

الباب الأول

مقدمة

أ. أهمية البحث

إحتياج في حياة الإنسان من الأشياء الأساسية التي تحفز سلوك الفرد وقراراته. يسعى البشر جاهدين لتحقيق إمكاناتهم ومواهبهم والتعبير عنها والتي غالبا ما تسيطر عليها ثقافة المجتمع.^١ تحدد سلوك الشخص في تحقق احتياج إلى حد كبير ميله إلى تحقق احتياجاته لتحصيل حياة أكثر سعادة وإرضاء.^٢

إشباع الاحتياجات الحياتية هو أحد المواضيع التي تطرقت إليها الأعمال الأدبية، خاصة الأفلام. ذلك الفيلم يعتمد على المشكلات الفردية في الحياة الواقعية.^٣ غالبا ما يكون الفيلم وسيلة قوية لتصوير الرحلات العاطفية والنفسية والاجتماعية لشخصياته. ويصور الفيلم كيفية تعامل الشخصيات مع المواقف والصراعات المختلفة. الأفلام التي تثير الاهتمام هو فيلم "ناقة" لمشعل الجاسر. هذا الفيلم هو عمل أدبي يجذب انتباه الكثير من الناس بشخصية الرئيسية القوية. يصور شخصية الرئيسية في هذا الفيلم على أنه لديه احتياجات التي يتم و غير يتم. هذا الاحتياجات تؤثر جدا على سلوك شخصية الرئيسية وقراراتها طوال أحداث الفيلم.

هذا الفيلم يروي قصة امرأة في الرياض اسمها سارة. هي تعيش في أسرة ذكورية مما يجعلها تواجه قيودا في التصرف. لذلك، تتجرأ سارة وتأخذ المخاطرة وتذهب سرا مع حبيبها إلى حفلة سرية في الصحراء. الرحلة وجدوا مختلف المضايقات التي جعلت سارة تصاب بصدمة بسبب الحادث، وأخيرا ندمت على فعلها.

^١ Frank G. Goble. (١٩٨٧). *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, (Yogyakarta: Kanisius), h. ٧٠

^٢ Albertine Minderop. (٢٠١٦). *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Pustaka Obor Indonesia), h. ٤٩

^٣ Nugraha, C., dkk. (٢٠١٤). *Movie orzanizer menggunakan teknik web scrapping*, *Jurnal Informatika Mulawarman*, ٩(٣), h. ٥٦

خلال هذا الفيلم، تظهر أن هناك مشاكل تعاني منها الشخصية الرئيسية المتعلقة باحتياجاتها، مثل وجود المضايقات والتهديدات التي تتلقاها سارة مما يجعل احتياجاتها لا تتحقق. من خلال علم النفس الأدبي، يمكن النظر إلى المشاكل في هذا الفيلم من خلال تسلسل الاحتياجات للشخصية الرئيسية التي تم باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو. وفقا لهذه النظرية، يمكن ترتيب احتياجات الإنسان في تسلسل، يبدأ بالاحتياجات الفسيولوجية، ثم الاحتياجات الأمنية، والاحتياجات العاطفية والانتماء، والاحتياجات التقديرية، واحتياجات تحقيق الذات. يجب تتم الاحتياجات الأدنى قبل الاحتياجات الأعلى. من خلال تحليل هذه الاحتياجات، يفهم الباحثون كيفية تلبية الشخصية الرئيسية لتسلسل احتياجاتها. فيما يلي بعض احتياجات الشخصية الرئيسية سارة الموجودة في فيلم "ناقة":

سارة: شبغي؟

سعد: ياهناني، روح! إيش فيه بصدق دا؟ روح عطلة!

سارة: خلاص شفها

سعد: روح، عطلة عطلة، مصاحب ظاهر

سارة: خلاص ياسعد!

سعد: روح عطلة، هيا جذ دعس

سارة: سعد!

