

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### ١. الخلاصة

تم تحليل السيناريو بفيلم الوسوس باستخدام سكين تحليل النقد للخطاب من منظور فان ديجك Van Dijk من حيث النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي. أولاً من حيث النص فيلم الوسوس خصوصاً البنية الكلية، أنّ الوسوس بموضوع السياسة. والبنية الفوقية أن يُفتح فيلم الوسوس بتصور الأسرة الصغيرة عند حسان حزينا ويُنتهي باخباري من ميري أن عامل أتي. ولم يتأكد المشاهدون من رد فعل من فحص خالد. تمثيل نهاية كذلك يملك عرضه خاصاً. يمكن تفسير أن سياسة قدرة التي تمارسها الأسرة نفسها مربكة للغاية بشأن الإجراءات التي سيتم اتخاذها. ومُرَّخَص على المشاهدين حرية الرأي.

و البنية الجزئية، استخدام الكلمات أو العبارات أو الجمل في هذا الفيلم مفهوم بالسهل. المثال استخدام حسان لأخته بكلمة "أختي" وعدم ذكرت لى "أخي" لحسان. يبدو أن كاتب سيناريو هذا الفيلم يحاول أن ينقل أن حسان ما زال يتعاطف مع شقيقه، على عكس لى. إضافة إلى ذلك فإن حديث لى بخصوص أروى بخصوص الميراث يختلف عن حديثه إلى حسان. فمتى أروى قالت " يأخذ جزء من حقوق في الورث" بل قالت لى عند حسان "أخذت جزء كبير من الورث".

عندما تستخدم مع أروى كلمة "حققي" بقصد وصف حسان بأنه شخص سيئ لأخذ حقوق الآخرين وعندما مع حسان لا يستخدم كلمة "جزء كبير" ولكن "جزء كبير" معبراً عنها هو أن حسان يحصل على نصيب كبير من الميراث. لأن خلفية هذين التعبيرين تدل على وجود عنصر سياسي في حركات لى، وخاصة في الكلام.

ثانيًا، من حيث الإدراك الاجتماعي للمؤلف، يمكن فهم أن رولان حسن هو متخرجة من اللغة الإنجليزية وآدابها في الجامعة المفتوحة - السعودية، والذي ظل يكافح مع عالم البرمجة النصية منذ عام ٢٠١٧ حتى الآن. لأن التجربة التي مر بها تجعله شخصًا ذكيًا في اختيار الكلمات وإنشاء الشخصيات والقضايا التي تثار لبناء القصص ونقل الرسائل.

يدعم الإدراك الاجتماعي لرولان حسن وعيها ومعرفتها بواقع المرأة المعاصرة في المملكة العربية السعودية، من حيث الشخصية واللباس. بالإضافة إلى ذلك، تدعمه أيضًا معرفة المخرجة هنا العمير في إعادة الحياة إلى الشخصيات التي ابتكرها. لا يقل أهمية عن ذلك، أن دعم أسرتها وزوجها يؤثر بشكل كبير على إبداعها في عملها. بهذه الطريقة، يتم إنشاء بعض الشخصيات الرائعة وبعضها متناقض جدًا مع الشخصيات التقليدية.

ثالثًا، استنادًا إلى السياق الاجتماعي، مثل الخلفية الاجتماعية للمملكة العربية السعودية، يمكن أن يؤثر ذلك على صناعة السينما، مثل التقدم، سواء من حيث المحتوى أو شكل عرض فيلم الوسائس هذا. الأوضاع الاجتماعية مثل الوضع الاجتماعي الحالي في السعودية، والذي نادرًا ما يتم تصويره وقليل من الناس يعرفون، يجعل الكاتب يثير هذه الحقيقة في هذا الفيلم، مما يجعل هذا الفيلم مختلفًا عن الأفلام العربية الأخرى. ويبدو أن الوضع الاجتماعي الحالي يجعل دماغ الكاتب يتجه نحو المستقبل فيما يتعلق بآثار التوزيع المختلف للميراث والجشع البشري غير المحدود.

