الباب الثالث

نتائج البحث تحليلها

أ. تسلسل الإحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" لمشغل الجاسر

بناء على النظرية التي قدمها ماسلو، تسلسل احتياجات الإنسان من خمس مستويات، وهي: الاحتياجات الفسيولوجية، احتياجات الأمان، احتياجات الحب والانتماء، احتياجات التقدير الذات، و احتياجات التحقيق الذات. فيما يلي تحليل للنتائج التي توصل إليها الباحثة باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو على الشخصية الرئيسية "سارة" في فيلم "ناقة".

١. الإحتياجات الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية هي الاحتياجات الأساسية التي يجب تتم للبشر.[١] تشمل الاحتياجات الفسيولوجية الاحتياجات المسكن، والشرب، الأكل، والراحة، وغيرها.[٢] وجدت الباحثة وجود احتياجات فسيولوجية للشخصية الرئيسية "سارة" في فيلم "ناقة" من بينها:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI IMAM BONJOL PADANG

١) المسكن

سارة : جئت؟

أم سارة : أبوكي قلت جهز. راح بقالة يجب غرض، إعدد جاي

سارة : جهز دنص ساعة

---

[١] درة نفسية، الشخصية الرئيسية في الرواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو)، (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣)، ص.٢٠

[٢] رشدى خير أغنياء، الشخصية الرئيسية في الرواية ممو زين لسعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية سكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو)، (جوكجاكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، (٢٠٢٤)، ص.١١

الحوار في الدقيقة ٠٤:١٢ في الصورة ١ صفحة ٤٦ تظهر أن سارة في بيتها وتنتظر وصول والدها لاصطحابها. الحوار السابق تظهر أن سارة وعائلتها يمتلكون مسكنا آمنا ومريحا لإنجاز الأنشطة اليومية. هذه تبدو من التفاعل بين سارة ووالدتها اللتين موجودتين في البيت. كما أن والدها ذهب إلى متجر البقالة، مما يعني تم احتياجاتهما الغذائية والاحتياجات الأخرى.

بناء على ذلك، تتم احتياج سارة للمسكن، مما مكنها وعائلتها من العيش يوميا بشكل جيد.

٢) الشرب

سعد: تفضل اشربي الشاهي. قالت شاهي عل ماشي.

سارة: زبدة جيبتها معك؟ وين؟ وش ذا؟

سعد : جوا

سارة: وشلون جوا؟

سعد : ذوبة أبو خلود في الشاي.

سارة : شينة

سعد : شينة؟ نشو في صار مطبطنا

UIN IMAM BONJOL PADANG

الحوار في الدقيقة ١٢:٠٩ في الصورة ٢ صفحة ٤٦ تظهر أن وجدت سارة حبيبها في السوق، ثم دعاها حبيبها للمضي في رحلة إلى المخيم. كان حبيب سارة قد أعد الزاد للرحلة إلى المخيم. كان الزاد مادة تريد سارة ولكن خليطها في الشاي. لم تذكر الحوار المادة، ولكن المادة أثرت على حالة سارة النفسية. هذه جعل احتياجات الفسيولوجية سارة للصحة والسلامة لم تتم بسبب وجود مادة قد تضر.

سعد : عادي ترى

سارة : وش الى عادي

سعد : عادي نحو أنت، منبز علان، نكبه ونرجع وافي.

سارة : لا وش تبي أنت؟

سعد : لاجد

سارة : وأنا جد

سعد : خلاص

سارة : حغمى علي؟

ساعد: أنا ما قد أغمى علي بحياتي

سارة : طب تقدر تسوق؟

سعد : إي إي ما عليك، طاره

سارة : كم يعد؟

سعد : ثلاث ساعة أربع ساعة بكتير

سارة : أوكي

الحوار في الدقيقة ١٨:٠٥ في الصورة ٣ صفحة ٤٧ تظهر أن وقف سارة وحبيبها في الصحراء الواسعة لتناول الطعام والشراب من الزاد الذي أعدوه. وأكدت سارة على أن المادة التي تستهلكها آمنة وله تأثير مؤقت. في الإقتباس أعلاه، تتم احتياجات سارة الغذائية، ولكن احتياجاتها من الشراب لم تتم بعد، لأن هناك خوفا من سارة على صحتها وسلامتها إذا استهلكت مادة قد تضرها.

سارة : هاي! هاي! لتلمسي! وخر! وخر!

سعد : وش فأمك أنت؟

سارة : وخر! (تصرخ). لا تقرب

سعد : لا تصرخين، اسكتي.

سارة : يمة! يمة!