سعد: ياكله تبين كبر رسه

سعد: عليك وعلى وجهك

سارة: أقولك شي؟

سعد: ها؟

سارة: خانرج خلاص

الحوار في الدقيقة ١٥:٥٨، هناك مشهد سارة وحبيبها في طريقهما إلى حفلة سرية، وفجأة تريد سيارة تجاوزهما، فتخرج مسدسا من نافذة السيارة، ثم تقوم يقود بعيدا. لقد أخاف هذه سارة كثيرا لدرجة أنها طلبت من حبيبها إلغاء خططه للذهاب إلى الحفلة. وهذه أحد الاحتياجات الأمنية التي لم تتم، حيث تشعر سارة بالخوف والقلق من التهديدات التي تتلقاها. وهذه ما جعله يشعر بعدم الارتياح والقلق بشأن الرحلة التي كان على وشك القيام بها.

صديق سارة: هاي سوسو. أشرك وتقر وشة؟

سارة: شفت الولد كان معي؟

صديق سارة: لا، لكن هوبرك

الحوار في الدقيقة ٤٥:٤٨ تظهر أن سارة تشعر بالقلق والخوف لأنها لم تجد حبيبها. هذه تظهر جليا عندما يسأل صديق سارة "أشرك وتقر وشة؟" مما تدل على أن سارة تظهر بوضوح علامات القلق والخوف. ثم تسأل سارة عن مكان وجود صديقها، مما يدل على أنها تشعر بالقلق الشديد على سلامته وتشعر بعدم الأمان دون وجود حبيبها. ثم يقول صديق سارة إنه ربما تركها صديقها، مما يزيد من قلق سارة. هذه تدل على أن صديق سارة لا تستطيع مساعدتها على الشعور بالأمان والحماية، وبالتالي لم تتم احتياجات سارة للأمان.

بناء على الظواهر المذكورة، لم تجد الباحثة سوى الأبحاث التي كانت هي نفسها فيما يتعلق بالموضوع الشكلي ولكنها مختلفة من حيث الموضوع المادي. ومن بينها الأبحاث التي أجراها حارميا أنداوزا (٢٠٢٤) تحت الموضوع: الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "ساير الجنة" لسعيد سالمين المري (تحليل النفسي الإنساني لأبراهام ماسلو).^٤ إني أنجيلينا فوتري (٢٠٢٤) تحت الموضوع: الصراع الداخلي

^٤ حارميا أنداوزا، رسالة علمية: الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "ساير الجنة" لسعيد سالمين المري (تحليل النفسي الإنساني لأبراهام ماسلو)، (بادنج: جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج، ٢٠٢٤).

للشخصية الرئيسية في فيلم "فرحة" لدارين سلام (دراسة الأدب الإنساني لأبراهام ماسلو).^٥ ستيا هيلة هدى (٢٠٢٣) تحت الموضوع: الجوانب النفسية لشخصية إلياس في فيلم "عشر دقائق الجرس" (بنظرية تسلسل الاحتياجات لأبراهام ماسلو).^٦ كيفكو شتي أوليفيا (٢٠٢٣) تحت الموضوع: الصراع الداخلي كلوي في الفيلم "إنشاء الله" لأنيس باربو لافاليت (دراسة علم النفس الأدبي).^٧ مفتاح الفتيا (٢٠٢٣) تحت الموضوع: الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "قضية رقم ٢٣" لزياد دويري (تحليل النفسي الإنساني لأبراهام ماسلو).^٨ سوجي رمضاني (٢٠٢٤) تحت الموضوع: الجوانب الشخصية للشخصيات في رواية دفاتر الوراق (دراسة التسلسل الاحتياجات أبراهام ماسلو).^٩

وبعد دراسة مطالعة الدراسة السابقة، يمكن القول أن العديد من الباحثين قاموا بالبحث في التسلسل الاحتياجات باستخدام نظرية علم النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو، سواء باستخدام الأشياء الأدبية مثل الروايات أو الشعر أو الأفلام. لكن لم يتم العثور على باحثين قاموا بدراسة التسلسل الاحتياجات الشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" لمشعل الجسر باستخدام نظرية علم النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو.