بصرف النظر عن ذلك، فإن الوضع السياسي مثل الربيع العربي الذي حدث منذ عام ٢٠١١ يتضمن السياق الاجتماعي لهذا الفيلم أيضًا. يمكن للربيع العربي أن يدمر العلاقات بين البشر، لأن البشر أكثر قدرة على المنافسة لتجنب صعوبة الأزمة المالية، وأحيانًا تتجاوز الروح التنافسية للبشر الحدود لتحقيق شيء ما عن طريق إيذاء الآخرين بحيث يتم إنشاء فيلم مثل الوسائس.

### ب. الإفتراحات

كان هذه البحث تتم دراسة فيلم "وساويس" من خلال تحليل الخطاب النقدي من منظور فان ديك فقط. يُقترح دراسة هذا الفيلم من منظور fairclough أو Theo Van Luween أو البحث عن أفلام أخرى من أحد وجهات النظر الأربعة لتحليل الخطاب النقدي. لأن الفيلم هو أحد وسائل الاتصال الجماهيري، يجب أن يكون له قيمة ضمنية ومعنى في الفيلم. ليس هذا فقط، يجب على كاتب سيناريو الفيلم أن يستخدم استراتيجية معينة في نقل قيمة كتابته ومعناها. ويوجد في الفيلم انعكاس لحدث أو ثقافة أو اجتماعية أو تقليد لا يقدمه المؤلف أحياناً أو ينتقده إلا في حالة اجتماعية معينة. لتشريح القيمة والهدف وكيفية تقديم موضوع في فيلم بطريقة نقدية، يوصى باستخدام تحليل النقدي للخطاب.



UIN IMAM BONJOL  
PADANG

## قائمة المصادر و المراجع

### كتب وصحيفة علمية عربية

بكار, سعيد. "التحليل النقدي للخطاب: مفهومه ومقاربتة." *الخطاب* ١٦, n, no. Critical discourse analysis; research programme; interdisciplinary; problem-driven; dialectical relationship analysis; scocio-cognitive analysis; historical analysis. ' (2021): 443–476.

فيصال, يوفني, وصفيان هادي, وريفلينابدي. "إيديولوجية وسائل الإعلام الجماهيرية الإندونيسية عبر الإنترنت في نقل أخبار الصراع السياسي في الشرق الأوسط." *Heritage of Nusantara: International Journal of Religious Literature and Heritage* 10, no. 1 (2021): 137–165.

مسعود, جبران. ١٩٦٧. *الرئد معجم لغوي عصري*. بيروت: دار العلم للملايين.

المقدس, علي زاده فيض الله الحسني. ١٩٠٤ م. ١٣٢٣ هـ. *فتح الرحمن لطالب آيات القرآن*. اندونيسيا: مكتبة وحلان.

اليسوعي, لويسس معلوف وبرنرد تويل اليسوعي. ١٩٦٩. *المنجد في اللغة*. بيروت : دار المشرق.

### كتب وصحيفة علمية أجنبية

Ahmad, Warson Munawwir. 1997. *AL-Munawwar Kamus Arab-Indonesia*. Ditelaah dan dikoreksi oleh Ali Ma'shum dan Zainal Abidin Munawwir. Surabaya: Pustaka Progressif.

Alfathoni, M.Ali Mursyid dan Dani Manesah. 2020. *Pengantar Teori Film* . Jakarta: Deepublish.

Anggito, Albi dan Setiawan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.

Anis, Muhammad Yunus. 2020. *Analisis Wacana Bahasa Arab Sebuah Pendekatan Linguistik Penerjemah*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.

Ardha, Berliana. 2014. *Social Media sebagai Media Kampanye Partai Poitik 2014 di Indonesia*. Jurnal Visi Komunikasi. Vol. 13. No. 01.