سعد : أووووس!

UIN IMAM BONJOL PADANG

سارة : يمة! (تصرخ)

سعد : شششش! ياشيخة انقلعي

سارة : يمة! (تضحك)

الحوار في الدقيقة ١٩:١٢ في الصورة ٤ صفحة ٤٨ تظهر أن وقف سارة وحبيبها عند الصخور في الصحراء. في الإقتباس أعلاه، تبدو أن سارة تعاني من تغيير في سلوكها وتعرضت لاضطرابات جسدية حيث صرخت وضحكت مما جعل حبيبها خائفا. هذه ترجع إلى تأثير المادة الضارة التي استهلكتها. لذلك، لم تتم احتياجات سارة الصحية والسلامة، ولم تتم احتياجاتها من المشروبات الصحية.

بناء على ذلك، احتياج سارة إلى الشرب لم تتم بعد، لأن سارة تشرب مواد قد تضر بها وتجعلها تتعرض لتغيرات في السلوك.

٣) الأكل

عمة سارة : يلا يا بنات العشا. ما يأكلون لحم. خليني أغر فلك، أبوك ذابحلك حاشي بفرحك.

سارة : (تمضغ بشراهة)

UIN IMAM BONJOL PADANG

الحوار في الدقيقة ١:٤٥:٣١ في الصورة ٥ صفحة ٤٨ تظهر أن سارة تأكل العشاء مع أسرتها في بيتها. وقد اشترى والد سارة قطعة لحم جمل كبيرة جدا لها. في النص السابق، تبدو أن سارة تأكل بشهية كبيرة لحم الجمل الذي قدمه لها والدها. وهذه تدل على أن احتياجات سارة الغذائية تتم بشكل جيد.

أم سارة : سارة حبيبتي ترى الكيك دي عشاك، ترمنحسمك في الرياض. كلي حبيبتي، ترى نعمة ربي يا سارة

الحوار في الدقيقة ١:٤١:٤٤ في الصورة ٦ صفحة ٤٩ تظهر أن سارة التي انتهت من الاستحمام وتنظيف نفسها بعد فرارها بنجاح من الحفلة غير المشروعة التي حضرتها

مع خطيبها. ثم تعطيها أمها الكيك من أفضل مخبز في الرياض، وتطلب منها أن تأكله. يبدو الكيك لذيذا وحلوا. يمكن القول إن احتياجات الفسيولوجيةسارة قد تتم، وهي الأكل.

بناء على ذلك، احتياج إلى الأكل تتم لسارة. وبالتالي، تملك سارة الطاقة والحيوية لمواجهة يومها.

٤) الراحة

أبو سارة : أنا لو بي مركز، كان يمديني شاعر مثلة ويمكن أفضل منه.
نامي نامي وخدي مسكناتك.

الحوار في الدقيقة ١:٤٣:٠٧ في الصورة ٧ صفحة ٤٩ تظهر أن سارة التي تستمع إلى قصيدة فوز المنتخب من أبو فهد. يلاحظها والدها، ثم يأمرها بتناول الدواء والراحة.

بناء على ذلك، احتياجات سارة للراحة تتم. لأنها تستطيع الراحة بهدوء في البيت المريح.

UIN IMAM BONJOL PADANG

بعد التحليل، استنتجت الباحثة إلى أن الاحتياجات الفسيولوجية للشخصية الرئيسية لم تتم بالكامل. الاحتياجات التي تتم هي الاحتياجات المسكن، والأكل، والراحة. بينما لم تتم احتياجات الشرب، لأن الشخصية الرئيسية تشرب مواد ترفيهية يمكن أن تضر وتؤثر على سلوك الشخصية الرئيسية.

٢. الإحتياجات الأمان

الأحتياجات بالأمان من بينها الأحتياجات إلى الأمن البيئ، والأمن الجسدي، والحماية. وجدت الباحثة وجود احتياجات الأمان للشخصية الرئيسية "سارة" في فيلم "ناقة" من بينها:

١) الأمن البيئي

سارة: لا تقول ضعنا. سعد جلاص ما إحتاج، خلنا نرجع. أبي أرجع.

سعد: وش فيك. لا تخافين ما ضعنا

الحوار في الدقيقة ٢٦:٤٥ في الصورة ٨ صفحة ٥٠ تظهر أن سارة ترى حبيبها في حالة من الارتباك. سارة قلقة لأنهم قد يضلون الطريق. هذه تدل على أنها تشعر بعدم الأمان وعدم اليقين من وضعها. ثم طلبت سارة من حبيبها العودة. حاول سعد تهدئة سارة قائلاً إنهم لن يضلوا الطريق، لكن سارة لا تزال تبدو قلقة وتريد العودة. في هذه الحالة، لا تتم احتياجات سارة للأمان لأنها تشعر بعدم اليقين من وضعها وتقلق بشأن سلامتها.