^٥ إني أنجيلينا فوتري، رسالة علمية: الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "فرحة" لدارين سلام (دراسة الأدب الإنساني لأبراهام ماسلو)، (بادنج: جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج، ٢٠٢٤).

^٦ ستيا هيلة هدى، رسالة علمية: الجوانب النفسية لشخصية إلياس في فيلم "عشر دقائق الجرس" (بنظرية تسلسل الاحتياجات لأبراهام ماسلو)، (بادنج: جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج، ٢٠٢٣).

^٧ كيفكو شتي أوليفيا، رسالة علمية: الصراع الداخلي كلوي في الفيلم "إنشاء الله" لأنيس باربو لافاليت (دراسة علم النفس الأدبي)، (بادنج: جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج، ٢٠٢٣).

^٨ مفتاح الفتيا، رسالة علمية: الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "قضية رقم ٢٣" لزياد دويري (تحليل النفسي الإنساني لأبراهام ماسلو)، (بادنج: جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج، ٢٠٢٣).

^٩ سوجي رمضاني، رسالة علمية: الجوانب الشخصية للشخصيات في رواية دفاتر الوراق (دراسة التسلسل الهرمي للاحتياجات أبراهام ماسلو)، (بادنج: جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج، ٢٠٢٤).

لأن هذا الفيلم من أحدث الأفلام العربية. لذا فإن هذا البحث جدير بالبحث لأنه مفيد لتعزيز فهم تطبيق نظرية علم النفس الإنسانية لأبراهام ماسلو في تحليل التسلسل الاحتياجات الشخصية في الأفلام. يمكن أن يوفر هذا البحث أيضا المعرفة للقراء ويمكن أن يكون مادة مرجعية للباحثة المستقبلين فيما يتعلق بنظرية علم النفس الأدبي الإنساني لأبراهام ماسلو.

ب. مشكلات البحث

المسألة الأساسية في هذا البحث، كما التالي:

١. كيف تسلسل الاحتياجات الشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" لمشعل الجسر؟
٢. ما هي تأثير لم تتم إحدى تسلسل الاحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" لمشعل الجسر؟

ج. أغراض البحث

- بناء على مشكلات البحث السابقة، فإن أغراض هذا البحث هو:
١. لوصف التسلسل الاحتياجات الشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" لمشعل الجاسد بالنظرية علم النفس الإنسانية لأبراهام ماسلو.
 ٢. لكشف تأثير لم تتم إحدى تسلسل الاحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم "ناقة" لمشعل الجسر.

د. فوائد البحث

أما الفوائد البحث فتكون من فوائد نظرية وفوائد عملية، منها:

١. الفوائد النظرية
- من المتوقع هذا البحث أن تسهم في تعزيز الفهم والمعرفة حول التسلسل الاحتياجات باستخدام نظرية علم النفس الإنسانية لأبراهام ماسلو. كما أن لهذا البحث مساهمة إيجابية في تطوير المعرفة العلمية، وأبرزها نظرية النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو فيما يتعلق بالأعمال الأدبية كالأفلام والروايات وغيرها.

٢. الفوائد العملية

تستطيع استخدام هذا البحث كمرجع أو مادة مرجعية للباحثين المستقبليين الذين يدرسون أعمالاً أدبية مماثلة أو أعمالاً أدبية أخرى تستخدم النظرية النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو.

