

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ- الخلاصة

تُحمل رواية لعلَّ شخصية رئيسية تدعى وطن، تعكس شخصيته ديناميكيات نفسية معقدة. من بين عشر مواقف تم تحليلها، أظهرت ثمانية منها أن وطن كان مُسيطرًا عليه بشكل أكبر من قِبَل "الهو" (Id) "مقارنة بـ"الأنا العليا" (Superego)، مما يعني أنه كان يميل إلى التصرف بناءً على الدوافع الغريزية والعاطفية دون إيلاء الكثير من الاعتبار للمعايير الاجتماعية أو العواقب الأخلاقية.

يُصور هذا وطن كفرد يُفضل رغباته وغرائزه في مواجهة مختلف المواقف، كما هو موضح في نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وعلى الرغم من وجود دور لـ"الأنا" (Ego) في بعض الحالات لمحاولة موازنة تصرفاته، إلا أن سيطرة "الهو" (Id) "ظلت أقوى في تشكيل شخصيته. وبذلك، يؤكد هذا التحليل أن بنية الشخصية في العمل الأدبي يمكن أن تعكس الصراعات الداخلية والديناميكيات النفسية للشخصية أثناء مواجهتها لواقع حياتها.

#### ب- الافتراضات

بناءً على نتائج تحليل البيانات التي تم عرضها، يمكن تقديم التوصيات التالية:

#### ١. للقراء

من المتوقع أن تسهم هذه الدراسة في توسيع آفاق القراء حول بنية الشخصية وفقاً لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، خاصة في دراسة الرواية "لعلَّ" لبيسان الشمالي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تكون هذه الدراسة مرجعاً لمن يرغب في التعمق أكثر في مفاهيم الهو، والأنا والأنا العليا في الأعمال الأدبية.

## ٢. للباحثين القادمين

يمكن أن تكون هذه الدراسة أساساً للباحثين الذين يرغبون في دراسة بنية الشخصية في التحليل النفسي لفرويد بشكل أعمق. ومن المأمول أن يتمكن الباحثون القادمون من تطوير هذا البحث من خلال توسيع نطاق التحليل باستخدام نظريات أدبية أخرى، مما يساهم في تحقيق فهم أكثر شمولية وعمقاً.



## المراجع

### أ. المراجع العربية

أميليا فاطماواتي، شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ: (دراسة في علم الأدب النفسي)، جامعة الإمام سنان أمبل الإسلامية، سورابايا، سنة ٢٠٢٣.

بيسان تيسير الشمالي، ٢٠٢١، رواية لعل.

فائق هيكال، الشخصية الرئيسية في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان: دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد، جامعة الدولة الإسلامية سونان كاليجاغا، ٢٠١٨.

رضوان ريتونغا وأربين أرمين الدين حرب، تحليل شخصية "قمرة" في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد)، مجلة المهارة؛ مجلة التربية واللغة العربية، يوغياكارتا، ٢٠٢٣، المجلد ١، العدد ٢

رزقي أناندا بوتري، بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية "صرخة غريب الجمال" لمرجان محمد: دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد، جامعة الدولة الإسلامية سونان كاليجاغا، يوغياكارتا، ٢٠٢٢

### ب. المراجع الأجنبية

Aan Ansori. (٢٠٢٠). Kepribadian dan Emosi, *Jurnal Literasi Pendidikan Nusantara*. Vol, ١. No. ١. Banten.

Ali Nur Yasin, Darisy Syafaah. (٢٠٢١). *Struktur kepribadian tokoh Iryan dalam novel al-Rajulu al-Lazi Amana karya Najib al-Kailani (Analisis Psikologi Sigmund Freud)*. Jurnal Pendidikan dan Bahasa. Institut Agama Islam Negeri Tulungagung; Vol. ٣ No. ١.

Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian*. Universitas Muhammadiyah Malang. PT. UMM PRES.

Alwisol. (2010). *Psikologi Kepribadian*. Edke-^ Malang; UMM Press.

