

VISUALISASI SEBAGAI BAHASA DALAM FILM *PARASITE* (2019):

ANALISIS SEMIOTIK VISUAL MENURUT PAUL MESSARIS

Skripsi

*Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial
(S.Sos) Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu*

Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang



Hamdi Abdul Halim

2012010074

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

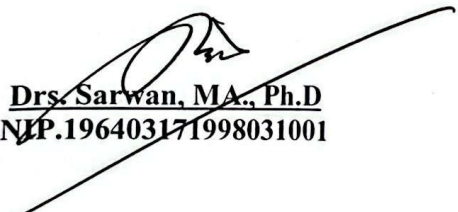
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “**VISUALISASI SEBAGAI BAHASA GAMBAR DALAM FILM *PARASITE* (2019): ANALISIS SEMIOTIK VIISUAL MENURUT PAUL MESSARIS**” yang disusun oleh Hamdi Abdul Halim, NIM: 2012010074 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasah.

Demikian persetujuan ini diberikan untuk dipergunakan seperlunya.

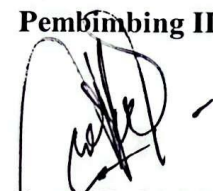
Padang, 9 Juli 2025

Pembimbing I



Drs. Sarwan, MA., Ph.D
NIP.196403171998031001

Pembimbing II



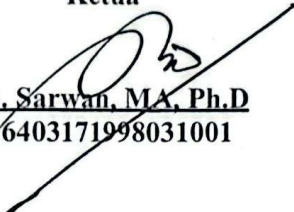
Ardian ST., M.I.Kom
NIP. 197504200000001003

PENGESAHAN TIM PENGUJI

"Visualisasi sebagai Bahasa dalam Film *Parasite* (2019): Analisis Semiotik Visual Menurut Paul Messaris", disusun oleh Hamdi Abdul Halim dengan NIM 2012010074 telah diuji dalam Sidang Munaqasah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang pada tahun 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S1) dalam Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 28 Juli 2025

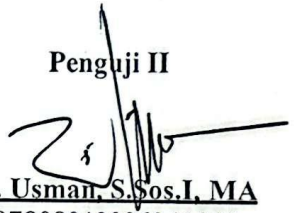
Tim Penguji
Ketua


Drs. Sarwan, MA, Ph.D
196403171998031001

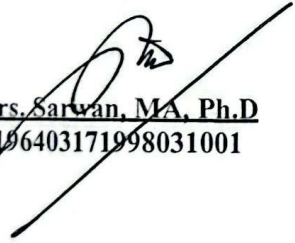
Penguji I


Prof. Dr. Irti Sulastri, M.Si
196402201994032002

Penguji II


Dr. Usman, S.Sos.I, MA
197808012006041003

Penguji III

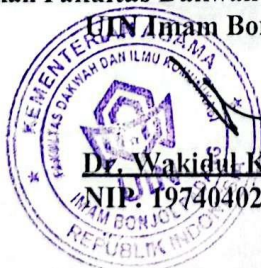

Drs. Sarwan, MA, Ph.D
196403171998031001

Penguji IV


Ardian, ST, M.P.Kom
197504200000001003

Mengesahkan

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang


Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **"Penggunaan Komunikasi Visual dalam Membangun Narasi pada Film *Parasite*"** adalah benar hasil karya saya, sudah diuji tes plagiasi dan bukan merupakan tiruan atau dipublikasi dari skripsi ataupun karya yang sudah di publikasi atau pernah digunakan untuk memperoleh gelar kesarjanaan UIN Imam Bonjol Padang ataupun perguruan tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak orisinal, maka saya bersedia untuk dibatalkan keabsahan skripsi ini dan gelar kesarjanaan saya.

