

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على البحث الذي قام به المؤلف ومن نتائج تحليل هذه القصة القصيرة، يمكن استخلاص عدة استنتاجات بشأن الظلم الجنساني في هذه القصة القصيرة:

١. الظلم بين الجنسين هو الاختلاف في المعاملة التي يتلقاها أي شخص، رجالاً ونساءً، بسبب عادات الحياة الاجتماعية في المجتمع. في كل مجتمع، يختلف الرجال والنساء في الأدوار التي يؤديونها، مثل الوظائف في مجتمعاتهم أو السلطة في المجتمعات المختلفة أيضاً.

٢. أن يحدث عدم المساواة بين الجنسين للنساء والرجال وفقاً للبيئة التي يعيشون فيها. ومع ذلك، في قصة الجبارة القصيرة، غالباً ما يتم العثور على النساء وهذا لا يحدث من خلال النظر إليهن كنساء ولكن أيضاً من خلال النظر إلى طبقة النساء.

٣. للنسوية في القصة القصيرة الجبارة تأثير كبير للغاية في مكافحة وجود عدم المساواة بين الجنسين التي تعاني منها شخصية سهام بسبب تأثير النظام الثقافي الأبوي والبناء الاجتماعي. هذا هو استخدام النقد الأدبي النسوي كسكين تحليلي لحل مشكلة عدم المساواة بين الجنسين في هذه القصة القصيرة.

الظلم الجنساني الذي تعيشه الشخصيات في هذه القصة القصيرة من أشكال مختلفة من الظلم الجنساني مثل التهميش والتبعية والصور النمطية والعنف والعبء المزدوج. في هذه الحالة، يبدو أن شخصية سهام كانت ضحية تمييز يهيمن عليه الذكور، حيث كان مرتكب النظام البطريكي الذي اختبره والده هو نفسه. هذا هو المكان الذي ظهرت فيه الحركة النسوية بهدف نقل حقوق المرأة كما ينبغي، وذلك لأن النساء لسن عبيداً لرغبات الرجال. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي النقد الأدبي النسوي لإلين شوالتر الذي ينظر إليه من النساء ككاتبات (gynocritic).

ب. الإقتراحات

من خلال هذا البحث، سيقدم الباحثون الاقتراحات على النحو التالي:

١. هناك حاجة إلى مزيد من الاهتمام المتعمق بالعوامل التي يمكن أن تؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين، حتى لا تحدث مرة أخرى أشكال الظلم التي لها تأثير سلبي على الحياة الجيدة للمرأة.

٢. من المؤمل أن يكون هذا البحث أكثر تعمقًا، لأن فحص النقد الأدبي النسوي والظلم الجندري واسع جدًا، لذلك هناك حاجة إلى فهم أكثر دقة.

٣. من المأمول استخدام المزيد من البحث مع العنوان: تأثير عدم المساواة بين الجنسين في القصة القصيرة الجابيرة، أو نوع المقاومة التي تقوم بها شخصية سهام ضد عدم المساواة بين الجنسين من وجهة نظر النقد الأدبي النسوي في الثقافة الأبوية في القصة القصيرة الجابيرة لنجيب الكيلان.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

أ. المراجع العربية

- نجيب الكيلان، القابوص أخرى، بيروت المؤسسة الرسالة ١٩٩٩.
- الندوى ابو الحسن "التقديم والتقدير" الأدب الاسلامية، ١٩٩٩.
- مسعود، جبران. ١٩٦٧. الرثد معجم لغوى عصرى. بيروت: دار العلم للملايين.
- سيد رضا مير أحمدى، أشكال الجنس، ٢٠١٢.

