

PESAN KEADILAN SOSIAL PADA FILM

“NYANYIAN AKAR RUMPUT”

SKRIPSI

***Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Sebagai
Salah Satu Syarat Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam***



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

Oleh:

AFDHALUL AZMI

2012010094

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

UIN IMAM BONJOL PADANG

2025 M/ 1446 H

PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Afdhalul Azmi

NIM : 2012010094

Tempat/Tanggal lahir : Padang/ 27 Februari 2002

Sehubung dengan skripsi saya yang berjudul **“PESAN KEADILAN SOSIAL PADA FILM “NYANYIAN AKAR RUMPUT”**” adalah benar hasil karya saya bukan merupakan tiruan ataupun duplikasi dari karya yang sudah ada duplikasikan atau pernah dipergunakan untuk memperoleh keserjanaan di UIN Imam Bonjol Padang ataupun perguruan tinggi lainnya, kecuali tangan sumber informasinya telah dicantumkan sebagaimana mestinya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak orisinal, maka saya bersedia untuk membatalkan keabsahan skripsi ini dan gelar keserjanaan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 14 Juli 2025

Yang menyatakan



Afdhalul Azmi

NIM 2012010094

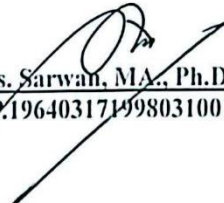
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “PESAN KEADILAN SOSIAL PADA FILM “NYANYIAN AKAR RUMPUT”” yang disusun oleh Afdhalul Azmi, NIM: 2012010094 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasah.

Demikian persetujuan ini diberikan untuk dipergunakan seperlunya.

Padang, 9 Juli 2025

Pembimbing I



Drs. Sarwan, MA., Ph.D
NIP.196403171998031001

Pembimbing II



Ghina Novarisa, M.Si
NIP.199011132020122018

PENGESAHAN TIM PENGUJI

“PESAN KEADILAN SOSIAL PADA FILM “NYANYIAN AKAR RUMPUT”
disusun oleh Afdhalul Azmi, NIM 2012010094 telah diuji dalam sidang
Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang,
17 Juli 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam
mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S.1) pada program studi Komunikasi
Penyiaran Islam.

Padang, 24 Juli 2025

Tim Penguji
Ketua


Drs. Sarwan, MA., Ph.D
NIP.196403171998031001

Penguji I


Dr. Usman, S.SosI., MA
NIP. 197808012006041003

Penguji II


Abdul Manan Sihombing, S.Ag. MA
NIP. 196902251998031001

Penguji III


Drs. Sarwan, MA., Ph.D
NIP.196403171998031001

Penguji IV


Ghina Novarisa, M.Si
NIP.199011132020122018

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang



ABSTRACT

Skripsi ini ditulis oleh: Afdhalul Azmi, 2012010094, dengan judul “Pesan Keadilan Sosial pada Film ‘Nyanyian Akar Rumput’”, jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Imam Bonjol Padang.

Di era gempuran perfilman Indonesia, banyak sekali film-film di Indonesia yang kini tidak memenuhi kaedah atau fungsi dari pesan film yang disampaikan. Berbeda dengan film dokumenter karya Yuda Kurniawan pada tahun 2018 ini membuat masyarakat melek dengan pesan yang disampaikan pada film tersebut, selain pesan sinematografinya yang epic, film ini juga memberikan pesan muamalah dari segi politik pada masa Orde Baru (1996-1998). Film dokumenter ini dibuat selama empat tahun, mulai dari tahun 2014 hingga 2018, mengikuti Fajar Merah (21 Tahun) putra Wiji Thukul - seorang sastrawan dan aktivis HAM yang “dihilangkan” pada tahun 1998 oleh Rezim Presiden Soeharto. Film ini juga bertujuan untuk mengenang serta menghidupkan Kembali puisi-puisi Widji Thukul. Film ini juga telah meraih beberapa penghargaan antara lain: NETPAC Award dari Jogja-NETPAC Asian Film Festival 2018, Film Dokumenter Panjang Terpilih - Piala Maya 2019, Pemenang Honorable Mention Award - Figueira Da Foz International Film Festival, Portugal 2019. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah menganalisis Pesan Keadilan Sosial pada Film “Nyanyian Akar Rumput”.

