

الباب الأول

المقدمة

أ. أهمية البحث

تعتبر الأعمال الأدبية تعبيراً ذاتياً عن الإنسان يعكس التجارب والأفكار والمشاعر والأفكار والروح والمعتقدات، ويتم تقديمها من خلال تصوير الحياة باستخدام لغة جذابة، وتُعبّر عنها في شكل كتابي¹. الرواية هي إحدى أشكال العمل الأدبي الإبداعي في النشر. على عكس الشعر والمسرح، يركز النشر أكثر على الجوانب السردية. وكذلك الرواية، لا يمكن فهمها من جلسة واحدة فقط، لأن الرواية تميل إلى أن تكون أكثر تفصيلاً في أوصافها ولها حبكة أطول من القصص القصيرة. واحدة من الخصائص الرئيسية لهذا النوع من الأعمال هي الميل إلى التعمق. من خلال الرواية، يميل الكاتب إلى تفصيل كل تعبير عن المشاعر وأفكاره².

نظرية التحليل النفسي هي نظرية تسعى إلى تفسير جوهر وتطور الشخصية. العناصر الأساسية التي تركز عليها هذه النظرية هي الدوافع، والعواطف، والجوانب الداخلية الأخرى. تفترض هذه النظرية أن الشخصية تتطور عندما تحدث صراعات بين هذه الجوانب النفسية. ذكر فرويد أن الشخصية تتكون من ثلاثة عناصر: "الهو"، و"الأنا"، و"الأنا العليا" ولكل منها مصدرها وخصائصها ووظائفها ومبادئ تشغيلها وسماتها الخاصة. هذه العناصر الثلاثة للشخصية، مع أبعادها المتنوعة³.

يعيش "الهو" بالكامل في اللاوعي، بينما "الأنا" توجد في ما يسمى بالوعي المسبق، و"الأنا العليا" تعيش بشكل أساسي في اللاوعي ولكن ليس بالكامل. هذه هي الصورة

¹ Felta Lafamane, *Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama)*, Kendari, 2020.

² Iin Alviah, *Kesantunan Berbahasa Dalam Tuturan Novel Para Priyayi Karya Umar Kayam*, Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Semarang, Semarang, 2014, hal 129.

³ Helaluddin & Syahrul Syawal, *Psikoanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam Pendidikan*, 2018.

التوضيحية لدور "الهو"، و"الأنا"، و"الأنا العليا". "الهو" هو الحصان الذي يرغب في الجري نحو مكان معين، و"الأنا" هو الفارس. الفارس هو الذي يحدد ما إذا كان من الواقعي أو لا اتباع هذا الرغبة. اعتبارات الفارس هي العلامات التي يعرفها، وتلك العلامات هي "الأنا العليا".⁴ لذا في هذه الدراسة، سيقوم الباحث بوصف بنية شخصية الشخصية إدوارد سميث في رواية الحقيقة الزرقاء. وذلك لأن إدوارد سميث لديه طريقة تفكير فريدة ويمكنه الحفاظ على سمعته.

اختار الباحث رواية "الحقيقة الزرقاء" لأن هذه الرواية تروي حياة شاب بدأ يدخل مرحلة الرجولة، مما يجعله يواجه العديد من خيارات الحياة. في هذه الرواية، يتم تقديم شاب يتمتع بشخصية مثيرة للاهتمام في اختياره لطريق حياته. اختار الباحث نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد لأن هذه النظرية تتناسب مع مسار أحداث الرواية، وهي قابلة للتطبيق بشكل كبير على هذه الرواية. فيما يلي مثال على الظواهر الموجودة في رواية "الحقيقة الزرقاء" باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

وكان الوقت صباحا والمستر هوكر لم ينزل من البيت بعد، فدفع اليه الرسالة وقال: خالاه! اقرأ هذه الرسالة ان كنت تشاء. فقرأها المستر هوكر وهو يخفي غيظه الذي كان يتقد في صدره، ثم أرجعها قائلاً: وماذا؟

لا ارى بدا من تلبية الدعوة.

