

تطبيقات السياسة في فيلم الوسائس
(تحليل الخطاب النقدي لتيو فان دييك)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وآدابها



اعداد:

سيلفي دوي سافيطري

رقم التسجيل : ١٨١١٠١٠٠٠٢

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادانج

٢٠٢٢ م/١٤٤٣ هـ

إقرار الطلبة

أنا الموقع أدناه مقدمة الرسالة التي تحمل العنوان : تطبيقات السياسة في فيلم الوسواس (تحليل الخطاب النقدي لتيو فان ديجك) أقرأ بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هي نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وإن هذه الرسالة ككل، أو أي جزء منها لم يقدم من قبل لنيل درجة أو لقب علمي أو بحثي لدى أية مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى. كما أقر بحق أكاديمية قسم اللغة العربية وادابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية في النشر إلا بموافقة رسمية مكتوبة من الأكاديمية.

بيادنج، ١٣ يوليو ٢٠٢٢ م

الطالبة

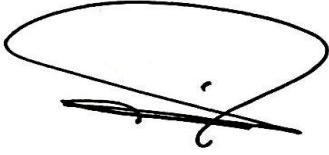

سلفي دوي سافيطري
١٨١١٠١٠٠٠٢

موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة بعنوان: "تطبيقات السياسة في فيلم الوسائس (تحليل الخطاب النقدي لتيو فان ديچك)"، إعداد: سلفي دوي سافيطري، رقم التسجيل: ١٨١١٠١٠٠٠٢، نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة ويليق أن تناقش عليها جلسة المناقشة.

تقريراً ببادنج، ١٣ يوليو ٢٠٢٢

المشرف الثاني



ريفلينالدي الماجستير

١٩٩٣٠٩٠٤٢٠٢٢٠٣١٠٠٣

المشرفة الأولى



الدوكتورندا حيّتي والوآتي. ت الماجستير الدكتوراة

١٩٦٩٠٣٣١١٩٩٤٠٣٢٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت العنوان: "تطبيقات السياسة في فيلم الوسواس (تحليل الخطاب النقدي لتيو فان ديچك)" إعداد: سلفي دوي سافيطري، رقم التسجيل: ١٨١١٠١٠٠٠٢، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج ونوقشت وناقش عليها أمام جلسة المناقشة يوم الأربعاء، بتاريخ ٢٧ يوليو سنة ٢٠٢٢ م، الموافق ٢٧ ذوالحجة سنة ١٤٤٣ هـ وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأداها.

قرر ببادنج في ١٥ أغسطس سنة ٢٠٢٢ م

١٧ محرم سنة ١٤٤٣ هـ

لجنة المناقشة

سکرٽير اللجنة



ريفلينالدي الماجستير

1993.9.22.31..3

الممنحة الثانية

Upends

الدوكتورندا تافياتي الماجستير

197412171991.32.02

رئيسة اللجنة

Amig

الدكتور ندا حيتي والوأتي. ت الماجستير الدكتوراة الفيلسوف

1979.3311994.32..3

الممتحن الأول

الممتحن الأول

الدوكتورندس ورتيرمان الماحيستير

1977.4.21 997.31.03

عميدة كلية الآداب والعلوم الاجتماعية
 KEIME
 FAKULTAS ADAB DAN HUMANIA
 UIN
 IMAM BONJONG
 REPUBLIK INDONESIA