ب. المراجع الأجنبية

- Ainun Masruroh, *Rambu-rambu Menulis Cerpen*, Penerbit: Anak Hebat Indonesia, ٢٠١٧.
- Alkailani, Najib. *Alkabus Waqisas Ukhra*. Beirut: Muassasah ar-risalah. ١٩٩٩
- Dr, Abdullah K, ٢٠١٨, *Berbagai Metodologi Penelitian Pendidikan Dan Manajemen*, Penerbit:Gunadarma Ilmu, cet ١ Samata-Gowa, Watampone. Hlm ١-٢.
- Eka Sugiarto, *Mahir Menulis Cerpen*, Yogyakarta, Penerbit: Suaka Media, Cetakan Pertama: ٢٠١٤, hlm ١١
- Fakih, M, ١٩٩٦, *Analisis Gender Dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar
- Fujiati, Danik. mahasiswa S¹ dengan judul jurnal: *Relasi gender Dalam Institusi Keluarga Dalam Pandangan Teori Sosial Dan Femini*. Yogyakarta: ٢٠١٤
- Hasni, Ainun Zainia, *Kesetaraan Gender Dan Tadris Ilmu Pengetahuan (skripsi)*. Uin Syarif Hidayatullah: ٢٠١١
- <https://id.berita.yahoo.com/mengenal-makna-kata-dalam-bahasa-٠٨٣٠١٠١٢٦.html>
- https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=٠٪٢C٥&q
- Kaelan M.S, *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat* (Yogyakarta : Paramadina, ٢٠٠٥) hlm. ٢٣٥
- Mansour Fakih, *Analisis Gender Dan Transformasi Sosial*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣, hlm ٤

Megawangi, Ratna, 1999, *Membiarkan Berbeda? Sudut Pandang Baru Tentang Relasi Gender*, Penerbit Mizan:Bandung. Hal 36

Riant Nugroho, *Gender dan Strategi Pengerusutamaan di Indonesia*, Yogyakarta, Pustaka pelajar, 2004, hlm 12-14

Tohir yuli kumanto, *Dinamika Pengerusutan Gender pada pendidikan tinggi islam*, Jurnal Sawwa:vol, 12, No. 3, Oktober 2012, hlm. 3.

Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis*, Yogyakarta, Penerbit: Ombak Dua, 2012, hlm 1-2

Yanuarious You, dkk, program doctor Ilmu Sosial, dengan judul jurnal: *Relasi Gender Patriarki Dan Dampaknya Terhadap Perempuan Hubula Suku Dani, Kabupaten Jayawijaya, Papua*. Universitas Cendrawasih: 2014

<http://bangopick.wordpress.com/2009/04/19/ketidak-adilan-gender/>

Nur Syamsiah, 2018, *“Relasi gender dan Kekuasaan”*, (Makassar: Alauddin University Press). Hal, 37-39

Muhammad shoheh, 2010, *“Pendekatan Feminisme dalam Kritik Kesastraan”*, (Banten:Tsaqofah), vol 8, NO. 1, hal, 38. Walby, 1989. Hal 213.

Bahctiar nur alam, 2022, *“Kajian Feminisme Dalam Cerpen Salah Arah Karya Najib Al-kaylani”*, (Surakarta: UNS), hal, 8-9.

(<https://www.researchgate.net/publication/364308214>)

Devita, 2022, *“Feminisme Dalam Mengatasi Budaya Patriarki”*
<https://yoursay.suara.com/rona/2022/08/12/20814/feminisme-dalam-mengatasi-budaya-patriarki>

Wiyatmi, 2012, *“Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya Dalam Sastra Indonesia”*, (Yogyakarta:Ombak). Hal. 1

Sofia, Adib, Sugihastuti, 2003. *Feminisme dan Sastra: Menguk Citra Perempuan Dalam Layer Terkembang*, (Bandung:Katarsis).

Cahaya Buana, 2010, *Mengenal Kritik Sastra Feminis, Sejarah, Teori Aplikasi*, (Jakarta:uin syarif hidayatullah), hal. 0.

Atmazaki, 1990, ilmu sastra, teori dan terapan, (padang:angkasa raya), hal. 4

Pratna Yandrefo, Ahmad Busyrawi, Shinta Fitria Utami, 2020, Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, *Representase perempuan salam cerpen Madj'u Al-'urus dan Qissatul Fathiyyah Al-Misriyyah* (kajian sastra banding), (uinib padang:fakultas adab dan humaniora), vol. 12, No. 2.