- Awaliyah, Wiwi. 2016. *Makna Pesan Propaganda Komunikasi Politik tentang Islam dalam Film 3 (Alif, Lam, Mim)*. Skripsi. Jakarta: UIN Syarifhidayatullah.
- Aziz, Fahmi Mujahis Abdul. 2020. *Pesan Dakwah dalam Novel Merindu Baginda Nabi Karya Habiburrahman EL-Shirazi: Analisis Wacana Kritis*. Bandung: UIN Sunan Gunung Djati.
- Azwardi. 2018. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Cahyana, Ludhy. 2003. *Islam Jamah di Balik Pengadilan Media Massa: Suatu Analisis mengenai pembunuhan karakter terhadap Lemkari/LDII*. Benang Merah.
- Dijk, Teun A. Van *Racism and the Press*. Edited by Robert Miles. *Simultaneously Published in the USA and Canada by Routledge*. London and New York: Simultaneously published in the USA and Canada by Routledge, 1991.
- Dijk, Teun A. Van. "Discourse and Manipulation." *Discourse and Power*, 2008.
- Dijk, Teun A. Van. "Ideological Discourse Analysis." *New Courant* 4 (1995): 135–161. <http://www.daneprairie.com>.
- Dijk, Teun A. Van. "Semantic Macro-Structures and Knowledge Frames in Discourse Comprehension." *Cognitive processes in comprehension* (1977): 3–32.
- Dijk, Teun A. Van. "Text, Context and Knowledge." *Universitat Pompeu Fabra* (2008): 38.
- Dijk, Van. 2001. *The Handbook of Discourse Analysis*. Oxford: Blackwell Publishers Ltd.
- Eriyanto. 2001. *Analisis Wacana Pengantra Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LkiS.
- Erizal Ilyas, Mathias Revando, Lilik Prianty, Abdus Salihin Universitas. "Berita Penutupan Perbatasan Bagi Pengungsi Suriah (Analisis Wacana Kritis)." *Diwan : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 10, Edisi2, no. Syria News, Enab Baladi, Borders Opening, Syrian refugees, AWK Van Dijk 1. (2019): 929–947. <https://doi.org/10.15548/diwan.v10i20.158>.
- Fauzan, Umar. 2014. *Analisis Wacana Kritis dari Model Fairclough Hingga Mills*. Jurnal Pendidikan. Vol. 4. No. 1
- Frainanda, Yoga. 2021. *Profil Gender dalam Imajinasi Nawal El-Sadawi: Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills terhadap Cerpen Fathiyyah Al-Misriyyah*. Skripsi. Padang: UIN Imam Bonjol. Padang.

- Gazali. 2014. *Penerapan Strategi Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk untuk Meningkatkan Kemampuan Mahasiswa Menganalisis Prosa Fiksi dan Drama*. Jurnal Kreatif Tadulako.
- Hamad, Ibnu. 2005. *Lebih Dekat dengan Analisis Wacana*. terakreditasi Dirjen Dikti SK No. 56/DIKTI/Kep?
- Hariyati, Nuria Renry dan Hespi Septiana. 2019. *Radikalisme dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis*. Gresik: Granity.
- Harnawansyah, Fadhillah. 2019. *Sistem Politik Indonesia*. Surabaya: Copindo.
- Humaira, Hera Wahdah. 2018. *Analisis Wacana Kritis (Awk) Model Teun A. Van Dijk pada Pemberitaan Surat Kabar Republika*. Jurnal literasi. Vol. 2. nomor 1 April.
- Jufany, Desvira dan Lasmeri RM Girsang. 2020. *Toxic Masculinity dalam Sistem Patriarki (Analisis Wacana Kritis Van Dijk dalam Film "Posesif")*. Jurnal Semiotik. Vol. 14. No. 1.
- Kbbi.kemendikbud.go.id.
- Kusumastuti, Wheny. 2021. *PESAN MORAL PADA FILM IMPERFECT (Analisis wacana Teun A. Van Dijk)*. SKRIPSI. Semarang: IAIN Ponorogo.
- Murni, Suci Arumaisa, dkk. 2020. *Analisis Wacana Kritis Film 5 Penjuru Masjid*. Tabligh: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam. Vol. 5. No. 4.
- Musyafaah, Nurul. 2017. *Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk "Siswa Berprestasi Jadi Pembunuh"*. Modelling: Jurnal Program Studi PGMI. Vol. 4. No. 02.
- Nasihin, Husna dan Widiyanto. 2019. *Analisis Wacana Kebijakan Pendidikan (konsep dan Implementasi)*. Semarang: CV. Pilar Nusantara.
- Pangerang, Andi Yayat. 2016. *"GEMAGOG", "PROVOKATOR", dan "MOTIVATOR"?* Humas Kemenko Polhukam RI: Kementerian Koordinator Bidang Politik, Hukum, dan Keamanan. 2 Agustus. <https://polkam.go.id/demagog-provokator-dan-motivator/>
- Pringgandani, Rianda. 2014. *Wacana Lengsernya Muhammad Mursi dari Jabatan Presiden Mesir dalam surat Kabar Republika dan Kompas (Analisis Wacana Kritis Theo Van Leeuwen)*. Bahtera Sastra: Antologi Bahasa dan Sastra. Ejournal.upi.edu.
- Rahman, Asmika. 2018. *Konsep Dasar Pendidikan Politik bagi Pemilih Pemula melalui pendidikan Kewarganegaraan*. Jurnal Pendidikan Ilmu-Ilmu Sosial. Vol. 10. No. 1.
- Reflinaldi, Reflinaldi. "Analisis Wacana: Menemukan Lahan Baru Penelitian