لأستاذة نيلماورني، الدكتور

1971. 7101997. 32. . 1

تجريد

هذه الرسالة تحت الموضوع تطبيقات السياسة في فيلم الوسواس (تحليل الخطاب النقد لفان ديجك). إعداد: سيلفي دوي سافيطري، رقم التسجيل ١٨١١٠١٠٠٠٢، طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادانج. فيلم الوسواس بخلفية خلافات على الإرث بين حسان وأخته، لمى، خلافات كبيرة جدا حتى السياسة القدرة مفتعل. يُحلل هذا الفيلم باستخدام تحليل الخطاب النقد لفان ديجك. هذا البحث بالنوع دراسة المصادر لأن معلومات البحث يعني نسخ من حوار فيلم مدعوم بأخبار على الانترنت المتعلقة أيضًا بتقنية الاستماع بدون محادثة. يستند إلى البحث، إذا يحلل من البنية الكلية أن فيلم الوسواس بموضوع سياسة و إذا يحلل من البنية الفوقية على هذا الفيلم يخرنا عن شجار في الأسرة بخلفية حسد لأن غير متساو للميراث. ويحلل من البنية الدقيقة أن هذا الفيلم باستخدام كلمات أو عبارات أو جمل الذي يسهل على المشاهد، مثل استخدام الكلمة أختي لحسان على أخته الأصغر ولا تنطق "لمى" كلمة أخ على حسن عند تباحث عنه. من هذا يمكن مفهوم أن حسان لا يزال يتعاطف مع أخته على الرغم خيائه لمى. يمكن فهم الإدراك الاجتماعي للمؤلف أن رولان حسن هي متخرجة في اللغة الإنجليزية وآدابها في الجامعة المفتوحة - السعودية التي تصارع مع السيناريو مليا منذ عام ٢٠١٧ حتى الآن. لأن التجربة التي تمر بها تجعلها كاتبة ذكية في اختيار الكلمات وإنشاء الشخصيات وترفع قضية لبناء القصص ونقل مغزى، الآخر في إنشاء الشخصيات نوعا مستوحى من بيئتها مثل أصدقائها ومساندة من الأسرة. أما السياق الاجتماعي الذي يبنى هذا الفيلم متأثر من خلفية الصراع يعني السعودية والخلفية الاجتماعية يعني رغبة لوصف واقع المرأة الذكية والمعاصرة في السعودية و الخلفية السياسية يعني الربيع العربي.

تهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين و به نستعين/على أمور الدنيا و الدين. و أشهد أن لا اله الا الله و أشهد أن مُحمّدا رسول الله. نشكر الله عز و جل الذي قد أعطانا الرحمة, و بها أستطيع أن أكتب هذه الرسالة العلمية الصلاة و السلام على رسول الله مُحمّد صلي الله عليه و السلام و علي آله و صحبه الذي يخرج الناس من الظلمات الى النور أو على صراط المستقيم أما بعد.

لقد تمت كتابة هذا الرسالة العلمية بالموضوع "تطبيق السياسة في الأسرة في فيلم وساوس (تحليل النقدي للخطاب لتيو فان ديچك)" لسيلفي دوي سافيطري في قسم اللغة العربية وآدابها وبكلية الآداب و العلوم الإنسانية بالجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنڭ. فتقدم الباحثة كلمة الشكر الجزيل و التقدير العميق لمن يسهم في إنجاز هذا البحث منذ بداية الكتابة حتي نهايتها. فألقي الشكر خصوصا إلي:

١. فضيلة والدي المحبوبين، الأب: "سفتاري" والأم: "فيطريا جيليتا" وهما ريباني بأحسن التربية ولم يعرفا التعب والملل في الإكتساب، وادعوا الله لهما: "اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيرا واجعلهما سالمين في الدنيا والآخرة واجزيهما أحسن الجزاء وادخلهما في عبادك الصالحين، وكذلك إلى الأختي كبيرة "ريفي ميكا سافيطري" و"ايدا أغوستيانا" وأخي صغير "فرحان الفارذي" وأختي صغيرة "حميرا أيوديا الزهر" أحبكما حبا واسعا و أدعو الله لكما أن تكونا صحة و سعادة أبدا أمين

٢. فضيلة مشرفة الأولى "الدوكتورندا حيّتي والوآتي.ت الماجستير الدكتوراة" ومشرف الثاني "ريفليينالدي الماجستير" اعطى توجيه الكاتبة في إكمال هذا الرسالة العلمية ووتوفير الكثير من المعرفة والحلول لكل مشكلة وصعوبة في كتابة هذا الرسالة العلمية.