Metode penelitian yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan analisis semiotika oleh Charles Sanders Pierce. Pada penelitian ini metode yang digunakan bertujuan untuk meneliti dan memahami fenomena dan bentuk pesan keadilan sosial pada film “Nyanyian Akar Rumput” secara detail, rinci, dan sistematis. Teknik pengumpulan data berdasarkan teori tersebut representamen atau potongan scene pada film tersebut, ikon yaitu atau tanda yang menyerupai pada potongan gambar tersebut, indeks yaitu tanda yang nyata atau hubungan langsung dengan objek (gambar), lalu simbol yakni tanda yang merujuk pada objek dan dimaknai oleh konvensi masyarakat. Kemudian mendeskripsikan data tersebut kedalam bentuk tabel berupa potongan gambar atau scene-scene yang kemudian mempresentasikan pesan keadilan sosial pada film tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Makna Ikon dalam film ini muncul dalam bentuk berupa foto dan rekaman Widji Thukul yang mana foto-foto arsip dan rekaman video yang menampilkan sosok Widji Thukul berfungsi sebagai representasi langsung dari sosok nyata yang pernah ada. 2) Makna Indeks dalam film ini dapat ditemukan pada gambar keluarga Widji Thukul yang masih terus mencari keadilan, ini menunjukkan dampak langsung dari penghilang Widji Thukul terhadap keluarganya. 3) Makna Simbol pada film ini ditentukan oleh konvensi sosial atau budaya, seperti puisi-puisi Widji Thukul yang tampil pada film ini seperti Bunga dan Tembok, yang telah menjadi simbol perjuangan melawan ketidakadilan dan ketertindasan. 4) Pesan keadilan sosial pada film ini menunjukkan enam bentuk pesan dari segi politik-sosial. Yaitu, Keadilan dalam bermasyarakat, tanggung jawab sosial, perjuangan dan keteguhan hati, musyawarah dan solidaritas, konsisten dalam berjuang, menolak kezaliman dan ketidakadilan.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, karunia-Nya serta memberi kemudahan dalam melewati segala kesulitan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul “Pesan Keadilan Sosial Pada film *Nyanyian Akar Rumput*”. Shalawat serta salam semoga terlimpahkan selalu kepada Nabi Muhammad SAW manusia yang Allah utus ke muka bumi ini sebagai rahmat bagi seluruh umat yang kita nantikan syafa’atnya di dunia dan akhirat kelak.

Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos) program Strata Satu (S1) pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Ucapan terima kasih yang tulus tak terhingga dan sangat teristimewa penulis sampaikan kepada ayahanda tercinta Asrizal Efendi dan Ibunda tersayang Yuli Marni yang senantiasa memberikan kasih sayang, didikan, materi, serta doa yang tulus selalu dipanjatkan kepada penulis.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari berbagai pihak yang terkait secara langsung maupun tidak langsung, memberikan dukungan baik material maupun moril dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Ibu Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd. serta para Wakil Rektor dan seluruh karyawan/wati yang telah

memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pengetahuan di UIN Imam Bonjol Padang.