هـ. توضيح الموضوع

١. تسلسل الاحتياجات

وفقاً لـ ماسلو، يستطيع ترتيب احتياجات الإنسان في تسلسل يتكون من خمس احتياجات، وهي: (١). الاحتياجات الفسيولوجية مثل الأكل، والشرب، والمأوى، والراحة، والجنس؛ (٢). احتياجات الأمان مثل الأمان الجسدي، والحماية، والاستقرار؛ (٣). احتياجات الحب والانتماء، مثل الحب، والأسرة، والصداقة، والمجتمع؛ (٤). احتياجات احترام الذات، مثل الإنجاز، والاعتراف، والاستقلال، والثقة بالنفس، والفخر؛ (٥). وأخيراً، الاحتياجات القصوى هي الاحتياجات إلى تحقيق الذات مثل الإبداع، وتطوير الذات، وتحقيق الأهداف، والشعور بالرضا.^{١٠} يجب الاحتياجات الإنسانية الدنيا أولاً قبل الاحتياجات الأعلى. إن الشخص الذي يستطيع الاحتياجات الأساسية، وهي الاحتياجات الفسيولوجية، سيحاول الاحتياجات الأعلى، وهي الاحتياجات إلى الأمان، وهكذا حتى أعلى الاحتياجات، وهي الاحتياجات إلى تحقيق الذات.

٢. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية هي الشخصية المركزية في القصة أو الفيلم أو السرد التي تصبح محور الاهتمام وتمتلك دوراً هاماً في تطوير الحبكة أو الموضوع. الشخصية الرئيسية عادةً تمتلك سمات وأهداف واضحة، وغالباً تمر بتغيرات أو تطورات هامة على طول القصة.

^{١٠} Abraham H. Maslow, *Motivation and personality*. Diterjemahkan oleh Achmad Fawaid dan Maufur, (Yogyakarta: Cantrik Pustaka, ٢٠١٨), h. ٦

٣. فيلم "ناقة" لمشعل الجاسر

فيلم "ناقة" لمشعل الجاسر وتدور أحداثه في المملكة العربية السعودية. صدر هذا الفيلم على Netflix عام ٢٠٢٣ ومدته ساعة و٥٣ دقيقة. يحكي هذا الفيلم قصة امرأة سعودية تدعى سارة، تكسر حظر التجول الذي فرضه والدها للذهاب إلى حفلة سرية مع حبيبها. لقد تقطعت به السبل في الصحراء بعد حضوره حفلة سرية. يجب على سارة أن تقاتل من أجل البقاء في الصحراء القاسية. يجب عليه مواجهة الجمال الانتقامية والثعابين السامة وغيرها من المخلوقات الغامضة من أجل العودة إلى المنزل قبل حظر التجول.^{١١}

تميز الفيلم بوجود شخصيات متعددة تشمل سارة، وأبيها، وأمها، وأخوه، وسعد، وغيرها من الشخصيات الداعمة. يعد هذا الفيلم موضوعاً هاماً للبحث نظراً لتصويره للنضال الذي يقوم به البطل الرئيسي لتسلسل الاحتياجات الحياتية، والبحث عن معنى الحياة، وتحقيق الإمكانات الذاتية، وكذلك إظهار قدرة البطل الرئيسي على التعامل مع التحديات والأزمات. يركز البحث الحالي على تحليل الشخصية الرئيسية سارة فقط، وذلك لكونها الشخصية التي تعاني من أكبر قدر من الصراعات والمشكلات، مما يبرر التركيز عليها بدراسة عميقة.

٤. النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو

علم النفسية الإنسانية أو ما يسمى عادة بعلم النفس الإنساني هو منهج يطبق تجربة السلوك الإنساني الذي يركز على تحقيق الذات للإنسان.^{١٢} جادل

^{١١} https://search.app/?link=https%3A%2F%2Fwww%2Eidntimes%2Ecom%2Fhype%2Fentertainment%2Feko%2Dsaputra%2F Rekomendasi%2Dfilm%2Ddan%2Dserial%2Ddarab%2Dsaudi%2Dnetflix%2Doriginal%2Dc%26utm_campaign=5165%2Dor%2Digacx%2Dweb%2Dshrbt%2Diga%2Dsharing&utm_source=igadl%2Cigatpdl%2Csh%2Fx%2Fgs%2Fm%2F%2Diaks
es pada Rabu, ٩ Oktober ٢٠٢٤.