Padang, 12 Juli 2025



Hamdi Abdul Halim
NIM. 2012010074

ABSTRAK

Penelitian ini membahas bagaimana film *Parasite* karya Bong Joon-ho menggunakan komunikasi visual dalam membangun narasi sosial mengenai ketimpangan ekonomi. Film ini menyampaikan pesan secara implisit melalui elemen visual seperti pencahayaan, warna, sudut kamera, dan tata ruang. Menggunakan pendekatan teori semiotika sosial Paul Messaris, penelitian ini menganalisis representasi, simbolisme, dan metafora visual yang membentuk makna di benak penonton. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik observasi dan dokumentasi terhadap adegan-adegan film. Hasil analisis menunjukkan bahwa visual dalam *Parasite* tidak hanya mendukung cerita, tetapi juga menjadi sarana penyampaian kritik sosial yang kuat. Representasi visual tersebut sejalan dengan prinsip dakwah bil-hal, yang menyampaikan pesan keadilan dan empati melalui media populer. Temuan ini menunjukkan bahwa film dapat menjadi alat dakwah kontemporer yang efektif melalui kekuatan simbol dan visual.

Kata Kunci: komunikasi visual, film *Parasite*, semiotika sosial, narasi visual, dakwah bil-hal.

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
C. Batasan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Penjelasan Judul	7
G. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Komunikasi Visual	10
B. Narasi.....	20
C. Semiotika Sosial Paul Messaris.....	23
D. Cara Mempengaruhi Khalayak.....	24
E. Membangun Narasi melalui Visual.....	26
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	31
A. Pendekatan dan jenis penelitian.....	31
B. Metode Penelitian	32

C. Alat Pengumpulan Data.....	33
D. Sumber Data	35
E. Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	37
A. Deskriptif Objek Penelitian	37
B. Mempengaruhi Pandangan Khalayak dari Film Parasite Menurut Teori Paul Messaris.....	54
C. Membangun Narasi melalui Gambar dan Visual pada Film Parasite Menurut Teori Paul Messaris	62
D. Penggunaan Komunikasi Visual pada Film Parasite Menurut Teori Paul Messaris.....	71
BAB V PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan.....	76
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster film Parasite.....	37
Gambar 4.2 Kim-taek sedang menunggu Park rapat	42
Gambar 4.3 Park Chung-suk sedang berbicara dengan anaknya	42
Gambar 4.4 Ki-woo sedang wawancara untuk melamar kerja	43
Gambar 4.5 Kim Ki-Jeong sedang berbicara dengan Ki-Woo	44
Gambar 4.6 Park Dong-Ik sedang bermain dengan anaknya	44
Gambar 4.7 Yeon-Kyo sedang berbicara dengan Park Dong-Ik.....	45
Gambar 4.8 Da-Hye sedang belajar bahasa Inggris	46
Gambar 4.9 Da-song sedang makan kue ulang tahun	46
Gambar 4.10 Oh Geun-Sae sedang berfikir	47
Gambar 4.11 Moong-Gwang sedang melayani tamu di rumah Park.....	47
Gambar 4.12 Min sedang mengantar hadiah untuk keluarga Kim.....	48
Gambar 4.13 Ilustrasi rumah kumuh dalam film <i>Parasite</i>	56
Gambar 4.14 Gambaran dalam rumah kediaman Park-Ik.....	57
Gambar 4.15 Sebuah rumah kumuh didalam sebuah gang sempit	64
Gambar 4.16 Kim Ki-Woo yang sedang mencari jaringan internet.....	65
Gambar 4.17 Lingkungan pemukiman kumuh.....	66
Gambar 4.18 Kim Ki-Woo sedang mencari rumah tempat mengajar.....	67
Gambar 4.19 Kim Ki-Woo memasuki rumah kediaman Park	68
Gambar 4.20 Kim Ki-Woo sedang berbincang dengan Yeon Kyo.....	68
Gambar 4.21 Yeon Kyo memasuki rumah.....	69
Gambar 4.22 Park memasuki rumah.....	70

Gambar 4.23 sedang bermain di halaman rumah.....	72
Gambar 4.24 Keluarga Park sedang mengadakan pesta	72
Gambar 4.25 Park sedang bermain dengan anaknya	73