- Bahasa Arab Di Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab FAH UIN Imam Bonjol Padang.” *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 9, no. 18 (2017): 755–777. <https://doi.org/10.15548/diwan.v9i18.147>.
- Rinanda, Hilda Meilisa. 2018. *Analisis Wcana Features “38 Tahun Menjaga Kertas Semen Titipan Pramoedya” di CNNIndonesia.com*. Skripsi. Prapanca: Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi.
- Rohana dan Syamsuddin. Analisis Wacana. CV. Samudera Alif-MIM.
- Rumata, Vience Mutiara. 2017. *Analisis Isi Kualitatif Twitter “#TaxAmnesty” dan “#AmnestiPajak”*. Jurnal PIKOM (Penelitian Komunikasi da Pembangunan). Vol. 18. No. 1.
- Sagita, Dian. 2020. *Representasi Eksistensi Pers Dalam Film The Post (Analisis Wacana Model Teun A. Van Dijk)*. Skripsi. IAIN Surakarta.
- Setiawati, Eti dan Roosi Rusnawati. 2019. *Analisis Wacana. Konsep, teori, dan Aplikasi*. Malang: UB Press.
- Shohihah, Siti Qariatun. 2011. *Analisis Wacana Pesan Dakwah Film dalm Mihrab Cinta*. Skripsi UIN Syarif Hidayatullah.
- Siyoto, Sandu dan Ali Sodik. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing..
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : ALFABETA.
- Sumanto, Edi. 2017. *Pemikiran Filsafat Politik (Studi Komperatif Al-Farabi dengan Thomas Aquinas)*. El-Afkar. Vo;. 6. No. II. Juli-Desember.
- Surbakti, Ramlan. 1992. *Memahami Ilmu Politik*. Jakarta: Grasindo. Cet. I.
- Syam, Zakka Abdul Malik. 2010. *Analisis Wacana Film Titian Serambut Dibelah Tujuh Karya Chaerul Umam*. Skripsi. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah. Jur. Komunikasi dan Penyiaran Islam.
- Triana, Hetti Waluati, Eka Putra Wirman, Martin Kustati, Reflinaldi, Awliya Rahmi, and Nelmawarni. “Social Practice on Facebook: Critical Discourse Analysis in the Process of Text Production.” *Studies in English Language and Education* 7, no. 1 (2020): 1–21.
- Triana, Hetti Waluati, Martin Kustati, Yunisrina Qismullah Yusuf, and Reflinaldi Reflinaldid. “The Representation of Women in COVID-19 Discourses: The Analysis of Sara Mills’ Critical Discourse on Media Coverage.” *Journal of Language and Linguistic Studies* 17, no. 1 (2021): 553–569.
- Umam, Haiatul. 2009. *Analisi Wacana Teun A. Van Dijk terhadap Skenario fil “Perempuan Punya Cerita”*. Skripsi. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.

Utomo, Gigih Panggayuh. 2017. *Wacana Antikomunisme dalam Teks dan Konteks Sosial Film Pulau Buru Tanah Air Beta (Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk)*. Semarang: Universitas Ponegoro.

Wahyuningsih, Sri. 2019. *Film dan Dakwah*. Surabaya: Media Sahabat Cendikia.

