الاحتياجات لأبراهام ماسلو). رستو رحماندا، رقم التسجيل ٢١١١٠١٠٣٤ الطالب في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة إمام بنونجول الإسلامية الحكومية ببادنج.

يهدف هذا البحث إلى وصف (١) جهود الشخصية الرئيسية في تحقيق ذاتها، و (٢) العوامل المؤثرة في نجاحها في تحقيق الذات. يحكي هذا الفيلم عن سائق سيارة غرق في الحب وعلق في مدينة تعمر بالجرائم، ويسعى للهروب من تلك المدينة. وبالإضافة إلى ذلك، يظهر الفيلم أيضا الصراع الداخلي الذي يعانيه البطل مثل الخوف، والفرع، والانفعال العاطفي.

أجل تحليل هذه الظاهرة، استخدم هذا البحث مقارنة علم النفس الأدبي بنظرية أبراهام ماسلو. أما المنهج المتبع فهو المنهج الوصفي النوعي، حيث تم الحصول على البيانات من الحوارات والصور والكلمات المقتبسة من فيلم "رأس برأس".

بناء على نتائج البحث في فيلم "رأس برأس" للمخرج مالك نجر، يظهر أن دارويش تمكن من إشباع جميع حاجاته، وهي الحاجات الفسيولوجية، وحاجات الشعور بالأمان، وحاجات الحب والانتماء، وحاجات التقدير، وتحقيق الذات. ولم يكن إشباع هذه الحاجات بعيداً عن دعم أصدقائه وحيبيته.

الكلمات المفتاحية: تحقيق الذات، إبراهيم ماسلو، علم نفس الأدب، فيلم رأس برأس، الشخصية الرئيسية، الاحتياجات الأساسية.

الخطوة

- ب إقرار الطالب.....
- ج موافقة المشرفين.....
- د تقرير لجنة المناقشة.....
- ه التمهيد.....
- ز التجريد.....

الباب الأول: المقدمة

- أ. أهمية البحث..... ١
- ب. مشكلات البحث..... ٦
- ج. تحديد البحث..... ٦
- د. أغراض البحث..... ٦
- ه. فوائد البحث..... ٦
- و. توضيح الموضوع..... ٦
- ز. الدراسة السابقة..... ٧
- ح. منهج البحث..... ٩
- ط. ترتيب البحث..... ١٢

الباب الثاني: الإطار النظرية

- أ. تحقيق الذات لأبرهام ماسلو الشخصية في المسرحية والفيلم..... ١٥
- ب. الشخصية في المسرحية والفيلم..... ١٨
- ج. توصيف الشخصيات في فيلم رأس برأس لمالك نجر..... ١٩

الباب الثالث : جهود الشخصية الرئيسية لتحقيق الذات في فيلم رأس برأس

لمالك نجر (دراسة الأدب النفسي تسلسل الاحتياجات لأبراهام ماسلو)

- أ. ملخص الفيلم رأس برأس لمالك نجر ٢٣
- ب. جهود الشخصية الرئيسية لتحقيق الذات في فيلم رأس برأس لمالك نجر
(دراسة الأدب النفسي تسلسل الاحتياجات لأبراهام ماسلو) ٢٣
- ج. العوامل التي تؤثر على تحقيق الذات للشخصية درويش ٣٧

الباب الرابع : الخاتمة

- أ. الخلاصة ٤٢
- ب. الإقتراحات ٤٣