^{١٢} Mavatih Fauzul 'Adziima. (٢٠٢١). Psikologi Humanistik Abraham Maslow, *Jurnal Tana Mana*, ٢(٢), h. ١

ماسلو بأن السلوك البشري مدفوع بالتسلسل الاحتياجات التي يجب تلبيتها على
مراحل.^{١٢}

و. الدراسات السابقة

أولاً، رسالة علمية حارميا أنداويزا (٢٠٢٤) جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية في بادانج، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بعنوان الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "ساير الجنة" لسعيد سالمين المري (تحليل النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو).^{١٤} يهدف هذا البحث إلى وصف الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية وتسلسل احتياجاتها. يستخدم هذا البحث الأساليب الوصفية التحليلية. ومن نتائج هذا البحث أنه يتم ثلاث احتياجات للسلطان حنا (احتياجات فسيولوجية، احتياجات أمنية، احتياجات تحقيق الذات) ولم يتم حاجتين (احتياجات تقدير الذات، احتياجات الحب و بالانتماء).

ثانياً، رسالة علمية إني أنجيلينا فوتري (٢٠٢٤) جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية في بادانج، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بعنوان الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "فرحة" لدارين سلام (دراسة الأدب الإنسانية لأبراهام ماسلو).^{١٥} يهدف هذا البحث إلى وصف الصراع الداخلي و التسلسل الاحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم فرحة لدارين سلام. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هو التحليل الوصفي. ومن نتائج هذا البحث أن هناك حاجتين فرحتين متحققتين (الاحتياجات الفسيولوجية، احتياجات الحب والانتماء) وثلاثة احتياجات غير محققة (الاحتياجات الأمنية، احتياجات تقدير الذات، احتياجات تحقيق الذات).

ثالثاً، رسالة علمية ستيا هيلة هدى (٢٠٢٣) جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية في بادانج، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بعنوان الجوانب النفسية لشخصية

^{١٢} Abraham H. Maslow, *A Theory of Human Motivation*, (Midwest Journal Press, ٢٠١٦)

^{١٤} Harmia Andawiza, *Loc. Cit.*

^{١٥} Ine Anjelina Putri, *Loc. Cit.*

إلياس في فيلم "عشر دقائق الجرس" (بنظرية تسلسل الاحتياجات لأبراهام ماسلو).^{١٦} يهدف هذا البحث إلى وصف التسلسل الاحتياجات والأثر النفسي للقرارات على إشباع الحاجة عند أبراهام ماسلو. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. ومن نتائج هذا البحث أنه يتم تلبية حاجة واحدة فقط لشخصية إلياس وهو الاحتياجات تحقيق الذات ولم يتم الاحتياجات الأربعة الأخرى.

رابعا، رسالة علمية كيفكو شتي أوليفيا (٢٠٢٣) جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية في بادانج، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بعنوان الصراع الداخلي كلوي في الفيلم "إنشاء الله" لأنيس باربو لافاليت (دراسة علم النفسية الأدبية).^{١٧} يهدف هذا البحث إلى وصف هرم كلوي للاحتياجات في فيلم إنشاء الله للمخرجة أنيس باربو لافاليت باستخدام النظرية النفسية لأبراهام ماسلو. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. نتائج هذا البحث هي أن هناك اثنتين من احتياجات كلوي يتم (الاحتياجات الفسيولوجية، احتياجات لأمنية) وثلاثة احتياجات لم يتم (احتياجات الحب والانتماء، احتياجات تقدير الذات، احتياجات تحقيق الذات).