Amoy Krismawati Saragih dkk. (2021) *Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel*. Jurnal Sastra, Vol. 10. No. 2, Medan.

Ari Wulandari. (2013) . *Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Cintrong Paju-Pat Karya Suparto Brata (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)*. Universitas Negeri Yogyakarta.

Arnianti. (2021). *Teori Perkembangan Psikoanalisis*. STIT Palapa Nusantara Lombok NTB. Vol 1, No. 2.

Bertens, K. (2016). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: Gramedia.

DI Jayanty. (2012). *Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Mars Karya Aishworo Ang*; Universitas Muhamadiyah Surakarta.

Dr. Ali Mustofa, M.Pd, dkk. (2022). *Filsafat Keseharian Praktik Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*. PT; Giri Prapanca Loka, Jawa Timur.

Drs. Kuntjojo. M.Pd. (2009). *Psikologi Kepribadian*. Universitas Nusantara Kediri PGRI

Drs. Sumardi Subrayabrata, B.A., M.A,Ed.S.,Ph.D. (2010). *Psikologi Kepribadian*. PT. Raja Grafindo Persada: Jakarta.

Endah Tri Priyatmi. (2010). *Membaca Sastra dengan Ancaman Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.

Husein, M.Pd. (2011). *Id, Ego dan Superego Dalam Pendidikan Islam*. PGMI STIQ Amuntai. Vol. 11, No. 23.

<https://www.noor-book.com/%D9%A3%D8%AA%D8%A7%D8%A8>

J.D. Sutherland. (2021). *Sigmund Freud Ego dan Id*. PT. Tanda Baca; Yogyakarta.

K. Bertens. (2000). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. PT. Gramedia Pustaka Utama Jakarta.

Masnuatul Hawa. (2011). *Teori Sastra*. PT. Deepublish: Yogyakarta.

- Marleni Saputri. (٢٠٢١). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel حكيمة زهرة Karya Hanan Al-Syakh (Kajian Psikologi Sastra)*. Uin Raden Fatah Palembang.
- Miles dan Huberman. (١٩٩٢). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta; Universitas Indonesia Press.
- Mizatul Wahida, dkk. (٢٠٢٠). *Kepribadian tokoh utama dalam novel الأجنحة المتكسرة karya Khalil Gibran*. Jurnal Bahasa dan Sastra, Uin Raden Fatah Palembang; Vol. I, No. ٠١.
- MS Amadea. (٢٠٢٢). *Pengaruh Kepribadian Proaktif dan Efikasi Diri Terhadap Perilaku Kerja Inovatif Guru*; Universitas Atma Yogyakarta.
- Muhammad Farhan Akbari dan Suryo Ediyono. (٢٠٢٣). *Kepribadian Menurut Filsafat dan Psikologi*. Universitas Sebelas Maret.
- Muhammad Ridwan Faisal. (٢٠١٩). *Dinamika & Struktur Kepribadian Tokoh Utama Novel Uyun Ala As-Sama' Karya Komasha Ulyan*. Uin Syarif Hidayatullah, Jakarta.
- Nurma Nawariah. (٢٠٢٢). *Konsep Manusia Menurut Pandangan Psikoanalisis dan Behaviorisme*. Prgram Pascasarjana IAIN Palangkarya, Indonesia; Vol. ٢ No. ٥.
- Prof. Dr. Mahsun, M.S. (٢٠١٧). *Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Srategi, Metode, dan Tekniknya*. Depok; PT RajaGrafindo Persada.
- Prof. Henry Guntur Tarigan. (٢٠١١). *Membaca Sebagai Suatu Kemampuan Berbahasa*. Angkasa Bandung.
- Qurratul Aini. (٢٠٢١). *Struktur Kepribadian Nabi Yunus Dalam Al Qur'an (Pendekatan Psikoanalisis Sigmund Freud)*; Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta; Vol. ١٠. No. ١.
- Sigmund Freud. (١٩٢٠). *A General Introduction to Psychoanalysis*. New York.
- Suwardi Endraswara. (٢٠١٣). *Metodologi Kritik Sastra*. Yogyakarta; Ombak.