

الباب الرابع

الخلاصة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث والمناقشة حول تقبل الذات عند إليزابيث كوبلر روس، حيث أن الشخصية الرئيسية في رواية الوحيد لنور العبادي، يمكن استنتاج أن الشخصية الرئيسية آسر مرت بعملية تقبل الذات الطويلة والصعبة نتيجة للصدمة الانفسية العميقة الناتجة عن تصرفات والده. واجه آسر واقعاً مريئاً وتقلبات كثيرة في حياته. تم تصوير عملية تقبل الذات لدى آسر من خلال مراحل متسلسلة تتوافق مع نظرية كوبلر روس، وهي: مرحلة الإنكار يوجد ٥ بيانات التي تظهر فيها الرغبة في الحفاظ على الواقع الذي انتهى، ومرحلة الغضب يوجد ٤ بيانات أي شعور خيبة الأمل تجاه ما حدث، ومرحلة المساومة يوجد ٢ بيانات حيث يبحث الفرد عن معنى في مرحلة التغيير التي يمر بها، ومرحلة الاكتئاب يوجد ٦ بيانات، وأخيراً مرحلة القبول يوجد ٣ بيانات وهي التصالح مع الواقع، والتخلص من العبء العاطفي، واختيار العيش بقلب أكثر هدوءاً وانفتاحاً.

في مرحلة الإنكار، حاول آسر تجنب الواقع المرير المتعلق بوالده. أما مرحلة الغضب فظهرت من خلال تعبيراته عن مشاعر الغضب وخبية الأمل تجاه والده الذي دمر أسرته. واستمرت العملية حتى تمكن آسر أخيراً من مواجهة الواقع وتقبله، رغم أنه مر بمرحلة عاطفية شاقة، حتى وصل إلى مرحلة القبول، وهي عملية طويلة مليئة بالصراع الداخلي واجهها بشجاعة. ومع ذلك، نجح آسر في النهاية في اجتياز كل مرحلة بنضج وعطف وصدق القلب. لقد تقبل الواقع، وسامح الماضي، وشجع نفسه على النظر إلى المستقبل بأمل جديد.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج البحث، هناك عدة اقتراحات يمكن تقديمها لمختلف الأطراف. أولاً، للقارئ ومحبي الأدب، من المتوقع أن يضيف البحث فهماً أعمق لأهمية عملية تقبل الذات في الحياة، وأن يوفر إلهاماً حتى يتمكنوا من مواجهة وتقبل واقع حياتهم بحكمة أكبر. ثانياً، للباحثين المستقبليين، يُنصح بتطوير دراسات علم النفس الأدبي بأهداف ونظريات أكثر تنوعاً، على سبيل المثال من خلال تحليل روايات عربية أخرى أو استخدام مناهج نفسية مختلفة، حتى تصبح نتائج البحث أكثر ثراءً وتنوعاً. ثالثاً، لمجال التعليم، يمكن استخدام نتائج البحث كمواد تدريسية أو مرجعية في تعليم الأدب وعلم النفس، خاصة في فهم ديناميكيات النفسية الشخصية في الأعمال الأدبية. أخيراً، من المأمول أن يفتح البحث آفاقاً جديدة حول أهمية تقبل الذات كأحد مفاتيح تحقيق التوازن الانفعالي والعاطفي، سواء في الحياة الواقعية أو في عالم الخيال.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

أ. المرجع اللغة العربية

درّة نفيسة. (٢٠١٦). "الشخص الرئيسي في الرواية خان الخليلي لنجيب محفوظ: دراسة

تحليلية سيكولوجية لأبرهام مازلو." قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية،

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الدريدي، الحبيب. (٢٠٢٤). اقتفاء الأثر بين علم النفس والأدب. مجلة جامعة دمشق

فرح، عمر. منهاج الجديد في الأدب العربية. بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة.

كوفانو، جينارو. (٢٠٢٤). إدارة الأعمال. FourWeekMBA.

مسنى ميتيّا ناصوتيون. (٢٠٢٤). "تقبل الذات (Self Acceptance) لدى الشخصية الرئيسية

في فيلم كفرناحوم من تأليف نادين لبكي (دراسة في علم نفس الأدب)." بادانج:

جامعة الإمام بونجول الإسلامية الحكومية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة

العربية وآدبها.

زغلامي، فريد. (٢٠٢٠). التحليل الانفسي للأدب [مقرر دراسي]. جامعة Larbi Ben

على <http://tele-ens.univ-> M'hidi Oum El Bouaghi.

