

الباب الأول

المقدمة

١. أهمية البحث

ان قضية النوع الاجتماعي ليست مشكلة جديدة الدراسات الاجتماعية والقانونية والدينية وغيرها. ومع ذلك، لا تزال الدراسات حول النوع الاجتماعي حقيقية ومثيرة للاهتمام، مع الأخذ في الاعتبار انه لا يزال هناك العديد من الاختلالات في تحديد النوع الاجتماعي التي تؤدي الى الظلم بين الجنسين.^١

ان فهم قضايا النوع الاجتماعي ليس بالأمر السهل، ولكن هناك حاجة لدراسات مختلفة يمكن ان تؤدي الى فهم صحيح الجندير. الدراسات التي تستخدم غالبا لفهم قضايا النوع الاجتماعي هي دراسات في العلوم الاجتماعية، وخاصة علم الاجتماع. من هذه الدراسات الاجتماعية المختلفة، ظهرت نظريات اجتماعية مختلفة تستخدم بعد ذلك كنظريات جنسانية او غالبا ما تسمى ايضا النظريات النسوية.

لا يمكن فهم مفهوم الجندر بشكل شامل دون النظر إلى مفهوم الجنس (الجنس). سيؤدي سوء الفهم والخلط بين المفهومين كشيء واحد إلى إدامة عدم المساواة والظلم. أكد نزار الدين عمر أن مفهوم الجنس هو مفهوم لا يقوم فيه تقسيم الأدوار بين الرجل والمرأة على فهم معياري وفئات بيولوجية ولكن على الجودة والمهارات القائمة على الأعراف الاجتماعية.^٢

الجنس هو تمييز بين الرجل والمرأة على أساس البناء الاجتماعي للمجتمع الثقافي المالني حيث يتم تعريف الجنس بالمعنى الاجتماعي على أنه صفر. الجنس هو تمييز بين الرجل والمرأة على أساس البناء الاجتماعي والثقافي للمجتمع. حيث يتم تعريف الجنس بالمعنى الاجتماعي على أنه نمط من العلاقات بين النساء والرجال بناءً على الخصائص الاجتماعية لكل منهما، بما في ذلك تقسيم العمل وأنماط علاقات القوة والسلوك والتصورات التي تميز النساء عن الرجال كمؤسسات اجتماعية، فإن الجنس ليس كذلك معيار وغير قابل للتطبيق عالميا.^٣ هذا يعني أن الجنس هو الاختلاف في وظيفة

^١ Ratna Megawangi, ١٩٩٩, *Membiarkan Berbeda: Sudut Pandang Baru Tentang Relasi Gender*, (Bandung: Mizan), Cet. ١, hal. ٥٠.

^٢ Nazaruddin Umar, ١٩٩٩, *Argumen Kesetaraan Gender Perspektif Alquran*, (Jakarta: Paramadina), hal. ٢٣.

^٣ Tohir yuli kusmanto, ٢٠١٧, *Dinamika Pengerusutan Gender pada pendidikan tinggi islam*, Jurnal Sawwa, vol, ١٢, No. ٣, hal. ٣.

الأدوار الاجتماعية التي يبنيتها المجتمع، وكذلك مسؤوليات الرجال والنساء بحيث لا يكون الجنس بالضرورة هو نفسه في أماكن مختلفة، ويمكن أن يتغير من وقت لآخر. الهياكل الاجتماعية مهمة جدا لفهم علاقتها بالأنوثة. إذا كان الرجال غير قادرين على الوصول إلى حل وسط والقلق بشأن رؤيتهم. نظرة جديدة على العلاقات بين الجنسين، ناشر. الجنس هو تمييز بين الرجل والمرأة على أساس البناء الاجتماعي والثقافي للمجتمع. حيث يتم تعريف الجنس بالمعنى الاجتماعي على أنه نمط من العلاقة بين النساء والرجال بناءً على الخصائص الاجتماعية لكل منهما، بما في ذلك تقسيم العمل وأنماط علاقة القوة والسلوك والتصورات التي تميز النساء عن الرجال كمؤسسات اجتماعية، فإن الجنس ليس كذلك معيار وغير قابل للتطبيق عالمياً. هذا يعني أن الجنس هو الاختلاف في وظيفة الأدوار الاجتماعية التي يبنيتها المجتمع، وكذلك مسؤوليات الرجال والنساء بحيث لا يكون الجنس بالضرورة هو نفسه في أماكن مختلفة، ويمكن أن يتغير من وقت لآخر. الهياكل الاجتماعية مهمة جدا لفهم علاقتها بالأنوثة. إذا كان الرجال غير قادرين على الوصول إلى حل وسط والقلق بشأن رؤيتهم نظرة جديدة على العلاقة بين الجنسين، ناشر°.