رجل: شسلفة؟

سارة: شفت المعي؟

رجل: كيف شكلة؟

الحوار في الدقيقة ٤٥:١٢ في الصورة ٩ صفحة ٥٠ تظهر أن سارة تبحث عن حبيبها في وسط الحفلة. الحوار أعلاه تظهر أن سارة تعاني من القلق والخوف لأنها لم تجد الرجل الذي جاء معها. هذه تشير إلى أن احتياجات سارة للأمان لم تتم. عندما تسأل سارة رجلًا بلهجة قلقية ومرعوبة، تشير إلى أنها تشعر بعدم الأمان وتخاف على سلامتها. إنها تحتاج إلى وجود الرجل لتشعر بالأمان والحماية. لكن بسبب عدم وجود الرجل، شعرت سارة بعدم الأمان وازدادت قلقها.

صديقة سارة: هاي سوسو. أشرك وتقر وشة؟

سارة: شفت الولد كان معي؟

صديقة سارة: لا، لكن هوبرك

UIN IMAM BONJOL PADANG

الحوار في الدقيقة ٤٥:٤٨ في الصورة ١٠ صفحة ٥٠ تظهر أن سارة تشعر بالقلق والخوف لأنها لم تجد حبيبها. هذه تظهر جليا عندما يسأل صديق سارة " أشرك وتقر وشة؟" مما تدل على أن سارة تظهر بوضوح علامات القلق والخوف. ثم تسأل سارة عن مكان وجود صديقها، مما يدل على أنها تشعر بالقلق الشديد على سلامته وتشعر بعدم الأمان دون وجود حبيبها. ثم يقول صديق سارة إنه ربما تركها صديقها، مما يزيد من قلق سارة. هذه تدل على أن صديق سارة لا تستطيع مساعدتها على الشعور بالأمان والحماية، وبالتالي لم تتم احتياجات سارة للأمان.

سارة: هديل

هديل: هالو

سارة: هالو هلو هديل

هديل: هالو

سارة: تسمعني؟

هاديل: أسمعك الحين. إشفيك تصرخين أنت؟

سارة: هديل، أحتاجك تمريني الآن

هديل: أمرك وين ياشيخة. أنا في البيت.

سارة: أقولك بعدين، ما عندي وقت!

هديل: إيش؟ يقطع صوتك. وبعدين وين خويك الكريم هذا.

سارة: هديل!

هديل: خلاص، طيب. فهمنا يا بنت الحلال. أرسلي الموقع، ونيجي.

سارة: طيب. بارسله طيب.

UIN IMAM BONJOL PADANG

الحوار في الدقيقة ١:١٤:٢٥ في الصورة ١١ صفحة ٥١ تظهر أن سارة وهي خائفة وذاهلة لأنها مطاردة من قبل أنثى جمل متعصبة. سارة، التي تختبئ تحت سيارة، تحاول أن تطلب المساعدة من صديقتها لجلبها. لكن صديقتها لا تستطيع مساعدتها بسبب ازدحام الطريق بسبب وجود مباراة. وبالتالي، لم تحصل سارة على المساعدة ولا تزال في خطر. هذه تؤدي إلى لم تتم احتياجات الأمان لسارة.

٢)الأمن الجسدي

سارة: هالو

الأم سارة: هالو شوشو

سارة: هالو يا أم

الأم: سارة، هالو

سارة: هالو يا أم، أسمع

الأم: مرك ما تردين علي، أدقدق عليك ماتردين، ما حب ترى أتو...

سارة: معليش ياأم جوالي كان على الصامت ولا لاحظ

الأم: إذا رديتز ماغر قلبي معك. كيف حالك يا بنيتي؟

سارة: الحمد لله يا أم

الحوار في الدقيقة ٣٤:٢١ في الصورة ١٢ صفحة ٥٢ تظهر أن تتلقى سارة مكالمة هاتفية من والدتها. والدتها تشعر بالقلق حيالها، لكن سارة تقول إنها بخير. في حين أنها في خطر وهي في حالة غير آمنة، وهي تخاف أيضًا لأنها وحيدة في الصحراء في وقت متأخر من الليل. شعور الخوف والحالة غير الآمنة التي تعيشها سارة هي احتياجات بالأمان التي لم تتم.

UIN IMAM BONJOL PADANG

٣) الحماية

رجل: لاحول ولا قوة إلا بالله.