.٢٠٢٥

ب. المرجع الأجنبية

- Abdul Gani Lutfi, Muhammad. ٢٠٢٤. "Penerimaan Diri Pada Tokoh Utama Film 'Sound Of Metal'." *DESKOVI : Art and Design Journal*, Vol. ٥, No. ١,
- Ahmadi, Anas. ٢٠١٥. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Amoy Krismawati Saragih, dkk. ٢٠٢١. "Hubungan Imajinasi Dengan Karya Sastra Novel." *Jurnal Sastra*, Vol. ١٠, No. ٢.
- Ardila, Fauziya, dan Ike Herdiana. ٢٠١٣. "Penerimaan Diri pada Narapidana Wanita." *Jurnal Psikologi Kepribadian dan Sosial*, Vol. ٢, No. ١.
- Astuti, Yulin. ٢٠٢٠. "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy (Tinjauan Psikologi Sastra)." *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. ٥, No. ٤, hlm. ٩٨-١٠٥.
- Aulia Hera Yuanti, dkk. ٢٠٢٣. "Analisis Emosi Kesedihan Tokoh Jim dalam Novel Harga Sebuah Percaya Karya Tere Liye: Kajian Teori Kübler-Ross." *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*, ١ (٦), ١١٨-١٢٢.
- Ayuningtyas, Zahra Tri, dan Anastasya Andriarti. ٢٠٢٤. "Self-Acceptance Pada Lagu 'Sorai' Nadin Amizah." *Jurnal Komunikasi Kontemporer*, Vol. ١, No. ٢, hlm. ٤٤-٦٣.
- Barkatullah Amin. ٢٠١٨. Parental Acceptance Terhadap Anak Dengan Disleksia Dalam Film Wonderful Life. *INKLUSI*, 5 (١), ١٣٣-١٥٢
- Berliana, Dyna, dkk. ٢٠٢٠. "Bentuk Kehilangan dan Tahap Berduka dalam Novel Lost Karya Rizal Afif dan Nia Janiar." *Jurnal Sabda*, Vol. ١٥, No. ٢.
- Burhan Nurgiyantoro. ٢٠٠٢. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Yogyakarta: CAPS.
- Firdauzi Nur Sita, dkk. 2021. "Kajian Sastra Bandingan Novel Salah Asuhan Dengan Novel Layla Majnun: Pendekatan Psikologi Sastra." *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, Vol. 5, No. 2.
- Hairunnisa, Maria Magdalena. 2024. "Representasi Penerimaan Diri Dalam Lirik Lagu dan Video Musik 'Tutur Batin' Karya Yura Yunita: Analisis Semiotika Roland Barthes." *Journal Ilmu Komunikasi*, Vol. 12, No. 4, hlm. 324-334.
- Handayani, dkk. 1998. "Efektifitas Pelatihan Pengenalan Diri Terhadap Peningkatan Penerimaan Diri dan Harga Diri." *Jurnal Psikologi*, Vol. 25, No. 2, hlm. 47-50.
- Hetti Novitasari, dkk. "Analisis Psikologi Humanistik Tokoh Utama Novel Aftertaste Karya Sefryana Khairil Dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia." *Jurnal Skripsi*, IKIP Bojonegoro.
- ihsanullah, Abi, dkk. 2022. "Naluri Kehidupan Dan Naluri Kematian Dalam Film Never Let Me Go Karya Kazuo Ishiguro." *Jurnal Culture (Culture, Language, and Literature Review)*, Vol. 9, No. 1, hlm. 12-29.
- Melati, Dyna Sukma, dkk. 2019. "Analisis Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra." *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (Parole)*, Vol. 2, No. 2, Maret, hlm. 230-240.
- Moleong, J. Lexy, 2017, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung, PT. Remaja Rosdakary).
- Nisa' A'fifatul, dkk. 2019. "Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra Di SMA." *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol. 7, No. 1.

- Noor, ddk, ٢٠٠٤, *Pengantar Pengkajian Sastra*, Semarang: Fasindo.
- Pratista, Himawan, ٢٠٠٨, *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, Pressindo.
- Ratna, K. N. ٢٠٠٤. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rijali, Ahmad, ٢٠١٨, *Analisis Data Kualitatif*. (Jurnal Alhadharah, Vol. ١٧, No. ٣٣, Januari- Juni).
- Rizah Hafidhah. ٢٠٢٢. Implementasi Proses Penerimaan Diri (Self Acceptance) Pada Individu Dalam Film Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan. Cirebon: IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
- Sangidu. ٢٠٠٤. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat UGM.
- Sugiono, ٢٠١٧, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, kualitatif dan R&D*, (Bandung, Alfabeta).
- Sukma Dwi Wahyuni. ٢٠٢٣. Self Acceptance Santri Resistensi Di Pondok Pesantren Al Iman Putri Babadan Ponorogo. Ponorogo: IAIN Ponorogo.
- Suwardi, Endraswara, ٢٠٠٨, *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media
- Suyatno, dkk. ٢٠٢٢. "Model-Model Penerimaan Orang Tua dari Penyandang Disabilitas di Kota Malang." *Jurnal Ilmiah dan Sosial*, Vol. ٨, No. ٢, hlm. ١٧٠-١٨٦
- Syafrinal, Wartiman, ٢٠٢١, *Penulisan Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Arab*. (Padang, Hayfa Press).
- Tri Ayuningtyas Zahra, dkk. ٢٠٢٤. "Self-Acceptance Pada Lagu 'Sorai' Nadin Amizah." *Jurnal Komunikasi Kontemporer*, Vol. ١, No. ٢, Desember.

Wilyah, Wahdaniyah, dkk. ٢٠٢١. "Analisis Kepribadian Tokoh Dara dalam Novel Brizzle: Cinta Sang Hafizah Karya Ario Muhammad (Psikologi Sastra)." *Jurnal Konsepsi*, Vol. ١٠, No. ٢, Agustus, hlm. ٨٢-٨٧.

Yusuf, Muri, ٢٠١٤, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan Penelitian Gabungan Edisi Kedua*, (Jakarta, Kencana).

