

تسلسل الاحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم "ناقّة" لمشعل الجاسر

(الدراسة النفسية الإنسانية أبراهام ماسلو)

الرسالة العلمية

إعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وأدبها



إعداد:

أولفا دوي يانتي

٢١١١٠١٠٠٥٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه:

الإسم الطالبة : أولفا دوي يانتي

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٥٢

مكان وتاريخ الميلاد : تراتاك بارو، ٢ يناير ٢٠٠٣

العنوان : سليمبات، منطقة سولوك

أن هذه الرسالة العلمية التي أحضرتها لتوفير شرط من شروط اللارمة للحصول على الدرجة الجامعة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج بالموضوع : تسلسل الإحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم "ناقاة" لمشعل الجاسر (الدراسة النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو).

أحضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف آخر، وإذا ادعى احد فيما بعد أنها من تأليف وتبين أنها فعلا ليست من الرسالة العلمية فأنا اتحمل المسؤولية عنها ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج. حرر هذا الإقرار بناء على رغبة الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

بادنج، ٢٠ مايو ٢٠٢٥



أولفا دوي يانتي

٢١١١٠١٠٠٥٢

موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة بالموضوع : "تسلسل الإحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" لمشعل الجاسر (الدراسة النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو)"، إعداد : أولفا دوي يانتي، رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٥٢، نرى أنها مستوفية لشروط طلبية وتليق أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

بادنج، ۲۰ مایو ۲۰۲۵

المشرفة الثانية

~~Jeff K~~

دكتورة سوجي رمضانتي فبرياني، الماجسترة

1997.2112.22.32..1

المشرفة الأولى



دكتورة أسرينا، الماجستير

1978.7.7 1998.32.2

تقرير لجنة المناقشة

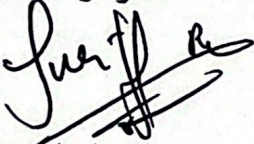
قدمت هذه الرسالة الموضوع: تسلسل الإحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" لمشعل الجاسر (الدراسة النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو)، إعداد: أولفا دوي يانتي، رقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٥٢، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج ونوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الأربعاء، بتاريخ ٩ يوليو ٢٠٢٥ م، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بيادنچ، ٩ يوليو ٢٠٢٥ م

١٣ محرم ١٤٤٧

لجنة المناقشة

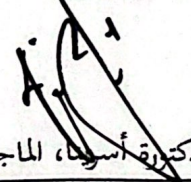
سكرتيرة اللجنة



دكتورة سوجي رمضانتي فبرياتي، الماجستير

١٩٩٦٠٢١١٢٠٢٢٠٣٢٠٠١

رئيسة اللجنة



دكتورة أسودا، الماجستير

١٩٧٤٠٧٠٧١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

الممتحن الثاني



فيري سادابارا، الماجستير

١٩٨٦٠٥٣١٢٠٢٥٢١١٠٠٣

الممتحنة الأولى



دكتورة نجمة سيوطي، الماجستير

١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الأستاذة الدكتورة نيلانوري، الماجستير

١٩٧١٠١١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

التمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمته وفضله حتى تستطيع الكاتبة أن تكمل هذه الرسالة العلمية بالموضوع "تسلسل الاحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" لمشعل الجاسر (الدراسة النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو)". ثم الصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ.

قد وجدت الكاتبة عدد المشاكل التي تتعلق بكتابة هذه الرسالة العلمية، ولكن تستطيع أن تتم هذه الرسالة بفضلة مساعدة من المساعدين. تتقدم الكاتبة بالشكر الجزيل لوالدين الذين قدموا له الدعم والتشجيع الدائم. كما تتقدم بالشكر الجزيل إلى:

١. فضيلة الدكتورة أسرنا، الماجستير هي المشرفة الأولى والدكتورة سوجي رمضانتي فبراني، الماجستير هي المشرفة الثانية اللتان تواجهان في استكمال هذه الرسالة.

٢. فضيلة الأستاذة الدكتورة مارتين كوستاتي، الماجستير مديرة الجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج ونوابها.

٣. فضيلة الأستاذة الدكتورة نلماورني، الماجستير عميدة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية ونوابها. وكذلك الموظفون التي قدموا الوسائل لإنجاز هذه الرسالة العلمية.