سارة: وودي الرياض

رجل: لا الا في قريب مستشفى.

سارة: ودي مستشفى الرياض.

رجل: المشكلة أنت، أنا وقف قريب طواري

سارة: ودي!

رجل: خلاص روح رياض

الحوار في الدقيقة ١:٣٢:٢١ في الصورة ١٣ صفحة ٣٥ تظهر أن تطلب سارة التي أصبحت ضعيفة ونفدت قواها، من سائق سيارة الإسعاف أن يأخذها إلى المستشفى في الرياض. تشعر سارة بشيء من الهدوء لأن هناك من يساعدها. يظهر هنا أن المساعدة هي ما تحتاجه سارة في هذه اللحظة. من هذا المنظور، يعتبر احتياجات سارة المتعلقة بالشعور بالأمان قد تتم لأنها حصلت على المساعدة.

سارة : كم تأخر الدبابات؟

عجوز : و الله أنا المفروض أكون مقفل، لكن نفي مأجرين مني دبابات لحد الآ ماية. اتصلت عليهم قبل شوية شاكلتم. اصبري بس بيو هس. أنا ممكن أوصلك لحد الطريق العام.

الحوار في الدقيقة ١:٢٠:٤٩ في الصورة ١٤ صفحة ٥٣ تظهر أن سارة تسأل عجوز عن سعر استئجار الدراجة النارية. فرد عجوز بلباقة وأوضح الوضع الحالي. كما عرض عليها أن يصطحبها إلى الطريق الرئيسي، مما يدل على أنه يهتم

بسلامتها وراحتها. بذلك، تشعر سارة بالأمان والحماية لأن الرجل المسن على استعداد لمساعدتها. كما يشير هذا إلى أن عجوز قد استطاع تتم احتياجات سارة للأمان، وبالتالي تستطيع الشعور بالأمان والراحة مرة أخرى.

سارة : هاي! هاي!

الحوار في الدقيقة ١:٢٧:٣٥ في الصورة ١٥ صفحة ٥٤ تظهر أن عندما تصرخ سارة طلبًا للمساعدة من سيارة تمر، تظهر أنها تعاني من وضع يجعله يشعر بعدم الأمان. ومع ذلك، لا أحد يساعدها. هذه تجعل احتياجات الأمان لسارة لم تتم، لأن سارة تشعر بأنها مهجورة وغير محمية، مما يمكن أن يثير شعورًا بالخوف والقلق وعدم الأمان. كما تشير هذه إلى أن سارة تحتاج إلى دعم وحماية من الآخرين لتشعر بالأمان، لكنها لم تحصل عليه. هذه تثير شعورًا بعدم الأمان، والذي يمكن أن تؤثر على الصحة النفسية والوجدانية لسارة.

هديل: وينك أنتي؟ صار لي ساعتين أدقدق عليك. وتر لوكيشن مو صلي للحين.

UIN IMAM BONJOL PADANG

سارة : جوا لي مات ياشيخة، الزبدة أرسلتك الموقع، تعال الآن

هديل: و الله لو أطلع الحين ماراح أوصلك إلا بكرة. أنتي شايفة شون الزحمة من المبارة. كلمي "أوبر".

سارة : ما في "أوبر" هناك، غبي أنتي؟

هديل : يا الله، اسمعي الصراخ النرفزة ماراح العنت الآن. أنأ بقولك نصيحتي أنتي عاد كيفك.

الحوار في الدقيقة ١:٣٠:٣٣ في الصورة ١٦ صفحة ٥٤ تظهر أن سارة تتصل بهاتف هديل وتطلب منها المساعدة لاصطحابها. لكن هديل لا تستطيع

اصطحابها بسبب الازدحام في الطرق بسبب المباراة. هديل تقترح على سارة حجز سيارة "أوبر"، لكن سارة تصرخ بدلاً من ذلك. هذه تظهر أن سارة تشعر بالقلق والخوف الشديدين من وضعها. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن احتياجات الأمان لسارة لم تتم.

الحوار في الدقيقة ١:٤٠:٠١ في الصورة ١٧ صفحة ٥٥ يظهر أن أبي سارة وهو يحاول البحث عنها في وسط الحشد من الناس أمام مستشفى الرياض. يبدو والده قلقًا وخائفًا على حالة سارة. في النهاية، يجد والد سارة سارة ويحضنها وينقذها. يحاول والد سارة الخروج من الحشد ويأخذ سارة للعودة إلى المنزل. في هذه المشهد، تتم احتياجات سارة بالأمان لأنها تمكنت من الإنقاذ على يد والدها.