فهز المستر هوكر كتفيه، وإدوارد وجهه إلى حيث كان متجهاً أولاً، فعاد إدوارد يقول له: ألا تستصوب أن أُلبي الدعوة؟

قلت لك رأبي في المرة السابقة، فهل نسيت؟

⁴ J.D. Sutherland, *Sigmund Freud Ego dan Id*, DI Yogyakarta (2021), Tanda Baca, hal 17.

كلا لم أنس، ولكني لا أرى بدا من تلبية الدعوة لأن الآداب تقضي بذلك، ولا سيما لأنني لم أزر صديقي بعد تلك الحفلة كما تقضي أصول المجاملة.
إذا لم تر بدا من ذلك فافعل ما تشاء.

رأى إدوارد أنه إذا ختم الحديث هنا تلافي القال والقليل والمناقشة والجدال فقال:
إذن أبرح غدًا باكراً إلى شارع كنستون، وأعود من «مونتمار» المساء^٥.

الهو	ولكني لا أرى بدا من تلبية الدعوة لأن الآداب تقضي بذلك، ولا سيما لأنني لم أزر صديقي بعد تلك الحفلة كما تقضي أصول المجاملة
الأنا	" إذن أبرح غدًا باكراً إلى شارع كنستون، وأعود من «مونتمار» المساء "
الأنا العليا	بينما منع عمه ذلك، كما يتضح في العبارة: " قلت لك رأيي في المرة السابقة، فهل نسيت؟ "

في الظاهرة المذكورة أعلاه، يُروى أن إدوارد قَبِل دعوة عائلة بنتون لحضور حفل الاحتفال بتخرجهم من جامعة كامبريدج. ومع ذلك، رفض عمه هذا الأمر، وبعد عدة مناقشات قرر إدوارد في النهاية الذهاب. لذلك، في هذه الظاهرة، كان إدوارد أكثر ميلاً إلى "الهو" وأصبح شاباً عنيداً.

ولكني شاب لا شأن لي معها، وإنما أكون أكثر الوقت مع أقراني،
وإذا شعرت بهوان أعاتب في الحال وأنسحب.

^٥ الحقيقة الزرقاء. نقولا حداد. مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة. ٢٠١٤. ص ٤٢.

عند ذلك اقتصر المستر هوكر الجدال، وأصر على رأيه قائلاً: أما أنا فلا أستصوب ذهابك، وأما أنت فلك أن تفعل ما تشاء.

- لا أشاء أن أخالف رأيك أيها الحال، ولكنني أود أن ألي الدعوة أولاً لأني وعدت وثانياً لأني أنتظر أن أسر مع عدد عديد من الأصحاب.

وكأنك لا تستر بعشرتنا يا إدورد؟!

أنا معكم كل حين.

ولكن أول أمس أتيت وبعد غد تعود؟ فسرعان ما مللت الإقامة معنا.

وضحك المستر هوكر ضحكة التمليق، وسكت إدورد إذ استنكف أن يجادل خاله في أمر لا يرغب فيه، ولكنه أسف جداً لقيام هذه العقبة في سبيل اجتماعه بلويزا، مع أنه كان يُعجل نفسه بلقاء سعيد جداً؛ فانتظر عساه يسترضي خاله قبل الوقت المعين.^٦

الهو	كان إدوارد يريد تلبية دعوة عائلة بينتون "ولكنني شاب لا شأن لي معها، وإنما أكون أكثر الوقت مع أقراني، وإذا شعرت بهوان أعاتب في الحال وأنسحب"
الأنا	اختار إدوارد البقاء في المنزل لأنه اتبع كلام عمه الذي رعاه منذ صغره
الأنا العليا	"أما أنا فلا أستصوب ذهابك، وأما أنت فلك أن تفعل ما تشاء"

^٦ الحقيبة الزرقاء. نقولا حداد. مؤسسة هنداي للتعليم والثقافة. ٢٠١٤. ص ٢٨

في هذه الظاهرة، تلقى إدوارد دعوة لحضور حفلة التخرج من عائلة بينتون. ومع ذلك، منع عمه إياه من الذهاب لأنه لا يجب عائلة بينتون المتكبرة، وخاصة السيدة بينتون. فاحترم إدوارد قرار عمه ولم يذهب إلى الحفل. في هذه الظاهرة، أصبح إدوارد شابًا يحترم قرار عمه