Yuwono, Untung. 2008. *Keyika perempuan menantnag poligami sebuah analisis wacana kritis tentang wacana poligami*. Wacana: Jurnal Ilmu Pengetahuan Budaya Vol.10. No.1.

Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

## مقالات عربية عبر إنترنت

أبوظبي، لانا الجندي-. “مخرجة ‘وساوس’ تكشف تفاصيل ‘مسلسل نتفليكس السعودي’ | سكاى نيوز عربية.” *سكاى نيوز عربية*. Last modified 2020. Accessed July 3, 2022. <https://www.skynewsarabia.com/varieties/1351118-تفاصيل-مسلسل-نتفليكس-السعودي-مخرجة-وساوس-تكشف->

الجبيرة. “‘وساوس’ أول مسلسل سعودي على نتفلكس.. ريادة نسائية ومثل درامي | فن | الجزيرة نت.” *الجبيرة نت*. Last modified 2020. Accessed July 3, 2022. <https://www.aljazeera.net/news/arts/2020/6/15/وساوس-أول-مسلسل-سعودي-على-نتفلكس->

الصدير، زكي. “هنا العمير: سيتغير المشهد السينمائي السعودي | زكي الصدير | صحيفة العرب.” *صحيفة العرب*, ٢٠١٩. Accessed July 3, 2022. <https://alarab.co.uk/٢٠١٩/العرب-هنا-العمير-سيتغير-المشهد-السينمائي-السعودي->

الموقع، محرر. “تعرف على هنا عبدالله العمير المخرجة السينمائية السعودية - عربي ون.” Accessed July 3, 2022. <https://www.arabyone.com/hana-abdullah-alomair-saudi-film-director/>.

## مقالات أجنبية عبر إنترنت

Hasan, Rizki Akbar. “Ketika Perempuan Arab Saudi Mulai Membebaskan Diri Dari ‘Belenggu’ Abaya - Global Liputan6.Com.” *Liputan6.Com*. Last modified 2019. Accessed July 3, 2022. <https://www.liputan6.com/global/read/4079874/ketika-perempuan-arab-saudi-mulai-membebaskan-diri-dari-belenggu-abaya>.

Hasan, Rulan. “Rulan Hasan | LinkedIn.” Accessed July 5, 2022. <https://www.linkedin.com/in/rulan-hasan-2a346262/>.

“LEE (@lily.Awam) • Instagram Photos and Videos.” *Instagram*. Last modified 2022. Accessed July 3, 2022. <https://www.instagram.com/lily.awam/>.

Mohammed, Hamad I. “Perempuan Arab Saudi Gunakan Media Sosial Berbagi Kisah Pelecehan.” *ANTARANEWS.COM*, 2020. <https://www.antaranews.com/berita/1407854/perempuan-arab-saudi-gunakan-media-sosial-berbagi-kisah-pelecehan>.

Mullally, William. “The World of ‘Whispers’: Inside Netflix’s First Original Saudi Series | Arab News.” *Arab News*, 2020. Accessed July 3, 2022. <https://www.arabnews.com/node/1688076/lifestyle>.

Netflix, Tim. “Whispers | Netflix.” *Netflix*. Last modified 2020. Accessed July 5, 2022. <https://www.netflix.com/id/title/81223641?preventIntent=true>.

Prabowo, Gama. “Politik Arab Spring Di Timur Tengah (2011).” *Kompas.Com*, 2020. Accessed July 3, 2022. <https://www.kompas.com/skola/read/2020/12/05/165128669/politik-arab-spring-di-timur-tengah-2011>.

“Rulan Hasan (@rullz\_hasan) • Instagram Photos and Videos.” Accessed July 5, 2022. [https://www.instagram.com/rullz\\_hasan/?igshid=YmMyMTA2M2Y%3D](https://www.instagram.com/rullz_hasan/?igshid=YmMyMTA2M2Y%3D).

“Rulan Hasan on Instagram: ‘On June 11th One of My Series Was Aired on #Netflix for the First Time, and That Made Me Very Happy, but What Actually Made My Day Was This....’” Accessed July 5, 2022. <https://www.instagram.com/p/CBYssMglJxg/?igshid=MDJmNzVkMjY%3D>

Saeed, Saeed. “‘Whispers’: The First Saudi Arabian Netflix Original Reflects a More Modern Kingdom.” *The National*. Last modified 2020. Accessed July 3, 2022. <https://www.thenationalnews.com/arts-culture/television/whispers-the-first-saudi-arabian-netflix-original-reflects-a-more-modern-kingdom-1.1030625>.

