

الباب الرابع

الخاتمة

أ- الخلاصة

١. في رواية "الحقيية الزرقاء" تظهر بوضوح الأشكال الثلاثة لبنية الشخصية حسب نظرية سيغموند فرويد، والتي تجسدت في شخصية إدوارد سميث، وهي: الهو، والأنا، والأنا الأعلى. يظهر جانب "الهو" في أربعة مظاهر، وهي: رغبته في الزواج من لويزا، حضوره الدعوة، رفضه لنصيحة عمه، وكتابته رسالة إلى عائلة بنتون. أما جانب "الأنا" فيظهر في ثلاثة مظاهر، وهي: رغبته في الزواج، حضوره الدعوة، ورفضه لنصيحة عمه. ويظهر جانب "الأنا الأعلى" في مظهرين، وهما: احترامه لقرار عمه، واحترامه لنصيحة الآخرين.
٢. من خلال البحث الذي تم إجراؤه، يمكن الاستنتاج أن إدوارد سميث هو شاب يتمتع بشخصية عنيدة للغاية. ويظهر هذا العناد بشكل خاص عندما يتعلق الأمر بمشاعره تجاه حبيبته لويزا. لم يكن إدوارد من النوع الذي يتأثر بسهولة بآراء الآخرين، حتى عندما كان يتعرض لضغوط من عائلته أو من المحيطين به. لقد ظل متمسكًا بخياراته القلبية وشجاعًا في الدفاع عما يؤمن بأنه صحيح، رغم ما واجهه من عقبات. إن عناد إدوارد في الحفاظ على علاقته بلويزا يعكس شخصيته القوية التي لا تتزعزع بسهولة. ففي مختلف المواقف الصعبة التي مر بها، أظهر إدوارد أن حبه وإيمانه بما يريد كانا أعظم من خوفه من الرفض أو الفشل. وهذا يدل على أن خلف عناده كانت توجد إرادة قوية وشجاعة حقيقية تقود جميع أفعاله طوال أحداث الرواية.

ب- الافتراضات

بناءً على استنتاجات نتائج تحليل بيانات البحث التي تم عرضها، فإن التوصيات التي يمكن تقديمها هي كما يلي:

١. للقراء

من المتوقع أن تسهم نتائج هذا البحث في إثراء معرفة القراء حول بنية الشخصية في نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، خاصة في دراسة الروايات. ويُرجى أن يكون هذا البحث مفيداً لأولئك الذين يرغبون في التعمق أكثر في مفاهيم الهو والأنا والآخرى الأعلى في الأعمال الأدبية.

٢. للباحثين اللاحقين

نأمل أن يكون هذا البحث بمثابة أساس للباحثين الآخرين المهتمين بدراسة بنية الشخصية في نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. كما يُتوقع من الباحثين القادمين أن يتمكنوا من تطوير هذا المجال من خلال توسيع التحليل باستخدام نظريات أدبية أخرى، مما يؤدي إلى فهم أكثر شمولاً.

المراجع

حكيم زكريا، "هيكل الشخصية للشخص الرئيسي في رواية 'هاتف من الأندلس' لعلي الجارم: نظرية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد"، ٢٠٢١، جامعة مولانا مالك إبراهيم، مالانغ.

رزقي أناندا بوتري، "بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية 'صرخة غريب' لجمال مرجان محمد (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد)"، ٢٠٢٢، يوغياكارتا، جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوغياكارتا.

محمد مبینوس سلام، "المشكلات السيكلوجية للشخصية الرئيسية في الرواية 'حمار الحكيم' لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد)"، ٢٠١٧، يوغياكارتا، جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوغياكارتا.

مكتبة نور

ناوانغ ليلي كوسوارداني، "شخصية البطل الأساسي في رواية 'يتيم في حياة أبي' لمحمد عصبي الغامدي (دراسة تحليلية في علم النفس لسيغموند فرويد)"، ٢٠٢٢، يوغياكارتا، جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوغياكارتا.