غالبًا ما تحدث هذه الثقافة الأبوية أيضًا في العائلات حيث، في تلك الأسرة، لا تتمتع الأم بالحرية في التعبير عن رأيها، وهي ابنة يتم فرضها بطريقة سلطوية من قبل والدها، حيث يجب أن تكون المرأة أيضًا حرة في الاختيار، وحرّة في التعبير عن نفسها. كيف يجب أن يكونوا مثل الحياة بحرية. ما يريد. المعاملة الاستبدادية للأب هي ظلم أو عدم مساواة اجتماعية ضد المرأة. عندما تكون المرأة تحت سيطرة الرجل، تعتبر المرأة دائمًا غير مؤثرة ويجب أن تكون المرأة مطيعة. في الواقع، الاختلافات بين الجنسين ليست مشكلة طالما أنها لا تؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين. وتنشأ هذه المشكلة عندما تؤدي الفروق بين الجنسين إلى مظالم مختلفة للمرأة.

غالبًا ما تتم مناقشة مسألة العلاقات بين الرجل والمرأة في العديد من الأعمال الأدبية، من بينها القصص القصيرة. في القصة القصيرة التي درستها الباحثة، تحكي قصة أب يعامل ابنته بطريقة استبدادية، حيث لا تعكس حقوق المرأة في هذه الأسرة القيم التي تُعامل المرأة بإنصاف. لكنها تعاني من الظلم للمرأة أو المجتمعات الاجتماعية والثقافية.

تؤدي المعاملة الاستبدادية للأب إلى عدم المساواة الاجتماعية، حيث تكون حقوق المرأة دائمًا في هيمنة الرجل. يمكن رؤية الطبيعة الأبوية للأب على الابنة في مقتطف من محادثة من الأب

° Ibid, hal. ٣-٥.

إلى ابنته التي أجبرت ابنه على الزواج من علي (والد الرجل الذي كان يحبه) الذي تجاوز الستين من عمره:

أب : “قلت على ... ولقد وافقت ... اتفهمين؟؟ انا الذي اختار ... اتفهمين؟؟“
 المعنى: (قلت لك .. علي! وافقت .. فهمت .. اخترت ليس انت.^٦

في مقتطف المحادثة أعلاه، من الواضح أن طبيعة الأب ليست استبدادية فحسب، بل هي أيضًا غاضبة ووقحة. أب يجبر ابنه على الزواج من رجل لا يحبه ابنه. حدث ذلك لأن والده كان ماديًا أيضًا. علي رجل ثري جدا ولديه ثروة كبيرة وهذا ما يجعل والد سهام يريد أن يتزوج ابنته لرجل يزيد عمره عن الستين عاما.

ليس ذلك فحسب، بل ان الجهود التي تبذلها الساحرات للمطالبة بحقوقهم، والتي يتم التعامل معها دائما با لعنف وتجعلهم يا ئسين، يمكن رؤيتها في مقتطف النص التالي:

"و احال ضجرها الى سعادة، ومللها الى انس ودعة، انها تشرب تلك الفرحة الغامرة في استمتاع وتشوة."^٧

المعنى: تغير! الانزعاج الى سعيد، تغير الملل الى الأمل، وكان شديد الانزعاج تمتع بحياة سلمية ومثالية.