Whispers (Netflix) review-Netflix’s first Saudi Original ia a Famale-fronted thriller. <https://readysteadycut.com/2020/06/11/whiispers-netflix-review>.

Wikipedia-propoga nda. <https://id.m.wikipedia.org/wiki/propaganda>.

## الملحقات

### أ. بيانات تطبيقات السياسة

| رقم | تشفير<br>البيانات | كلام                                                                                                                                                                                                                      | وقت                |
|-----|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| ١.  | LAl1135           | أخرنا وأجرك حببتي. بس على الأقل قلت لنا عن<br>الدفن, نيجي نودعه الوداع الأخير. بعد ما سرقوه<br>بعض الناس منا.                                                                                                             | ٤٥:٢٦:٠٠<br>حلقة ١ |
| ٢.  | Lal139            | نتناقش في إيش ولا إيش؟ أصلا ولدنا ما عاد عرفنا<br>من اليوم إلى تزوج فيه.                                                                                                                                                  | ٥٩:٢٧:٠٠<br>حلقة ١ |
| ٣.  | LAl3107           | كنت على الأقل قتلنا نجي نصلي عليه, ونودعه<br>الوداع الأخير. بعد ما فرقونا ناس عنه.                                                                                                                                        | ٠٠:٢٤:٠٠<br>حلقة ٣ |
| ٤.  | LH414             | عند مجموعة من الاصدقاء المقربين جدا يستقبون في<br>وزارة التجارة وقالولي ان في مشروع مطور جدا يختص<br>في مجال شغلك لأن أنت أخوي رشحت شركتك أبي<br>ترجع كدا مع بعض, وبينني وبينك أنا أعرف أنه أنت<br>مفتاح قابك شغلك. (لمى) | ٣٨:٠٢:٠٠<br>حلقة ٤ |
| ٥.  | LH416             | لمى: ما لي مصلحة. كل إللي أبيه يا "حسان", إن<br>ترجع العلاقة بينا, فليسس لو سمحت, أبي نرجع كدا<br>مع بعض, وبينني وبينك أنا أعرف أنه أنت مفتاح<br>قلبك شغلك, فعشان كدا اختصرت, نبتدي عند<br>الشغل ونتهي عند الشغل.         | ٠٥:٠٣:٠٠<br>حلقة ٤ |
| ٦.  | LH418             | حسان, أنت مراح تقدر تثق فيني, وأنا شايقة أنه<br>أنت ماشاء الله أخذت جزء كبير من الورث, وما راح<br>نخلص, عشان كدا ممكن ننسى إلي فات؟ نفتح                                                                                  | ١٧:٠٣:٠٠<br>حلقة ٤ |

---

صفحة جديدة مع بعض؟ (لمى)

---

لمى: وأنت دائما كدا "حسان" ما تغيرت من وأنت ٢٣:٠٣:٠٠  
صغير, تحسب الامور على كيفك؟ أنت دائما كدا. حلقة ٤  
تشوف أنما أنت ما شاء الله تطلع نفسك مليون  
وسيلة ووسيلة عشان تشوف نفسك برىء. وتشوف  
الناس كلها اللي حواليك مذنبين. بس مو هذا  
موضوعنا. لا زلت أقول أنا حابة أفتح صفحة  
جديدة, أبغى أبني العلاقة. أبى ترجع علاقة الأخوة  
إلى بيني وبينك "حسان", تذكر الماضي؟ قد إيش  
كأن جميل جميل! ممكن تعطيني فرصة؟

LH420 .٧

لمى: لأني ما خنت من الأساس. "حسان" أنا قاعدة ٢٢:١٢:٠٠  
أقولك إلى صار بيني وبينك سوء فهم, أنا ماني عارفة حلقة ٤  
أنت ليه موراضى تستوعب هذا الشيء, ومع ذلك,  
وعد لك مني وعد أن هذا الأمور ما تتكرر, تباني  
أجيلك القرآن زي ما كنا صغار, ونحلف لبعض؟  
"حسان" أنا أخت "لمى". أنا ما أخون. ما أخون  
أحد قريب مني. أنا بحياتي بعمرى بعمرى ما طعنت  
أحد بالظهر.