بعد التحليل، تعرض الشخصية الرئيسية لاضطرابات مختلفة جعلتها تشعر بعدم الأمان. الرغم من أن الشخصية الرئيسية تمكنت في النهاية من تتم احتياجاتها للأمان مرة أخرى، إلا أنها لا تزال تعاني من الصدمة النفسية من الأحداث التي مرت بها. لذلك، استنتجت الباحثة أن احتياجات الشخصية الرئيسية للأمان لم تتم.

UIN IMAM BONJOL PADANG

٣. احتياجات الحب والانتماء

احتياجات الحب والانتماء هي احتياجات تدفع الفرد إلى التفاعل مع الآخرين، مثل العائلة والأصدقاء والمجتمع والحبيب.[٣] وتشمل هذه الاحتياجات الرغبة في أن يحب الفرد ويقبل من قبل الآخرين. وجدت الباحثة وجود احتياجات الحب والانتماء للشخصية الرئيسية "سارة" في فيلم "ناقة" من بينها:

١) من حبيبها

[٣] Azmia Aulia Rahmi, Dkk., h. ٢١

سارة: من با؟

سعد: أبو نايف راعي المخيم. من أمس بير سلي لوكيشن للحيما أرسلة. ما أدري راحت عليه نومة ولا وشاف.

سارة: عادي طيب

سعد: ما ودي يصير مشورت بك على الفاضي أنا بس

سارة: عادي. أنا جاية عشانك أصلا، مو عشان أبو نايف مدري أبو زك

الحوار في الدقيقة ١٤:٤٦ في الصورة ١٨ صفحة ٥٥ تظهر أن سارة وسعد يمتلكان علاقة وثيقة ومليئة بالحب. هذه تظهر جليًا عندما لا تشعر سارة بالقلق أو الغضب من تصريحات سعد. هذه تدل على أن سارة تمتلك احتياجات الحب والانتماء الملباة في علاقتها مع سعد. تظهر سارة الراحة والأمان في وجود سعد، ولا تبالي بالأمور الأخرى التي قد تعيق خططهم. الابتسامة التي يظهرها الاثنان تشير أيضًا إلى أن لديهما علاقة وثيقة ومليئة بالحب. يشعران بالراحة والأمان في وجود بعضهما البعض، ولديهما مشاعر قوية تجاه بعضهما البعض. لذلك، عندما تتم إشباع احتياجات الحب والانتماء لسارة في علاقتها مع سعد، يمكنها أن تشعر بالسعادة والثقة بالنفس والاستعداد لمواجهة التحديات في حياتها.

الحوار في الدقيقة ١:٢٩:٠٠ في الصورة ١٩ صفحة ٥٦ تظهر أن سارة جالسة على الأرض في الشارع وباكية بعد محاولتها للفرار من الحفلة السرية مع حبيبها. تشعر سارة بالحزن والخيبة من حبيبها لأنها تركتها وحيدة. تشعر سارة أيضاً بالندم على ذهابها مع الشخص الخطأ. هذه تجعل سارة تشعر بالتخلي والاهمال، وبالتالي فإن احتياجات الحب والانتماء لسارة لم تتم.

٢) من عائلتها

أبي سارة: سارة!

UIN IMAM BONJOL PADANG

الحوار في الدقيقة ١:٣٨:٥٨ في الصورة ٢٠ صفحة ٥٦ يظهر أن أب سارة وهو يجتهد في البحث عنها في وسط الزحام. هنا يظهر أن أب سارة يظهر اهتماماً وحباً كبيراً لابنته سارة، مما يجعلها محبوبة. يظهر أب سارة سعيداً جداً بعد أن وجد ابنته وعانقها مباشرة. وبفضل الاهتمام الذي حصلت عليه سارة من أبيها، تتم احتياجاتها للحب والانتماء.

الأب سارة: الحمد الله على سلامة

الأم سارة: الحمد الله. بسم الله، ما فيها إلا العافية.

الأب سارة: إن شا الله ما فيها إلا العافية.

الحوار في الدقيقة ١:٤١:٤٨ في الصورة ٢١ صفحة ٥٦ تظهر أن أم سارة وأب سارة يدعوان الله أن يحفظ سارة دائماً ويشكران الله على سلامة سارة من الانفجار الذي حدث في المستشفى. هذه هي شكل من أشكال الحب الذي يعطيه والدا سارة لها. من خلال دعاء ابنهما، يظهر الوالدان أنهم يهتمون بحالة ابنهما ويريدون أن يكون ابنهما دائماً في حالة جيدة. هذه تجعل سارة تشعر بأنها محبوبة ومحترمة ومهتمة بها من قبل والديها، وبالتالي تتم احتياجاتها للحب والانتماء.