حدث صراع في الحوار أعلاه، حيث تلقى إدوارد دعوة من عائلة بينتون لحضور حفلة، ولكن عم إدوارد منعه من الذهاب لأنه لا يجب صفات عائلة بينتون، وخاصة السيدة بينتون. كان إدوارد أمام خيارين: إما اتباع رغبته في الذهاب دون أن يلتفت إلى كلام عمه الذي ورد في الكلام "ولكني شاب لا شأن لي معها، وإنما أكون أكثر الوقت مع أقراني، وإذا شعرت بهوان أعاتب في الحال وأنسحب" (الأنا) أو اختيار البقاء في المنزل لأن عمه منعه من الذهاب كما ورد في الكلام "أما أنا فلا أستصوب ذهابك، وأما أنت فلك أن تفعل ما تشاء" (الأنا الأعلى). اختار إدوارد البقاء في المنزل لأنه اتبع كلام عمه الذي رعاه منذ صغره (الأنا). وبالتالي، في هذا الصراع، يميل إدوارد إلى الأنا الأعلى، مما يدل على أن شخصية إدوارد هي شخصية مطيعة.

البحث ذو الصلة الذي تم إجراؤه هو البحث الذي كتبه يوكي سيبتيان مستورا تحت موضوع الشخصية الرئيسية في الرواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي (دراسة تحليلية نفسية عند سيغمند فرويد) في هذه البحث، يبحث الباحث في الشخصية الرئيسية في الرواية باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد⁷. "البحث ذو الصلة الذي تم إجراؤه هو البحث الذي كتبه شريف الدين تحت موضوع "تحليل قلق الشخصية الرئيسية في رواية ساعة بغداد للكاتبة شهاء الراوي" (نهج تحليل سيغموند فرويد)⁸.

(الشخصية الرئيسية في الرواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي (دراسة تحليلية نفسية عند سيغمند فرويد) Yuki septian mastura⁷, 2015, Yogyakarta, UIN Sunan kalijaga Yogyakarta.

⁸ Syaarifuddin Analisis kecemasan tokoh utama dalam novel Sa'ah Baghdad karya Shahad Al-Rawi' (Pendekatan analisis Sigmund Freud), An-Nahdah Al-'Arabiyah: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, Vol.2, No.2 2022.

البحث ذو الصلة الذي تم إجراؤه هو البحث الذي كتبه ريزكي اناند فوتري تحت موضوع بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية "صرخة غريب" لحمال مرجان محمد (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد). في هذه البحث، يتناول الباحث الشخصية الرئيسية في الرواية التي تعرضت للعديد من المشاكل ويفكر في الانتحار⁹. وكذلك الأمر بالنسبة للبحث الذي أجراه محمد مبيّن. تحت موضوع المشكلات السيكولوجية لي الشكس الرئيسي في الرقاية حمار الحكم التوفيق الحكم (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد) تهدف هذه البحث إلى كشف العناصر النفسية للشخصية الرئيسية في الرواية¹⁰.

كما أجرت ناوانغ ليلي كوسوار داني بحثًا ذا صلة تحت موضوع شخصية البطل الأساسي في رواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصبي الغامدي (دراسة تحليلية في علم النفس لسيغموند فرويد) في هذه البحث، يصف الباحث نفسية الشخصية الرئيسية والعوامل التي تسبب صراعها النفسي¹¹. كما أجرت حكيمي زكريا بحثًا مشابهًا تحت موضوع هكيل الشخصية للشخص الرئيسي في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم: نظرية سيكولوجية أدبية عند سغمند فروي في هذه الرواية، يهدف الباحث إلى كشف بنية شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية¹².

فائدة هذه البحث من الناحية النظرية هي إضافة ثروة من المعرفة في مجال الأدب، ويمكن أن تكون مرجعًا للباحثين الآخرين في هذا المجال، خاصة في مجال التحليل النفسي. من خلال هذه الدراسة، يمكن للقراء أيضًا فهم نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد وكيفية استخدامها.

بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية "صرخة غريب" لحمال مرجان محمد (دراسة تحليلية نفسية عند Rizki Ananda Putri, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022, Yogyakarta. (سيغموند فرويد)

المشكلات السيكولوجية لي الشكس الرئيسي في الرقاية حمار الحكم التوفيق الحكم (دراسة Muhammad Mubayyinus Salam, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017, Yogyakarta. (تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد)

شخصية البطل الأساسي في رواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصبي الغامدي (دراسة تحليلية في علم Nawang Lily Kuswardani, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022, Yogyakarta. (النفس لسيغموند فرويد)

هكيل الشخصية للشخص الرئيسي في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم: نظرية سيكولوجية أدبية عند سغمند Hakmi Zikriah, UIN Maulana Malik Ibrahim, 2021. فرويد

لم يسبق للباحث أن وجد كاتبًا أو باحثًا آخر تناول رواية "الحقيبة الزرقاء"، لذا فإن هذا البحث هو البحث الأول. في هذا البحث، يستخدم الباحث نظرية التحليل النفسي لرؤية التركيب النفسي للشخصية إدوارد ووصف العناصر الذاتية الموجودة في رواية "الحقيبة الزرقاء".

ب. المشكلة البحث

١. كيف بنية شخصية إدوارد سميث في رواية "الحقيبة الزرقاء" لنيقولا حداد؟

٢. بطريق التحليل النفسي وما الشخصيات الغالبة؟

ج. تحديد المشكلة

يحدد الكاتب المشكلة لهذا البحث عن الظواهر المتعلقة بشخصية إدوارد سميث في رواية "الحقيبة الزرقاء" لنيقولا حداد.

د. أهداف البحث

١. معرفة بنية شخصية إدوارد سميث في رواية "الحقيبة الزرقاء" لنيقولا حداد.

٢. معرفة السمة الغالبة لإدوارد سميث بعد تحليلها باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

هـ. فوائد البحث

١. فوائد النظرية

فوائد النظرية هي هذا البحث مساهمة هامة في إثراء خزائن علم الأدب، لا سيما في تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، يُتوقع أن تكون هذه الدراسة مرجعًا مفيدًا في مجال علم نفس الأدب، خاصة في فهم العلاقة بين شخصية الشخصيات الأدبية والنظريات النفسية. وبالتالي، فإن نتائج هذه

الدراسة يمكن أن تصبح مصدرًا مفيدًا للباحثين القادمين الذين يهتمون باستكشاف شخصيات الأدب وعلم النفس في الأعمال الأدبية.

٢. فوائد عملية

فوائد عملية هي أن تكون هذا البحث مصدرًا مفيدًا للقراء في المجتمع، بحيث يتمكنون من الحصول على فهم أعمق حول التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وبالتالي، فإن هذه الدراسة لا تقتصر فقط على تقديم رؤى حول النظريات النفسية، بل أيضًا تمكن القارئ من فهم كيفية تطبيق مفاهيم فرويد في تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية، وأهميتها في الحياة اليومية. يُتوقع أن تساهم هذه الدراسة في توسيع آفاق المعرفة وزيادة الفهم حول المفاهيم النفسية الهامة التي تسهم في تطور الأفراد والمجتمع.

و. توضيح الموضوع

١. بنية الشخصية

تعتبر الشخصية جانبًا من النفس يشكل وحدة متكاملة لوجود الفرد دون انقسام. فهم الشخصية الذاتية يعني أننا نجحنا في فهم أنفسنا بشكل كامل¹³. تتكون الشخصية من المواقف، والمشاعر، والتعبيرات، والعواطف، والسلوكيات التي تبقى دائمًا ثابتة في مواجهة مختلف المشاكل، مما يجعلها سمة مميزة للشخصية¹⁴.

٢. رواية الحقيبة الزرقاء.

الرواية هي نوع من النثر يعبر عن عناصر القصة بشكل كامل، ولديها وسائط واسعة، وتعرض قضايا اجتماعية متنوعة (راهايو، ٢٠١٤)¹⁵. رواية "الحقيبة الزرقاء"

¹³ Alwisol. (2004). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press

¹⁴ Aan Ansori, *Kepribadian dan Emosi*, Jurnal Literasi Pendidikan Nusantara. Vol, 1. No.