يتضح من المعنى الوارد في الاقتباس أعلاه، انني أشعر حقا بالمعاناة الذي تم تنفيذه من قبل عائلة، على الرغم من انه لا يزال يخضع لى حياته بسعادة ونضع جانبا مشاكله لتظهر دائما السعيدة.

في هذه القصة القصيرة، يظهر ايضا علاج الأم للساحرة سهام، هذا مقتطف من محادثة الأم مع سهام:

"ثم صويت الأم سبابها نحو سهام قائلة: انا الا اتصور كيف تكوينين زوجة ناجحة"^٨

المعنى: "مستاء! ما زلت في السرير في هذا الوقت من اليوم! كيف يمكنك ان تكون زوجة صالحة".

^٦ Najib Al-kaylani, ١٩٩٤, *Alkabus Waqisas Ukhra*, (Beirut: Muassasah ar-risalah), hal. ٦٢.

^٧ *Ibid*, hal. ٥٥.

^٨ *Ibid*, hal. ٥٨.

على الرغم من انه يقال في القصة القصيرة ان سهام قد استيقظ منذ فترة طويلة من النوم, وكان يتحدث مع خادمتة روقية. يقال في هذه القصة القصيرة ايضا ان الأم تكره دائما ودائما ما تعطى وجهها حزينا بنايتها انا وحده.

عدم المساواة بين الجنسين التي تحدث في الظاهرة المذكورة أعلاه، ووجود بناء جنساني غير مناسب لدور المجتمع والثقافة، وغياب تفكيك مشكلة النوع الاجتماعي هذه.

يجب التعامل بجدية مع حالة عدم المساواة بين الجنسين أو الظلم الذي يحدث في المجتمع. وإلا فإنه سيؤدي إلى الظلم الذي يصيب البشر، رجالاً ونساءً، لأن المساواة بين الجنسين قضية للجميع. بناءً على وصف الخلفية أعلاه، سيتم فحص هذه القصة القصيرة مع العلاقة بين الجنسين باستخدام "دراسة النقد الأدبي النسوي".

ب. مشكلات البحث و تحديدها:

فيما يتعلق بصياغة المشكلة في هذا البحث:

١. كيف يتم وصف العلاقة بين الجنسين في القصة القصيرة الجبارة.

٢. تؤثر على حدوث عدم بين المساواة بين الجنسين.

٣. ما هو جهود المرأة ضد الظلم

ج. أهداف البحث

يتم إجراء بحث لتحقيق أهداف معينة. أهداف هذا البحث:

١. لمعرفة كيفية وصف العلاقة بين الجنسين على القصة القصيرة الجبارة.

٢. لمعرفة ما هي عوامل عدم المساواة بين الجنسين.

٣. جهود المرأة ضد الظلم في العلاقة بين الجنسين

د. فوائد البحث

يجب ان يكون للبحث استخدام واضح للحياة البشرية، سواء الاستخدامات العملية والبراغماتية والنظرية والمعارية،

استخدامات هذا البحث هي:^٩

١. من المتوقع ان تضيف العملية برمتها ونتائج هذا البحث نظرة ثاقبة الى المعرفة حول العلاقة بين الجنسين، سواء بالنسبة للمؤلف والمجتمع الأوسع الذي قرأ نتائج هذا البحث.
٢. من المتوقع ان تكون نتائج هذا الدراسة مرجعية او مادة مرجعية للبحث في العلاقة بين الجنسين او القصة القصيرة الجبارة. ومن المؤمل ان تؤدي الى ولادة اجاث تلتقى حول قضايا لالعلاقة بين الجنسين والأدب النسوي. النقد في المستقبل. من اجل تقديم فهم لكيفية وجود العلاقة بين الجنسين والنقد الادبي في القصة القصيرة "الجبارة" لنجب الكيلاني. بالاضافة الى ذلك، كمساهمة من العمل العلمي في عالم العلوم والاطواس الكاديمية، وعلى وجع الخصوص لقسم اللغة العربية وادابها.