2. Bapak Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Dr. Wakidul Kohar, M.Ag dan Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang serta Bapak/Ibu dosen yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pengetahuan di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang serta Bapak/Ibu Karyawan/wati yang telah memberikan layanan administrasi sehingga memudahkan dan melancarkan urusan penulis di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Meri Susanti, M.Pd sebagai ketua jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, dan Sekretaris Jurusan Ibu Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes yang telah memberikan nasehat-nasehat berharga dan semangat bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Sarwan, MA., Ph.D selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, motivasi, serta pemikiran dalam penulisan skripsi ini.
5. Ibu Ghina Novarisa, M. Si selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, motivasi, serta pemikiran dalam penulisan skripsi ini.
6. Kedua orang tua penulis, Asrizal Efendi dan Yuli Marni yang telah memberikan dukungan, do'a yang tiada hentinya kepada penulis. Untuk beliau berdualah skripsi ini penulis persembahkan. Terima kasih atas cinta

yang tak terbatas selalu kalian berikan kepada penulis, terima kasih atas semua usahamu untuk memberikan pendidikan terbaik dan mendukung impian-impian penulis. Tak lupa juga Adik tersayang penulis Suci Aulia Afrima, yang selalu mengingatkan penulis untuk jangan patah semangat.

7. Terkhusus terimakasih kepada saudari Febia Zahrah Sasri, S.Sos yang selalu menyempatkan waktu untuk membantu penulis dari segi material, usaha, doa dan tenaga yang dikeluarkan, serta menjadi semangat motivasi penulis untuk terus berjuang dalam menulis skripsi. Terimakasih juga kepada kakak senior yang selalu membantu membimbing kepenulisan serta isi skripsi penulis yaitu Vivi Zalya Amanda, S. Sos
8. Terimakasih kepada teman-teman tersayang penulis, Elza, Festira, Husein, Heru, dan Rozik yang sudah memberikan semangat dan motivasi serta apa pun yang penulis inginkan, menjadi inspirasi bagi penulis untuk menjadi pribadi yang mandiri.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan di UIN Imam Bonjol Padang terkhusus di jurusan KPI angkatan 2020, terima kasih telah melewati suka dan duka bersama, kerjasama, kebersamaan dan memberikan dukungan serta motivasi untuk penulis agar segera menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
10. Semua teman-teman, kakak, adik-adik yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sebagai manusia yang tak lepas dari kesalahan diharapkan kritikan yang membangun

terhadap penyampaian kata, bahasa, isi serta makna agar kedepannya bisa menjadi karya yang dapat berguna dan bermanfaat untuk setiap pembaca. Sepucuk do'a penulis mohonkan untuk semua pihak yang telah berpartisipasi baik secara langsung ataupun secara tidak langsung, baik secara materil ataupun immaterial, semoga Allah SWT memberikan rahmat yang setimpal dengan apa yang diberikan kepada penulis serta amal shaleh hendaknya. Aamiin ya Robbal alamin.

Padang, 14 Juli 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEORISINILAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Konsep Dakwah	8
1. Defenisi Dakwah.....	8
2. Tujuan Dakwah	10
B. Konsep Keadilan Sosial.....	11
D. Konsep Semiotika	15
1. Pengertian Semiotika.....	15
E. Kajian Pustaka.....	21
BAB III	
METODE PENELITIAN	24
A. Jenis Penelitian.....	24
B. Objek Penelitian.....	25
C. Sumber Data.....	25

D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
E. Teknik Analisis Data	26

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN..... 29

A. Sinopsis Film Nyanyian Akar Rumput.....	29
B. Profil Sutradara & Produser Film Nyanyian Akar Rumput.....	30
C. Profil Pemeran Film Nyanyian Akar Rumput.....	32
D. Tanda-tanda makna ikon, simbol dan indeks yang ada pada film “Nyanyian Akar Rumput” 2018.....	37
E. Bentuk-Bentuk Pesan Keadilan Sosial Dalam Film Dokumenter “Nyanyian Akar Rumput”.....	64
1. Keadilan Dalam Bermasyarakat.	64
2. Tanggung Jawab Sosial.	66
3. Perjuangan dan Keteguhan.....	68
4. Musyawarah dan Solidaritas.	74
5. Konsisten Dalam Berjuang.....	77
6. Menolak Kezaliman dan Ketidakadilan.	78
F. Analisis Hasil Penelitian.....	79

BAB V

PENUTUP 89

A. Kesimpulan	89
B. Saran.....	90

Daftar Pustaka

Lampiran