1. Banten (2020)

¹⁵ Adwi Fatony. *Pengertian Novel*. 2022. Hal 10.

هي رواية كتبها نيقولا حداد، وتروي قصة حب شاب يتيم من عائلة عادية، وقد تم تربيته على يد عمه منذ صغره. تتناول الرواية العديد من الصراعات العاطفية والصراعات بين النبلاء والشعب العادي.

٣. التحليل النفسي عند سيغموند فرويد

سيغموند فرويد هو والد التحليل النفسي، وُلد في مورافيا. كان طالبًا في كلية الطب، ثم درس أعصاب الإنسان ودرس الطب بأسلوب التنويم المغناطيسي. لكنه لم يكن راضيًا عن ذلك، فحاول استخدام طريقة التحدث مع المرضى وكان راضيًا عن النتائج¹⁶. لنظام الذي استخدمه فرويد لوصف الشخصية يتكون من عنصرين رئيسيين، وهما هيكل الشخصية ونمو الشخصية. يتكون هيكل الشخصية من ثلاثة نماذج هيكلية، وهي الهوية والأنا والأنا العليا¹⁷.

ز. الدراسات السابقة

البحث ذو الصلة الذي تم إجراؤه هو البحث الذي كتبه يوكي سيتيان مستورا تحت موضوع الشخصية الرئيسية في الرواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد لقد درس شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. استخدم طريقة التحليل الوصفي مع نوع البحث النوعي. في هذه الدراسة، يأخذ الباحث مثالاً على الطريقة الوصفية التحليلية من البحث الذي أجراه يوكي.

أجرى سيف الدين أيضًا دراسة باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد بعنوان "تحليل القلق لدى الشخصية الرئيسية في رواية ساعة بغداد لشاد العروي (نهج تحليل

¹⁶ Drs. Sumadi Suryabrata, B.A., M.A., Ed.S., ph.D. *Psikologi Kepribadian*. PT. RajaGrafindo Persada. Jakarta. 2015. Hal 122.

¹⁷ Dr. Ali Mustofa, M.Pd. *Filsafat Keseharian*. Giri Prapanca Loka. Mojokerto. 2023. Hal 291.

سيغموند فرويد). في هذه الدراسة، وصف شكل القلق الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية في الرواية. باستخدام طريقة التحليل الوصفي وتقنية جمع البيانات من خلال القراءة والتدوين. في هذه الدراسة، يأخذ الباحث مثلاً على تقنية جمع البيانات التي استخدمها سيف الدين.

أُجري البحث الذي يستخدم نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد بعد ذلك من قبل ريزي أناندا بوتري تحت موضوع بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية "صرخة غريب" لحمال مرجان محمد (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد) تساهم هذه الدراسة في إثراء الدراسات الأدبية عن الأدباء المغاربة، حيث إن كاتب الرواية ينتمي إلى المغرب .

كتب محمد مبيّن السلام أيضاً دراسة باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد تحت موضوع المشكلات السيكلولوجية لي الشكس الرئسي في الرقاية حمار الحكم التوفيق الحكم (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد) في هذه الدراسة، يناقش أيضاً آلية الدفاع عن الهو.

أُجري بحث باستخدام نظرية التحليل النفسي أيضاً من قبل ناوانغ ليلي كوسوارداني تحت موضوع شخصية البطل الأساسي في رواية "يتيم في حياة ابي" لمحمد عصبي الغامدي (دراسة تحليلية في علم النفس لسيغموند فرويد). نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي باستخدام الطريقة الوصفية لتقديم وصف مفصل عن موضوع البحث. في هذه الدراسة، يأخذ الباحث مثلاً على الطريقة الوصفية التي قامت بها ناوانغ لتقديم وصف دقيق عن موضوع البحث.