٣. فضيلة مدير الجامعة الإسلامية الحكومية الإمام بنجول ببادنج الدكتور مارتن كوستاتي الماجستير.
٤. فضيلة عميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية لجامعة الإسلامية الحكومية الإمام بنجول ببادنج الدكتور نيلما وارينيا لماجستير.
٥. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدائها ديلمي الماجستير وسكريته أولي رحمي الماجستير قد سهلا في أمور الدراسة حتى إنتهت في هذه الدراسة طيبا عسى الله أن يعطيها الصحة في الجسم السهولة في الأمور.
٦. فضيلة صحاباتي أرينا فاني و النساء خير النساء وريستي شهرة العيني. والمحاضرين و المحاضرات في قسم اللغة العرب يه وأدائها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول بادانج الذين ربوني منذ أربعة سنوات عسى الله أن يعطيهم أعمارا طويلة ومباركة.
٧. أمين مكتبة في كلية الآداب و العلوم الإنسانية و جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج وجميع موظفيها الذين منحوا لي فرصة الاطلاع علي الكتب المتعلقة بهذا البحث.
- وأخيرا أدعو الله تعالى أن يجزيهم خير الجزاء و أرجو هذا البحث نافعة لي ولمن يقرأه. والله ولي التوفيق.

بادانج، ١٣ يوليو ٢٠٢٢

الكاتبة



سلفي دوي سافيطري

١٨١١٠١٠٠٠٢

محتويات الرسالة

إقرار الطالبة	
موافقة المشرفين	
تقرير لجنة المناقشة	
تجريد	أ
تمهيد	ب
محتويات الرسالة	د
قائمة الصورة البيانية	و

الباب الأول المقدمة

أ. أهمية البحث	١
ب. المشكلة البحث وتحديد لها	٦
ج. أهداف البحث	٦
د. فوائد البحث	٧
هـ. توضيح الموضوع	٧
و. الدراسات السابقة حول الموضوع	٩
ز. منهج البحث	١٢

الباب الثاني : الإطار النظري

أ. مفهوم تطبيقات السياسة	١٥
ب. الفيلم	١٧
١. مفهوم الفيلم	١٧
٢. تطور الفيلم	١٨
٣. عناصر الفيلم	١٩
٤. الفيلم كوسيلة إعلام	٢٢

٢٣	٥. ملخص فيلم الوسوس
٢٥	ج. مفهوم تحليل الخطاب وتحليل النقد للخطا
٢٥	١. مفهوم الخطاب
٢٧	٢. مفهوم تحليل الخطاب
٢٨	٣. مفهوم تحليل الخطاب النقد
٣٢	د. مفهوم تحليل النقد للخطا لتيو فان ديچك
٣٣	١. نص
٣٦	٢. الإدراك الإجتماعي
٣٧	٣. السياق الإجتماعي

الباب الثالث: تحليل الخطاب النقد لفان ديچك على فيلم الوسوس

٣٩	أ. تحليل النص في فيلم الوسوس
٣٩	١. البنية الكلية (الموضوعية)
٤٧	٢. البنية الفوقية (التخطيطية)
٥٢	٣. البنية الجزئية
٦٢	ب. تحليل الإدراك الإجتماعي على فيلم الوسوس
٦٥	ج. تحليل السياق الإجتماعي على فيلم الوسوس

الباب الرابع: خاتمة

٧٠	١. الخلاصة
٧٢	ب. الإقتراحات
	قائمة المصادر و المراجع
	الملحقات

قائمة الصورة البيانية

- الصورة ٣. ١ ٦١
- الصورة ٣. ٢ ٦١





UIN IMAM BONJOL
PADANG