خامسا، رسالة علمية مفتاح الفتيا (٢٠٢٣) جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية في بادانج، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بعنوان الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "قضية رقم ٢٣" لزياد دويري (تحليل النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو).^{١٨} يهدف هذا البحث إلى تعريف القراء بعدم اكتمال التسلسل الاحتياجات مما يؤثر على التغيرات في شخصية الشخص ويسبب الصراع الداخلي سيكولوجية ابراهام ماسلو. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. نتائج هذا البحث هي أنه يتم احتياجات واحدة فقط للشخصية الرئيسية وهي الاحتياجات تحقيق الذات ولم يتم الاحتياجات الأربعة الأخرى.

^{١٦} Setia Hayi Lahuda, *Loc. Cit.*

^{١٧} Khefco Chita Olivia, *Loc. Cit.*

^{١٨} Miftah Elfathia, *Loc. Cit.*

سادسا، رسالة علمية سوجي رمضاني (٢٠٢٤) جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية في بادانج، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بعنوان *الجوانب الشخصية للشخصيات في رواية دفاتر الوراق (دراسة التسلسل الاحتياجات أبراهام ماسلو)*.^{١٩} يهدف هذا البحث إلى وصف التسلسل الاحتياجات الشخصية والعوامل التي تؤثر على شخصية الشخصية في تلبية احتياجاته. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. نتائج هذا البحث هي أنه يتم الاحتياجات واحدة فقط وهي الاحتياجات تحقيق الذات ولم يتم الاحتياجات الأربعة الأخرى.

الأبحاث السابقة التي تم شرحها سابقا مفيدة جدا للباحثين لمواصلة البحث، وتحديدًا في تحديد الخطوات المنهجية في الدراسة، وكذلك المواد المرجعية والمقارنة. هذا البحث لديه اختلافات كبيرة جدا مقارنة بالأبحاث السابقة. ومن بين الاختلافات: أولاً، يستخدم هذا البحث أشياء مادية جديدة ويمكن الوصول إليها ولم يدرسها أي باحث بعد. وجدت الباحثة نفس البحث فقط فيما يتعلق بالكائن الشكلي ولكنهم مختلفون فيما يتعلق بالكائن المادي. ثانياً، يركز هذا البحث فقط على دراسة التسلسل الاحتياجات الشخصية الرئيسية من خلال تطبيق نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هي البحث الكيفي الوصفي. البحث الكيفي هي البحث الذي يجمع ويحلل البيانات في شكل كلمات، منطوقة ومكتوبة، من السلوك البشري الملحوظ.^{٢٠} المنهج الوصفي الذي يهدف إلى وصف وفهم الظواهر في فيلم "الناقة" باستخدام نظرية علم النفس الإنسانية لأبراهام ماسلو.

^{١٩} Suci Rahmadani, *Loc. Cit.*

^{٢٠} Afrizal, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٥), h. ١٣

٢. البيانات ومصادرها

البيانات في هذا البحث هي الحوارات والمشاهد بدون حوار في فيلم "ناقّة" مدته ١ ساعة و ٥٣ دقيقة، المرتبطة تسلسل احتياجات أبراهام ماسلو. الرابط الفيلم <https://www.netflix.com/id/>.^{٢١} تتكون مصادر البيانات في هذا البحث من المصادر الرئيسية و الثانوية. مصدر البيانات الرئيسية هو البيانات التي يحصل عليها الباحثة مباشرة من الكائن الذي يريد دراسته. مصدر البيانات في هذا البحث هو فيلم "ناقّة" لمشعل الجاسر. مصدر البيانات الثانوية هو المعلومات التي تم الحصول عليها من مصادر موجودة. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هو الكتب، و الرسالة العلمية، والمجلات المتعلقة بالموضوع قيد الدراسة.