أجرت حكيمي زكريا أيضاً بحثاً باستخدام نظرية سيغموند فرويد تحت موضوع هكيل الشخصية للشخص الرئيسي في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم: نظرية سيكلولوجية أدبية عند سغمند فرويد. تعتبر هذا البحث بحثاً نوعياً تستخدم تقنية جمع

البيانات من خلال القراءة والكتابة. تهدف هذه الدراسة إلى كشف بنية شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية، ومن هذه الدراسة يأخذ الباحث مثلاً على تقنية جمع البيانات التي أجراها حكمي. في هذا البحث، تتمثل الجدة التي قام بها الباحث من حيث الموضوع، حيث إن الموضوع الذي اختاره الباحث لم يتم تناوله من قبل، خاصة في إطار التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

ح . منهج البحث

١. نوع البحث ومنهج البحث

إن الطريقة المستخدمة في البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. الطريقة الوصفية النوعية تهدف إلى وصف مواد البحث والمشكلات التي سيتم دراستها بشكل مفصل وواضح حتى يتمكن القارئ من فهمها. يجب أن تكون الدراسة الوصفية النوعية هي التصميم المفضل عندما يكون الوصف المباشر لظاهرة معينة مرغوباً¹⁸. وبالتالي، يمكن للباحث وصف الظواهر المتعلقة بشخصية إدوارد سميث من رواية "الحقيبة الزرقاء" باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد بشكل مفصل.

٢. بيانات و مصادره

البيانات هي شكل من أشكال المعلومات التي تصف المشكلة أو نتائج الملاحظات من الباحث¹⁹. أما البيانات في هذا البحث فهي النصوص السردية والحوارية في رواية "الحقيبة الزرقاء". مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية الحقيبة الزرقاء. تتكون هذه الرواية من مئة وعشرين صفحة وتنقسم إلى أربعة وعشرين فصلاً.

¹⁸ Ahmad Fauzy, dkk. *Metode Penelitian*. CV. Pena Persada. Jakarta. 2022. Hal 27.

¹⁹ Hardani, S.Pd.,M.Si, *Metode Penelitian*. CV. Pustaka Ilmu Group. Mataram. 2020.

تم الحصول على هذه الرواية من مكتبة نور^{٢٠}. باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، كما يتم أخذ البيانات من المجالات البحثية السابقة.

٣. أسلوب جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية القراءة وتوثيق الظواهر ذات الصلة بنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد الموجودة في رواية الحقيقة الزرقاء.

٤. أسلوب تحليل البيانات

وفقاً لمايلز وهوبرمان، فإن الخطوات التي يجب اتباعها في تحليل البيانات هي جمع البيانات التي ستستخدم كمادة بحث. ثم يتم تقليل البيانات، أي اختيار البيانات ذات الصلة بالبحث الذي يتم إجراؤه. بعد ذلك، يتم تحليلها باستخدام النظرية المستخدمة في البحث، حيث يستخدم الباحث في هذه الدراسة نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. ثم يتم عرض البيانات بشكل وصفي وشرح الظواهر التي تحدث باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وأخيراً، يتم استخلاص النتائج لتوضيح نتائج البحث الذي تم إجراؤه²¹.

ط. أقسام البحث

في البحث، تعتبر هيكلية الكتابة مهمة جداً في تقديم وصف لخطوات البحث والقضايا التي سيناقشها الباحث. تتضمن هيكلية الكتابة في هذا البحث ما يلي:

²⁰ <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B2%D8%B1%D9%82%D8%A7%D8%A1-pdf>

²¹ Miles dan Huberman, *Analisis Data Kualitatif*, Jakarta; Universitas Indonesia Press, 1992, hal. 16.

الباب الأول : يتكون هذا الباب من، أهمية البحث، المشكلة البحث، تحديد المشكلة، أهداف البحث، فوائد البحث، توضيح الموضوع، الدراسات السابقة، منهج البحث، أقسام البحث.

الباب الثاني : يتناول أساسيات نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

الباب الثالث : في هذا الباب، تحليل بنية شخصية الشخصية إدوارد سميث في رواية الحقيبة الزرقاء.

الباب الرابع : في هذا الباب، يتضمن الختام والاستنتاجات من نتائج البحث والتوصيات.