نقولا حداد، الحقيبة الزرقاء. نقولا حداد. مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة. ٢٠١٤.

هداية عتيق، "الشخصية في رواية 'سلام الله على عينيك' لمحمد السالم"، ٢٠٢٠، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانغ، مالانغ.

يوكي سبتيان ماستورا، "الشخصية الرئيسية في الرواية 'نائب عزرائيل' ليوسف السباعي (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد)"، ٢٠١٥، يوغياكارتا، جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوغياكارتا.

- Aan Ansori, 2020. *Kepribadian dan Emosi*. Jurnal Literasi Pendidikan Nusantara. Vol, 1. No. 1; Banten
- Adwi Fatony, 2022. *Pengertian Novel*
- Ahmad Fauzy, dkk, 2022. *Metode Penelitian*. CV. Pena Persada; Jakarta
- Alwisol, 2004. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press
- Anas Ahmadi. Psikologi Sastra. Unesa university press. Surabaya. 2015.
- Arnianti, Teori Perkembangan Psikoanalisis. STIT Palapa Nusantara Lombok NTB. Vol 1, No. 2, September 2021
- Budi Porwoko, 2020. Pendekatan Konseling. CV, Pena Persada; Banyumas
- Dr. Ali Mustofa, M.Pd, 2023. *Filsafat Keseharian*. Giri Prapanca Loka; Mojokerto
- Drs. Sumadi Suryabrata, B.A, M.A, Ed.S, ph.D, 2015. *Psikologi Kepribadian*. PT. Raja Grafindo Persada; Jakarta
- Felta Lafamane, 2020. *Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama)*. Kendari
- Hardani, S.Pd,M.Si, 2020. *Metode Penelitian*. Pustaka Ilmu Group; Mataram
- In Alviah, 2014. *Kesantunan berbahasa dalam tuturan novel para priyayi karya Umar Kayam*, Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Semarang; Semarang
- J.D. Sutherland, 2021. *Sigmund Freud Ego dan Id*, DI Yogyakarta; Tanda Baca
- Marleni Saputri, 2021. Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel حكيمة زهرة Karya Hanan Al-Syakh (Kajian Psikologi Sastra). Uin Raden Fatah Palembang.
- Miles dan Huberman, 1992. *Analisis Data Kualitatif*, Jakarta; Universitas Indonesia Press
- Nurma Nawariah, 2022. *Konsep Manusia Menurut Pandangan Psikoanalisis dan Behaviorisme*. Prgogram Pascasarjana IAIN Palangkarya, Indonesia
- Nyoman Ratna. Penelitian Sastra. Pustaka pelajar. 2020.
- Rr. Hesti Lestari. Psikologi Kepribadian. 2024. PT. Nasya Expanding Management. Pekalongan.
- Sigmund Freud, 1920. *A General indtoduction To psychoanalysis*;New York

- Sukatin. Psikologi Kepribadian dalam Pendidikan di Sekolah. Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial. Vol. 1. No. 3. 2023.
- Syaarifuddin, 2022 *Analisis Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel “Sa’ah Baghdad” oleh Shadad Al-Rawi (Pendekatan analisis Sigmund Freud); An-Nahdah*
- Syahrul Syawal & Helaluddin, 2018. *Psikoanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam Pendidikan*
- Wulandari Ari, 2013. Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Cintrong Paju-Pat Karya Suparto Brata. Universitas Negeri Yogyakarta; Yogyakarta
- Wicaksono. Aspek psikologis tokoh utama dalam novel sang pemimpin karya Andre Hinata. Jurnal Ilmiah mahasiswa pendidikan bahasa indonesia. Lampung.
- Welly Santiung. Kesantunan berbahasa dalam tuturan novel personifikasi sastra dan filsafat. Journal of education, language teaching and science. Vol 1. 2019.