Tim bahasa, 1997, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta:PT. Gramedia Pustaka Utama).

Nuril Hidayati, 2018, *Teori Feminisme: sejarah, perkembangan dan relevansinya dengan kajiankeislaman kontemporer*, (Kediri: media komunikasi gender). Hal. 23-29.

Michel Foucault, 2014, *Power Knowledge, wacana kuasa pengetahuan*, Terj. Yudi Santosa. (Yogyakarta:Narasi dan Pustaka Promothea), hal. 237-249.

Simone De Beauvior, 1989, *"The Second Sex Kehidupan Perempuan"*, (New York:Vinatge). Terjemahan Toni B Febrianto. 2014, (Yogyakarta:Narasai dan Pustaka Promothea). Hal 126

Madsen Deborah I, 2000, *"Feminist Theory And Literary Practice"*, (London: Pluto Press), hal. 1

Elaine Showalter, 1980, *"toward e feminist Poetic"*, (New York:Pantheon Books),hal. 131

Elaine Showalter, 1980, *" The New Feminist Criticism"*, (New York: Pantheon Books), hal 134.

Humm Maggie, 2002, *"Ensiklopedia Feminisme"*, Terj. Mundi Rahayu, (Jakarta:fajar Pustaka), hal. 332

Hellwig Tineke, 2003, *"In The Shadow Of Change; Ciita Perempuan Dalam Sastra Indonesia"*, (Depok:Penerbit Disantara), hal. 12.

Elaine Showalter, 1981, *"Critical Inquiry"*, (New York: Usa), vol 08, No. 02. Hal 179-182.

Ratna, nyoman Khuta, 2004, *Teori, Metode, dan Teknik penelitian Sastra*, (Yogyakarta:Pustaka pelajar), hal, 184.

Lips, Hilary, 1993, *"Sex And Gender: An Introdoaction"*, (London : MyField Publishing Company), hal 106.

Umar Nasaruddin, 1999, *"Argumen Kesetaraan Gender: Perspektif Alquran"*, (Jakarta:Paramadina) Cet. 1, hal. Hal 07

Megawangi Ratna, 1999, *"Membiarkan berbeda:sudut Pandang Baru Tentang Relasi Gender"*, (Bnadung:Mizan), cet, 1, hal. 100.

Fakih Mansour, 2012, *"Analisis Gender dan Transformasi Sosial"*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar), hal 26

Abdullah Irwan, 2006, *"Sangkan Peran Gender"*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar),hal.97.

Abbas, 2011, *"gender Dalam Sastra"*, (Makassar:Universitas Makassar), hal. 43.
Fakih Mansour, 1998, *"Isu-Isu Manifestasi Ketidakadilan Gender"*, (Yogyakarta: Sunan Kali Jaga), hal 98.

Murdianto, ٢٠١٨, “*Stereotipe, Prasangka dan Resistensinya*”, (Ponorogo: Sunan Giri), hal. ١٣٩.

Najib Al-Kaylani, *Alkabus Waqisas Ukhra*. Beirut: Muassasah ar-risalah. ١٩٩٩

Elaine Showalter, ١٩٨٥, “*The New Feminist Criticism*”, (New York: Pantheon Books), hal ٢٠٣.

Elaine Showalter, ١٩٨٥, “*toward e feminist Poetic*”, (New York: Pantheon Books), hal. ١٣٣

ج. المراجع الأجنبية

<https://repository.lppm.unila.ac.id/١٠٩٨١/١/cadence/٢٠٢٠-mar-٢٠١٩/٢٠١٥-٣٣-٥٢/٢٨١/٢٩/٢٨١/٢٩>

<http://ukonpurkonudin.blogspot.com/٢٠١١/٠٦/kritik-sastra-feminis-reading-as-woman.html?m=١>

UIN IMAM BONJOL
PADANG