بعد التحليل، استنتجت أن احتياجات الحب والانتماء للشخصية الرئيسية تتم جزئيًا. لأن الشخصية الرئيسية تحصل على الحب والانتماء من عائلتها، بينما لا تحصل على ذلك من حبيبها. يتضح ذلك في الصورة ٣,٤، حيث تُركت سارة وحدها في وسط الصحراء، مما يجعل سارة تشعر بالوحدة والندم على ذهابها مع الشخص الخطأ الذي لا يستطيع حمايتها.

٤. احتياجات التقدير الذات

احتياجات التقدير الذات هي احتياجات الإنسان ليشعر بذاته قيما ومحترما ولديه قيمة ذاتية عالية. يمكن استيفاء احتياجات التقدير الذات من مصدرين،

UIN IMAM BONJOL PADANG

هما: من الذات نفسها ومن الآخرين.[٤] ومن الذات نفسها على سبيل المثال الحصول على التقدير والإنجازات والخصال التي تجعلنا قيما. بينما من الآخرين، على سبيل المثال المدح والتقدير والإحترام.

١) من الذات نفسها

أبو فهد : أطلع يا ولد! من أنتي؟

سارة : أنتي اللي من

أبو فهد : أنا اللي أنتي عندة

سارة : جئت أشحن جوا لي

أبو فهد : سبحان الله، وما جئتي تشحنين جوالك إلا هنا؟ بعدين الناس كدا يشحنون جوالهم ها إيوة أشحن الجوال

سارة : ليه قمت عشان حرامي؟

أبو فهد : إيش؟

سارة : خلاص بروح أشحن جوا لي بمكان ثاني، لا يطق فيك عرق

UIN IMAM BONJOL PADANG

أبو فهد : وش قالت يا عبد الله؟

عبد الله : و الله أنا أبعد منك يا أبو فهد.

أبو فهد : إيش؟

سارة : خلاص بروح أشحن جوا لي بمكان ثاني، لا يطق فيك عرك

أبو فهد : أنت.. *go go, bring telepon*

سارة : *no, no*

[٤] Octavianna Deavy & Diah Karmiyati, h. ٤-٥

الحوار في الدقيقة ٢٣:٥٥ في الصورة ٢٢ صفحة ٥٧ تظهر أن سارة تواجه أبو فهد، الذي يحاول تخويفها وسيطرتها. ومع ذلك، تظهر سارة الشجاعة والجسارة في مواجهة أبو فهد. سارة لا تخاف من مواجهة أبو فهد ومطالبة بحقها في شحن هاتفها. كما أنها لا تتردد في قول "لا" ورفض طلب أبو فهد لتسليم هاتفها. هذا يظهر أن سارة تمتلك الشجاعة والجسارة التي تمكنها من حماية نفسها وحقوقها.

في هذه السياق، تتم إشباع احتياجات الثقة بالنفس لسارة، وهي الشجاعة والجسارة. تشعر بالثقة بالنفس ولا تخاف من مواجهة أبو فهد. وبالتالي، يمكن لسارة حماية حقوقها وحماية نفسها بثقة و شجاعة.

أبو فهد: أبو نايف جب الدفتر

سارة: خله جب جوا لي

أبو نايف: شقت القصيدة

أبو فهد: شق الله وجهك أنت

الحوار في الدقيقة ٥٩:٠٧ في الصورة ٢٣ صفحة ٥٨ تظهر أن سارة واجهت أبو فهد وأبو نائف، الذين حاولوا تخويفها وسيطرتها. ومع ذلك، أظهرت سارة الشجاعة والثقة في مواجهتهم. لم تكن سارة خائفة من طلب هاتفها من أبو فهد، حتى عندما كان أبو فهد يأمر أبو نائف بإحضار دفتر ملاحظاته. هذه تدل على أن سارة تمتلك الشجاعة والثقة التي تمكنها من الدفاع عن نفسها وحقوقها. في هذا السياق، تتم احتياجات تقدير الذات لسارة، وهي الشجاعة وعدم الخوف.

٢) من الآخرين

سعد : بس حلوة هالحنة، ذكر تني بيد أمي هيلا. الله ير حمها.

