

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بعد إجراء التحليل في الفصل الثالث، ثم صياغة أشكال حل النزاعات في فيلم "بسمه" بوصفه الموضوع المادي، باستخدام نظرية يوهان غالتونغ بوصفها الموضوع الشكلي، يمكن استخلاص النتائج التالية:

تُظهر نتائج التحليل أن شخصية بسمه واجهت النزاعات داخل عائلتها، وخصوصًا تلك المتعلقة بوالدها. وعلى الرغم من الظروف الصعبة التي واجهتها، اختارت بسمه نهجًا سلميًّا لحل النزاعات التي تمر بها. في نطاق حفظ السلام (Peacekeeping)، قامت بأفعال لفظية مثل الوساطة، والاعتذار، والتوجيه، وتقديم الأعذار، وصرف الانتباه، في حين أن أفعالها الواقعية تمثلت في المطاردة، وخلق مساحة آمنة، وتلطيف الأجواء، وخلق جو جديد. أما في مجال صنع السلام (Peacemaking)، فقد تجلّى ذلك في التواصل المكثف، وأدائها دور الوسيط والمتحدثة، وخلق شعور بالأمان لوالدها. وفي مجال بناء السلام (Peacebuilding)، عملت بسمه على إعادة بناء العلاقات الشخصية وخلق بيئة مريحة، كما هو موضح في نظرية السلام التي وضعها يوهان غالتونغ.

يصور الفيلم الرحلة العاطفية التي تخوضها بسمه في مواجهة التوترات الأسرية نتيجة الحالة النفسية التي يمر بها والدها، والتي أثّرت على ديناميات الأسرة بعد عودتها من دراستها. وعلى الرغم من أن جميع محاولاتها لم تُكَلَّل

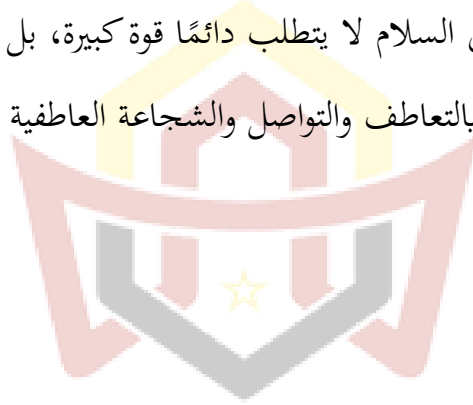
بالنجاح، إلا أن بسمه أظهرت التزامًا قويًا في حل النزاعات من خلال أساليب سلمية.

وبناءً على التحليل باستخدام نظرية النزاعات ليوهان غالتونغ، فإن النزاعات بين الوالد والعائلة في فيلم "بسمه" ناتج عن الاضطرابات النفسية التي يعاني منها الأب، والتي أدت إلى خيبة أمل، خاصة لدى عم بسمه. كما أن رفض الأب لنصائح العائلة زاد الوضع سوءًا. لعبت بسمه دورًا مهمًا في حل هذا النزاعات من خلال الحوار وأفعال واقعية سلمية. وقد تم تحديد ١٣ شكلًا من أشكال حفظ السلام، و٧ أشكال من صنع السلام، وشكلين فقط من بناء السلام. وهذا يدل على أن حل النزاعات في الفيلم تم بشكل أكبر من خلال حفظ السلام وصنع السلام، وخاصة عبر الأساليب اللفظية مثل الحوار المفتوح. أما بناء السلام فكان ظهوره أقل، لأن تركيز الفيلم كان أكثر على العلاقات الأسرية. لذلك، فإن أسلوب السلام الذي اتبعته بسمه يميل إلى الطابع اللفظي ويتماشى مع نظرية غالتونغ في حل النزاعات الأسرية بشكل سلمي.

ب. الإقتراحات

بناءً على نتائج الدراسة حول فيلم "بسمه" التي قام بها الكاتب من خلال منهج علم اجتماع الأدب ونظرية حل النزاعات ليوهان غالتونغ، يُوصى في البحوث القادمة التي ترغب في دراسة نفس الموضوع المادي أن توسّع نطاق دراستها، وألا تقتصر فقط على شخصية واحدة، بل تشمل أيضًا ديناميكيات النزاعات بين أفراد الأسرة الآخرين، من أجل الحصول على صورة أكثر شمولًا.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن تطبيق نظرية السلام على أعمال أدبية أو أفلام أخرى تتناول مواضيع مماثلة، وذلك لإثراء وجهات النظر في فهم كيفية تمثيل قيم السلام وحل النزاعات في البيئة الاجتماعية أو وسائل الإعلام الاجتماعية . أما بالنسبة لصانعي الأفلام، فمن المهم أن تُعرض الرسائل الاجتماعية والنفسية بشكل صريح وواضح، حتى تكون القضايا مثل الاضطرابات النفسية، وإعادة بناء العلاقات الأسرية، ومعنى الأبوة مفهومة بسهولة من قبل المشاهدين . وفيما يخص الجمهور العام، فإن هذا الفيلم يمكن أن يكون تجربة هامة تُظهر أن السعي إلى السلام لا يتطلب دائماً قوة كبيرة، بل يمكن أن يبدأ من أفعال صغيرة مليئة بالتعاطف والتواصل والشجاعة العاطفية من الذات.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