هـ. توضيح الموضوع

١. العلاقة بين الجنسين

من الناحية اللغوية، يأتي الجنس في اللغة الاندونيسية اللغة الانجليزية، أي "الجنس". عند عرضها في قاموس اللغة الانجليزية، لا يتم تمييز معنى الجنس والجنس بشكل واضح.^{١٠} غالبا ما يتم الخلط بين الجنس والجنس {بين الذكر والانثى}.^{١١} لذلك، تصبح دراسة التحليل الجنساني تحليلا مهما للغاية في العلوم الاجتماعية.

يوضح منسور فقيه في كتابه ان تحليل النوع الاجتماعي يساعد في الواقع على صقل تحليل النقد النسوي المتعلق بدارسات النوع الاجتماعي الموجودة.^{١٢} الاختلافات في السلوك بين الرجل

^٩ Kaelan M.S, ٢٠٠٥, *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*, (Yogyakarta : Paramadina), hal. ٢٣٥.

^{١٠} Riant Nugroho, ٢٠٠٨, *Gender dan Strategi Pengerutamaan di Indonesia*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar), hal ١٧-١٨.

^{١١} Mansour Fakih, ٢٠١٣, *Analisis Gender Dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), hal. ٤.

^{١٢} Wiyatmi, ٢٠١٢, *Kritik Sastra Feminis*, (Yogyakarta: Ombak Dua), hal. ١-٢.

والمرأة ليست مجرد خصائص بيولوجية، ولكن من خلال العمليات الثقافية والاجتماعية في المجتمع. ان يتغير الجنس بمرور الوقت حتى من طبقة واحدة الى طبقة اجتماعية معينة.

٢. النقد الأدبي النسوي

النقد الأدبي النسوي هو نوع من النقد الأدبي الذي يستخدم الاطار النظري للنسوية في تفسير وتقديم الأعمال الأدبية. قبل ان نفهم بشكل أكبر كيف خصائص النقد الأدبي النسوي. في السابق كان لايد من شرح معنى النقد الأدبي خاصة في لاطار العلمي للنقد الأدبي الذي يعرف بأنه تقييم لظاهرة تحدث في المجتمع. يأتي النقد الأدبي من كلمة "Krites" {اليونانية} التي تعني القاض. الفعل هو "Krinein" {القاضي}.

كما قال ويلك ان النقد الأدبي هو دراسة عمل أدبي ملموس مع التركيز على تقييمه.^{١٣} يعتبر النقد الأدبي النسوي نقدا يريد تقويد الخطاب السائد الذي شكله الصوت الأبوي التقليدي. من خلال النقد الأدبي النسوي، سيصف اضطهاد المرأة الموجود في الأعمال الأدبية. بقول Humm ان كتابه تاريخ الأدب هو ظهور النقد الأدبي النسوي، الذي شيده الخيال الذكوري. لذلك يعيد النقد الأدبي النسوي بناء وإعادة قراءة هذه الأعمال الأدبية مع التركيز على الدراسات حول المرأة وطبيعتها اللغوية الاجتماعية. وصف النساء مع ايلاء اهتمام خاص لاستخدام الكلمة في كتابتهن.^{١٤} با الاضافة الى ذلك، تدمج النسوية عقيدة الحقوق المتساوية للمرأة في حركة منظمة لتحقيق حقوق الانسان للمرأة التي تهدف الى عالم للنساء.

٣. القصة القصيرة الجبارة

القصص القصيرة او القصص القصيرة هي أعمال روائية على شكل نثر تنتهي من قراءتها في "جلسة واحدة" يقرأ المقياس النهائي "جلسه واحدة" ما بين نصف ساعة الى ساعتين تقريبا، وهو أمر يستحيل انهاء قراءة الرواية.^{١٥}

القصة القصيرة الجبارة هذه مقالة كتبها نجيب كيلاي، وتتكون القصة القصيرة من ٩ صفحات، هذه القصة القصيرة هي مجموعة من مختارات الكعابي لنجب الكيلاي كاتب مصري

^{١٣} Ibid, hal. ٢-٥.