٤. فضيلة ديلامي، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها و فيري سابطرا، الماجستير قسم كسكرتير.

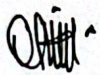
٥. فضيلة ميليسا ريزي، الماجستير هذه المشرفة الأكاديمية.

٦. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قدموا لي الكثير من العلم خلال فترة دراستي في جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج.

٧. رئيس المكتبة الكلية الآداب والعلوم الإنسانية والجامعة إمام بونجول الإسلامية
الحكومية بادنج.

بادنج، ٩ مايو ٢٠٢٥

الباحثة



أولفا دوي يانتي

٢١١١٠١٠٠٥٢

التجريد

الباحثة هي أولفا دوي يانتي (رقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٥٢) موضوع الرسالة العلمية: "تسلسل الإحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" لمشعل الجاسر (الدراسة النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو)" في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكمية بادنج.

المشكلة البحث هي الشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" الذي يعيش في عائلة أبوية ويواجه تحديات مختلفة في حياته. أغراض البحث هو وصف تسلسل الإحتياجات الشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" وتأثير لم تتم إحدى تسلسل الإحتياجات. هذه الدراسة تستخدم منهج البحث الكيفي الوصفي. البيانات الأساسية في هذا البحث هي الحوارات والمشاهد الموجودة في فيلم "ناقة".

نتائج البحث تنقسم إلى قسمين هي تسلسل إحتياجات الشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" لم تتم بالكامل. من بين المستويات الخمسة للإحتياجات، إحتياجات الشخصية الرئيسية تحققت جزئيًا وبعضها لم يتحقق. الإحتياجات التي تحققت جزئيًا هي ثلاثة إحتياجات (الإحتياجات الفسيولوجية، إحتياجات الحب والانتماء، وإحتياجات التقدير الذات). بينما الإحتياجات التي لم تتم هي إحتيجتين (الإحتياجات الأمان وإحتياجات التحقيق الذات). والتأثير لم تتم إحدى تسلسل الإحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" بشكل مباشر على الحالة النفسية والعاطفية للفرد. لم تتم الإحتياجات الفسيولوجية، والأمان، والحب والانتماء، وتقدير الذات، وتحقيق الذات، يجعل الفرد عرضة للاضطرابات مثل الإرهاق، والقلق، والوحدة، وتدني احترام الذات، وعدم الرضا عن الحياة. لذلك، فإن تتم الإحتياجات الأساسية مهم جدًا للحفاظ على التوازن العقلي والعاطفي، ودعم التطور الشخصي الأمثل.

الكلمات المفتاحية: تسلسل الإحتياجات، فيلم "ناقة"، أبراهام ماسلو.

محتويات الرسالة

ب	إقرار الطالبة.....
ج	موافقة المشرفين.....
د	تقرير لجنة المناقشة.....
هـ	التمهيد.....
ز	التجريد.....
ح	محتويات الرسالة.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. أهمية البحث.....
٥	ب. مشكلات البحث.....
٥	ج. أغراض البحث.....
٥	د. فوائد البحث.....
٦	هـ. توضيح الموضوع.....
٨	و. الدراسات السابقة.....
١٠	ز. منهج البحث.....
١٢	ح. ترتيب البحث.....
١٤	الباب الثاني: الإطار النظري.....
١٤	أ. النظرية النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو.....
١٧	ب. فيلم "ناقة".....

الباب الثالث :نتائج البحث تحليلها	٢٢
أ. تسلسل الإحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم " ناقة" لمشغل الجاسر	٢٢
١. الإحتياجات الفسيولوجية	٢٢
٢. الإحتياجات الأمان	٢٦
٣. احتياجات الحب والانتماء	٣٢
٤. احتياجات التقدير الذات	٣٤
٥. احتياجات تحقيق الذات	٣٨
ب.تأثير لم تتم إحدى تسلسل الاحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم " ناقة" ...	٣٨
الباب الرابع :الخاتمة.....	٤١
أ. الخلاصة.....	٤١
ب. الإقتراحات	٤٢
المراجع.....	٤٣
أ. المراجع العربية	٤٣
ب. المراجع الأجنبية	٤٤
ملحق.....	٤٦