١. المراجع العربية

أنور عبد الحميد المسى، *علم الأدب العجتماع، دار النهضة العربية*.
أحمد الحاج أنيسة، *علم اجتماع الأدب: فروعه ومناهجه*، (تيارت: ٢٠١٦، جامعة ابن
خلدون)

لوسيان جولدمان، *علم اجتماع الأدب*، (أرشيف الشارخ للمجلات الأدبية والثقافية
العربية) ١٩٨١

Fahd, Muhammad Khalil. *Skripsi: النزاعات الداخلي بين الشخصيات في فيلم راس*
براس لعبدالعزیز المزيني (دراسة تحليلية) (Bandung: UIN Sunan Gunung
Djati, ٢٠٢٥), hal. ٢

محمد جاسم محمد عباس الحسيني، *علم اجتماع الأدب في الكتب المترجمة (الاسس*
والمنطلقات والمدارس)، JUBH، م ٢٧، عدد ٣، ص ٤٠٥-٤١٧، ٢٠١٩.

الجديدة Alyaqza Ajadeeda, <https://alyaqzaaljadeeda.com>

Sari, Eka Putri (٢٠٢٤) *النزاعات الإجتماعي في رواية الغائب لنوال السعداوي على*

منظور النزاعات جوهان جالتونج Universitas Islam
Negeri Maulana Malik Ibrahim.

٢. المراجع الأجنبية

Angelina Nadila, dkk. Analisis Sosiologi Sastra Dalam Film Yuni Karya
Kamila Andini, *Santhet: Jurnal Sejarah, Pendidikan Dan Humaniora* Vol.
٨, No. ١ November-April ٢٠٢٤

Adrin Atira, *Skripsi: Resolusi Konflik Dalam Relokasi Pedagang Pasar Bauntung*
Baru di Kota Banjarbaru Provinsi Kalimantan Selatan (Banjarbaru: Institut
Kementrian Dalam Negri, ٢٠٢٣).

Azzahra Rahmani & Nani Solihati, Representasi Psikologi Sastra Pada Film
Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja, *Stilistika: Jurnal Pendidikan*
Bahasa dan Sastra Vol. ١٧ No. ٢, Juli ٢٠٢٤

- Asri Rahman, *Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”*, Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial Vol. 1, No.2, Agustus 2020.
- A. A. Nurhapidah & Teti Sobari, *Kajian Sosiologi Sastra Novel “Kembali” Karya Sofia Mafaza*, Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia) Volume 2 Nomor 4, Juli 2019
- Galtung J. (2012). *Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development and Civilization*. London: Sage Publications Ltd.
- Hardani, Dkk., *Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020), h. 26.
- <https://www.netflix.com/id/title/81647362>
- <https://www.detik.com/pop/movie/d-2417627/basma-debut-kurang-manis-fatima-albanawi-di-netflix#:~:text=Basma%20sendiri%20berkisah%20tentang%20seorang,Te-rad%20Sindi%20dan%20Sumaiah%20Alabdulwahab>
- <https://www.layar.id/film-barat/sinopsis-film-basma-menguras-emosi-sekali/>
- <https://www.imdb.com/es/title/tt242010/>
- Kurniawan, Doddy. *Skripsi: Analisis dan Resolusi Konflik Antar Ormas Di Tanah Abang Jakarta Pusat (Studi Kasus: Konflik Antara Ormas Sikumbang dan Fkpt)*, (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2022)
- Musaddad Mohamad, *Skripsi: Resolusi Konflik Antara Sopir Angkutan Kota Dengan Pengemudi Transportasi Berbasis Online Di Kota Malang*, (Malang: Universitas Brawijaya, 2020)
- Orindevisa, *Representasi Nilai-nilai Resolusi Konflik Dalam Film Raya and the Last Dragon Menggunakan teori Johan Galtung*, Jurnal: Kolaborasi Resolusi Konflik Vol. 6 No. 2 2024
- Rahmanty, Fitri Tri Yogi (2012) *Upaya Peningkatan Kemampuan Resolusi Konflik Melalui Bimbingan Kelompok Bagi Siswa Kelas X-Logam Smk Negeri 1 Kalasan*. S1 thesis, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Resekiani M.B & A.P Maharani Usmar, *Growth Mindset dalam Meningkatkan Mental Health bagi Generasi Zoomer*, IPTEK: Jurnal Hasil Pengabdian Masyarakat Vol. 2, No. 2, 2022.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik: Penelitian Sastra*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2013)
- S. D. Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1978)
- Wiyatmi, *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013).
- Wellek, R & Austin, W. 2016. *Teori Kesusastraan*. (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2014)