^{١٤} Ibid, hal. ٧-١٠.

^{١٥} Eka Sugiarto, ٢٠١٤, *Mahir Menulis Cerpen*, (Yogyakarta: Suaka Media), Cetakan Pertama, hal. ١١.

بارع، ومن رواد الأدب والمسرح الاسلامي. فلا شك في كثرة من أعماله كالروايات الأدبية ومنها قصة القصيرة الجبابة.^{١٦}

و. الدراسات السابقة حول الموضوع

فيما يتعلق بالبحوث ذات الصلة بهذا البحث ومنها:

أولاً، البحث الذي أجراه حسني عينون زينية، لطلبة الجامعة الدولية لاسلامية شاريف هداية الله، في القسم العلوم الاجتماعية في عام ٢٠١١ بعنوان أطروحة " المساواة بين الجنسين وعدم المساواة بين الجنسين في السوق من النساء المتاجرات " والذي يوضح ان النوع الاجتماعي يخلق عدم المساواة ضد المرأة.^{١٧}

ثانياً، البحث الذي أجراه دانيك فوجياتي، طلبة ماجستير في يوجيا كارتا في عام ٢٠١٤ بعنوان " العلاقة بين الجنسين في المؤسسات الأسرية من منظور النظرية الاجتماعية والنسوية: في هذا الدراسة تركز الباحثة بشكل أكبر على مناقشة الذكر المسطير على الأنثى في المجتمع والثقافة.^{١٨}

ثالثاً، البحث أجراه Yunarius You,dkk وهو برنمج دكتوراه في العلوم الاجتماعية،جامعة سندراواسية في عام ٢٠١٩، بعنوان مجلتهم " العلاقة بين الجنسين الأبوية وتأثيره على نساء قبله داني، منطقة جاياويجايا، بابوا: يركز البحث على مناقشة تأثير العلاقات بين الجنسين على المرأة.^{١٩}

في هذه الدراسة يركز الباحث دراسة على العلاقة بين الجنسين التي تعيشها المرأة في القصة القصيرة الجبابة والتي لم تتم دراستها من قبل. يهيمن الرجال على النساء مما يسبب عدم المساواة الاجتماعية والثقافية في المجتمع، ويركز هذا البحث على قسم العلاقة بين الجنسين من خلال النظر في كيفية العلاقة بين الجنسين من حيث النقد الأدبي النسوي.

^{١٦} Najib Alkailani, "Alkabus Waqisas Ukhra", (Beirut: Muassasah ar-risalah). Hal. ٦٣-٦٨.

^{١٧} Hasny Ainun Zainina, ٢٠١١, "Kesetaraan dan Ketidakadilan Gender Pada Pedagang Perempuan Pasar" skripsi S¹ program Studi Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial, cet. ١, hal ١٨, (Uin Syarif Hidayatullah).

^{١٨} Danik Fujiati, ٢٠١٤, "Relasi gender Dalam Institusi Keluarga Dalam Pandangan Teori Sosial Dan Feminis", Mahasiswa S² Yogyakarta.

^{١٩} Yanuarious You. dkk, ٢٠١٩, "Relasi Gender Patriarki Dan Dampaknya Terhadap Perempuan Hubula Suku Dani", (Kabupaten Jayawijaya, Papua. Universitas Cendrawasih).

https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C0&q

ز. منهج البحث

١. النوع البحث

كل نشاط علمي حتى يمكن توجيهه وحسابه. طريقة التغذية المطلوبة. وكذلك في هذه الورقة، بالطبع لا يمكن فصلها عن الطريقة المستخدمة لتحقيق الغرض المراد دراسته، لأن الطريقة دي ايضا كريقة للعمل وفقا لقواعد معينة من اجل تحقيق النتائج المثلى.