٣. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات هو الطريقة التي تتبعها الباحثة لجمع البيانات التي تتوافق مع المعايير المطلوبة.^{٢٢} أسلوب جمع البيانات هي أسلوب التوثيق، أسلوب الإستماع، وأسلوب التسجيل. أسلوب التوثيق هو أسلوب جمع البيانات المستخرجة من مصادر مختلفة، سواء كانت مصادر مكتوبة، مثل الأفلام وصور وأعمال ضخمة، وكلها توفر معلومات لعملية البحث.^{٢٣} أسلوب التوثيق تستخدم لجمع البيانات التي تتضمن ظواهر ذات صلة بسؤال البحث. بينما أسلوب الاستماع من خلال الانتباه إلى الأشياء المهمة من وحدات اللغة الموجودة في الحوار في الأعمال الأدبية. أما تقنية التسجيل فهي خطوة لتسجيل جميع البيانات التي تم الحصول عليها من تقنية الاستماع السابقة. البيانات التي تم الاستماع إليها، تم

^{٢١} <https://www.netflix.com/id/title/٨١٤٢٤١٩٢?s=i&trkid=٢٥٨٥٩٣١٦١&vlang=id> diakses pada Senin, ٧ Oktober ٢٠٢٤ pada jam ٢٠,٠٠.

^{٢٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١١), h. ٢٢٤

^{٢٣} Eko Murdiyanto, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Lembaga penelitian dan pengabdian pada masyarakat UPN "Veteran" Yogyakarta Press, ٢٠٢٠), h. ٦٤

تسجيلها لاحتياجات التحليل اللاحق. بعد ذلك، البيانات التي تم تسجيلها، تم تصنيفها وفقاً للمشاكل التي تمت مناقشتها في البحث.

بدأت عملية جمع البيانات بمشاهدة الفيلم بشكل متكرر من البداية إلى النهاية. ثم قام الباحث بتسجيل الظواهر الهامة التي تتفق مع مشكلة البحث. ثم قم بتصوير المشاهد والحوارات في الفيلم المرتبطة بالتسلسل الاحتياجات. وأخيراً، قم بتصنيف البيانات وفقاً للتسلسل الاحتياجات أبراهام ماسلو.

٤. أسلوب تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات هو عملية البحث المنهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والوثائق بحيث يسهل فهمها.^{٢٤} وفقاً لمايلز وهوبرمان، فإن عملية تحليل البيانات هي تركيز البيانات، وعرض البيانات، واستنتاج النتائج.^{٢٥}

١. تركيز البيانات: يشتمل على تلخيص جميع البيانات المجموعة، واختيار البيانات التي تتوافق مع أهداف البحث.

٢. عرض البيانات: يشمل تنظيم البيانات المجموعة حسب الفئات لسهولة الفهم. يتم ذلك عن طريق تصنيف البيانات وفق تسلسل احتياجات أبراهام ماسلو، وعرضها بشكل وصفي.

٣. استنتاج النتائج: بعد التحليل، يتم استنتاج النتائج من نتائج التحليل لتمكين القارئ من فهم نتائج البحث بسهولة.

ح. ترتيب البحث

ويتكون هذا البحث من أربعة أبواب. الباب الأول هو مقدمة، يتضمن أهمية البحث، مشكلات البحث وتحديداتها، أغراض البحث، فوائد البحث، توضيح

^{٢٤} Ibid. h. ٢٤٤

^{٢٥} Miles dan Huberman, *Analisis Data Kualitatif*, (Jakarta: Universitas Indonesia Press, ١٩٩٢), h. ١٦

الموضوع، الدراسات السابقة، منهج البحث، وترتيب البحث. الباب الثاني هو الإطار النظري، تتناول النظرية النفسية الإنسانية أبراهام ماسلو وفيلم "ناقة". الباب الثالث هو نتائج البحث والتحليل ، تسلسل الاحتياجات والعواقب لم تتم إحدى تسلسل الاحتياجات للشخصية الرئيسية في فيلم "نقة" لمشعل الجاسر. الباب الرابع هو الخاتمة يتضمن الخلاصة والإقتراحات.^{٢٦}



^{٢٦} Syafrinal & Wartiman. ٢٠١٣. *Buku Panduan Penulisan Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Arab*. Hafya Press Padang. h.١٩