سارة : (يبتسم)

UIN IMAM BONJOL PADANG

الحوار في الدقيقة ١٢:٢٥ في الصورة ٢٤ صفحة ٥٨ يظهر أن سعد مدح سارة قائلاً إن يديها جميلة وإنها تجعله يتذكر أمه. هذه المدح جعل سارة تبتسم، مما يدل على أنها شعرت بالسعادة والتقدير. مدح سعد قد استجاب لاحتياجات تقدير الذات لسارة، وهي المدح. من خلال المدح، شعرت سارة بالتقدير والإعتراف بمزاياها، مما زاد من شعورها.

سعد: فيك شي؟

سارة: لا تكلمني.

سعد: مين ذا راعي ال "إف جي"؟

سارة: لا تكلمني.

سعد: مجنونة أنت تركبي مع أحد في نص البر يغتصبك؟

سارة: أي والله إني مجنونة رايحه مع واحد رخمه في نص البر!

الحوار في الدقيقة ١:٠٤:٣٥ في الصورة ٢٥ صفحة ٥٩ تظهر أن تشعر سارة بالغضب والاستياء من حبيبها لأنها تركتها وحيدة في وسط الصحراء مع جو مروع. كما أن حبيبها قد خالف وعده لسارة بأنه سيوصلهم إلى المنزل قبل الوقت المحدد من قبل والدها. هنا يظهر أن حبيب سارة هو شخص غير مسؤول عن وعده. في هذه الحالة، يمكن القول إن سارة تشعر أنها غير محترمة وغير محبوبة من قبل حبيبها، وبالتالي لم تتم احتياجاتها لتقدير الذات.

الاستنتجت من ذلك، أن احتياجات تقدير الذات لسارة لم تتم بشكل جيد. احتياجات تقدير الذات لسارة تتم جزئيا فقط، لأنها أظهرت القدرة على مواجهة التحديات وتحمل المخاطر. هذا يجعلها أكثر ثقة في نفسها وتمتلك تقديراً أعلى لذاتها. ومع ذلك، يجب التذكر أن احتياجات تقدير الذات ترتبط أيضاً بكيفية معاملة الآخرين لنا. في حالة سارة، حبيبها لم يوف بوعده لمرافقته إلى المنزل

UIN IMAM BONJOL PADANG

في الوقت المحدد وتركها وحيدة في الصحراء، مما جعلها تشعر أنها غير محترمة وغير محبوبة.

٥. احتياجات تحقيق الذات

احتياجات تحقيق الذات هو القمة من هرم الاحتياجات. احتياجات تحقيق الذات هي احتياجات الإنسان لتطوير وإظهار إمكاناته بشكل أقصى.[٥] هذه الاحتياجات ترتبط بالرغبة في أن يصبح الإنسان أفضل نسخة من نفسه ويتحقق الأهداف المرغوبة.

الحوار في الدقيقة في الصورة ٢٦ صفحة ٥٩ تظهر أن سارة غير منتبهة عندما سألتها خالتها. هذه ترجع إلى أن سارة لم تتمكن بعد من إرضاء نفسها وبلوغ أهدافها في الحياة. هذه يمكن أن يجعلها تشعر بعدم التركيز وعدم وجود اتجاه واضح في الحياة. هذه الحوارت تظهر أن سارة قد تحتاج إلى مساعدة أو دعم لتحديد أهدافها في الحياة وبلوغ إمكاناتها، حتى تتمكن من الشعور بالتركيز أكثر. لذلك، يمكن القول إن احتياجات تحقيق الذات لسارة لم تتم بعد.

بعد التحليل، استنتجت الباحثة أن احتياجات تحقيق الذات للشخصية الرئيسية لم تتم، بسبب نقص الحرية، مما يجعل الشخصية الرئيسية تواجه صعوبة في تحقيق رغباتها وإرضاء نفسها، ويجعلها أيضًا غير سعيدة.

ب. العواقب لم تتم إحدى تسلسل الاحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة"

بعد التحقق من الباحثة، هناك بعض تسلسل احتياجات الشخصية الرئيسية التي لم تتم. هذه يؤدي إلى تأثير على الشخصية الرئيسية. كما أشار ماسلو، إذا كان هناك واحد من تسلسل احتياجات غير ممكنة، فإنه سيؤثر على سلوك الإنسان. في

[٥] Khalimatus Sa'diyah, Dkk., h. ١٠٨

UIN IMAM BONJOL PADANG

فيلم "ناقة" هناك بعض تسلسل احتياجات الشخصية الرئيسية التي لم تتم، وفيما يلي الباحثة يشرح مع التأثيرات أو العواقب التي يعانيها الشخصية الرئيسية:

١. الاحتياجات الفسيولوجية للشخصية الرئيسية لم تتم بالكامل. الاحتياجات التي تتم هي الاحتياجات للطعام والمسكن والراحة. بينما لم تتم احتياجات الشرب، لأن الشخصية الرئيسية تشرب مواد ترفيهية يمكن أن تضر وتؤثر على سلوك الشخصية الرئيسية. الشخصية الرئيسية أيضًا تعاني من العطش عندما تحاول الهروب من الحفلة السرية، وهذا يجعلها تشعر بالإرهاق. تظهر ذلك في الصورة ٢٧ صفحة ٥٩ التالية:

في الصورة ٢٧ الدقيقة ١:١٨:٤١ سارة التي تعاني من التعب بعد فرارها بنجاح من مطاردة الشرطة في الحفلة غير المشروعة التي حضرتها مع خطيبها، ثم التقت برجل الذي لاحظ تعبها وأعطاها الماء للشرب. تظهر سارة في حالة من العطش والتعب بشدة، مع وجهها المغطى بالتراب. يمكن الاستنتاج أن سارة لم تتمكن من تتم احتياجاتها الفسيولوجية وهي الشرب، ولكن بعد فرارها بنجاح والتقائها بشخص جيد، تتم احتياجاتها الفسيولوجية مرة أخرى.

من البيانات أعلاه، يمكن استنتجت أن تأثير عدم تتم احتياجات الطابع الفسيولوجي للشخصية الرئيسية هو التعب، نقص الطاقة، والجفاف.

٢. احتياجات بالأمان للشخصية الرئيسية لم تتم بسبب مواجهتها للعديد من الإزعاجات عندما ذهبت مع حبيبها إلى الصحراء. من بين الإزعاجات التي واجهتها، كان هناك رجل تابع سيارتها وفجأة أخرج مسدساً وهدد بها، ثم جاءت جملة الثأر والثعابين السامة. يمكن رؤية ذلك في الصورة ٢٨ التالية:

سارة: هاي، افتحولي! هاي، تسمعون؟

الحوار في الصورة ٢٨ صفحة ٦٠ تظهر أن الدقيقة سارة مقفلة بواسطة أبو فهد في خيمته عندما كانت تطلب ملء شحن هاتفها. سمعت سارة صوت

UIN IMAM BONJOL PADANG

صراخ من الخارج ورعب الناس الذين كانوا خارج الخيمة. حاولت سارة طلب المساعدة، ولكن لا أحد ساعدها. في النص السابق، يمكن رؤية أن سارة تشعر بالخوف والقلق. هذه يجعل احتياجات الأمان لسارة لم تتم.

يمكن استنتجت أن تأثير لم تتم احتياجات الأمان للشخصية الرئيسية هو الخوف، القلق، الهم، الذعر، وعدم الأمان.

٣. احتياجات الحب والانتماء للشخصية الرئيسية تُلبى من قبل عائلتها، بينما من قبل حبيبها، كانت تتم في البداية ولكن لم تتم في النهاية لأن سارة شعرت بأنها أخطأت في اتخاذ القرار وشعرت بالندم لأنها ذهبت مع الشخص الخطأ. هذا يثبت من خلال البيانات في الصورة ١٩ التي تظهر أن سارة حزينة ومكتئبة من حبيبها لأنها تركتها. استنتجت أن تأثير لم تتم احتياجات الحب والانتماء يجعل الشخصية الرئيسية تشعر بالحزن، والخيانة، والوحدة، والخيبة.

٤. احتياجات تقدير الذات للشخصية الرئيسية لم تتم ، لأن الشخصية الرئيسية يمكن أن تقدر نفسها بأنها تجرؤ على مواجهة التحديات المختلفة، ولكنها لا تحظى بالتقدير من قبل حبيبها. يمكن رؤية ذلك في الصورة ٢٥ التي تظهر سارة غاضبة ومستاءة من حبيبها الذي لا يتحمل المسؤولية. استنتجت أن تأثير لم تتم احتياجات تقدير الذات يجعل الشخصية الرئيسية غاضبة، مستاءة، وعدم تقديرها.

٥. احتياجات تحقيق الذات للشخصية الرئيسية لم تتم، لأن الشخصية الرئيسية لم تتمكن بعد من تطوير نفسها وتتم رغباتها. يمكن رؤية ذلك في الصورة ٢٦ سارة تشعر بالصدمة النفسية بسبب الحوادث التي وقعت عليها، مما يجعلها لا تستطيع تلبية رغباتها.

استنتجت أن تأثير لم تتم احتياجات تحقيق الذات يجعل الشخصية الرئيسية غير سعيدة، غير راضية، غير منضبطة، وغير متحمسة.

UIN IMAM BONJOL PADANG