تهدف هذه الدراسة الى الكشف عن العلاقة بين الحنسين الواردة في العمل الأدبي للشخصية. في ضوء ذلك، يشمل هذا البحث في المكتبات: أي انه يتعلق بشكل الأعمال الادبية في شكل قصص كتبها شخص ما كان في مكان وزمان.

٢. منهج البحث

أما بالنسبة لهذا النهج باستخدام الأساليب النوعية. النهج النوعي هو النهج الذي يبدأ من البيانات ويستخدم النظرية الموجودة كتفسير وينتهي بنظرية تهدف الى تحليل العلاقة بين الجنسين في القصة القصيرة الجبارة لنجب الكيلان.

٣. مصادر البيانات

هو التي حصل عليها هذا البحث الكتابات او الكتب ذات الصلة. مصدر البيانات الأولي مأخذ من أعمال نجيب الكيلاني. في حين ان مصادر البيانات الثانوية هي مصادر داعمة فقط لاستكمال المصادر الأولية أعلاه وتعلق بالموضوع.

٤. تحليل بيانات

بعد جمع البيانات، الأولية والثانية، سيقوم الباحث بمعالجة البيانات، أي تصفية وفرز البيانات او المعلومات الموجودة، بحيث يمكن فهم جميع البيانات بوضوح. طرق المعالجة البيانات المستخدمة هي:

أ. وصفي: يصف لغة المخطوطة او الكاتب. من اجل مناقشة بشكل منهجي وبالتفصيل المفهوم الكامل للموضوع حول الشخصية التي تتم مناقشتها. تستخدم هذه الطريقة لوصف افكر الشخصيات بشكل عادم واستكشافها وتحليلها وطبيقتها.^{٢٠} وفي هذا السياق، تصف الباحثة

^{٢٠} Abdullah K, ٢٠١٨, *Berbagai Metodologi Penelitian Pendidikan Dan Manajemen*, (Watampone:Gunadarma Ilmu), cet. ١, hal. ١-٢.

استخدام تحليل النقد الأدبي النسوي حول العلاقة بين الحسنين في القصة القصيرة الجبارة لنجيب الكيلاني.

ب. تفسير، اي محتويات الكاتب، ثم تحديد المعنى والمعنى القصود بالحرف.^{٢١}

ج. تحليل المحتوي

وهو محاولة لفهم الأعمال الأدبية من منظور خارجي. يستخدم هذا التحليل لفهم والتقاط الرسالة في العمل. عادة ما يمكن المعنى في تحليل المحتوي رمزيا مقنعا في الأعمال الأدبية.

ح. ترتيب البحث

هناك حاجة الى الكتابة المنهجية للحد من نتائج البحث الواضحة والدقيقة وتؤدي الى ذلك. تم تنظيم هذا البحث باستخدام منهجية الكتابة المطلوبة بشكل معياري في أنشطة البحث العلمي. لتسهيل الوصف، وتسهيل اعداد الرسالة، قام المؤلف بتقسيمها ٤ فصول على النحو التالي:

الفصل الأول: مقدمة تحتوي على شرح موجز ووصف عام لهذا البحث. بما في ذلك: خلفية المشكلة، وأهداف البحث وفوائده، والتعريفات التشغيلية، وطرق البحث ومنهجيات الكتابة. الفصل الثاني: الأساس النظري، اي شرح النقص الأدبي النسوي، والعلاقة بين الحسنين، وسيرة نجيب الكيلاني، وملخص.

الفصل الثالث: مناقشة جوهر هذا البحث، وهي شكل العلاقات بين الحسنين وعوامل عدم المساواة بين الجنسين.

الفصل الرابع: استنتاجات البحث والافتراضات والتكليفات التي ينقلها الباحثون.

^{٢١} <https://id.berita.yahoo.com/mengenal-makna-kata-dalam-bahasa-٠٨٣٠١٠١٢٦.html>