LH456 .٨

إيه بعمرى. "حسان" أنت إلى مصر, قاعدة أقول إلى ٠٠:١٣:٠٠  
صار بيني وبينك سوء فهم. حلقة ٤

LH458 .٩

أعتقد بتكون نفس ردة فعل "أمل" لما تعرف عن ١٠:١٤:٠٠  
موضوع "سمر". حلقة ٤

LH466 .١٠

عرفت ليس أنقهرت لما قرر حسان أنه يأخذ جزء ٤٥:١٩:٠٠  
من حقوقي في الورث؟ والقهر أنه يعتقد أنه هذا حلقة ٤  
حق من حقوقه بعد يعني, إنه ما ظلم أحد. أعتقد

LAa491 .١١

---

---

الحين بالضبط هو نفس الشيء إلى قاعدة تمرى  
فيه أنت. "سوفي أورى, ترى أنا حاسة فيك  
وفاهمة قد إيش أطلب إلي طلبته منك صعب.  
صعب عليك, بس ترى أنت صديقتي. أنت  
أخت دنيا بالنسبة لي. وأكيد بعد إلي أشوفه قاعد  
يسويه معك حسان أكيد راح أحاول أساعدك  
أنك تاخذين حقك منه."

---

ما في شئ اسمه فضلوا ما فضل على أحد. يعني مثل ٢٤:٢٠:٠٠  
ما له حق, لك حق أنت بعد في الشركة هذه, وأنا حلقة ٤  
بصراحة يعني. ما أرضى ينسى كل التعب إلى تعبته  
ويأخذ حقك.

---

١٢. LAa493

لا, كلمة "يدمره" كلمة كبير كثير يا بنت الحلال, ٣٠:٢٠:٠٠  
يعني خيلنا نقول ممكن, ممكن أنه إحنا حابين نعلمه حلقة ٤  
درس, درس صغير يعلمه للمستقبل, محتاجه هذا  
الشيء. هذا "حسان" كيف صار؟ احسه صار رجل  
كدا... مغرور. ما يهमे أحد. ياذي الناس همه نفسه  
وبس, يعني.. ما أعرف. كلمة "يدمره", يا بنت  
الحلال ترى هذا أخوى قبل لا يكون شريكك, أكيد  
ما راح أرضى عليه, لكن في نفس الوقت ما راح  
أرضى إنه يظلم أحد.

---

١٣. LAa495

طبعا, ليش أنت ناسية إيش سوا معاي؟ أنا أخته إلى ٠١:٢١:٠٠  
من لحمه ودمه يا بنت الحلال. حلقة ٤

يا بنت الناس أنا ما تتذكرين موقعي من زوجه؟  
كل أهل كانوا واقفين ضد زواجه من "أمل", أنا  
الوحيدة إلى وقفت معاه ومع ذلك إيش سوا معاي؟  
نسياني يا بنت الحلال, تجرد من كل شيء بمجرد أنه

---

١٤. LAa497

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| شاف الفلوس. بس يعني أنا محتاجة أرججعه لصوابه,<br>بس هذا كل ما في الموضوع.                                                                                                                                                                                                                                |             |
| ولا يهمك. أصلا صعب تشوفين من "حسان" شيء ١٩:٢١:٠٠<br>هو ما يبيك تشوفينه. حلقة ٤                                                                                                                                                                                                                           | .١٥ LAa499  |
| طيب هذا هو دورنا يا"بدر" ٤١:٢٣:٠٠<br>", دورنا كإعلاميين وكتاب وصحفيين أن نثير الأسئلة, حلقة ٤<br>أسئلة عند الناس, نثير فضولهم, ونوعيههم.<br>اسمعي"بدر". أنت كمل, تابع وأنا معاك, وأوعدك<br>قريبا جدا وعد, إني راح ازودك بتفاصيل ممكن تخليك<br>تشوف الحقيقة وتكشفها للناس بوضوح.                          | .١٦ LB4111  |
| نشوفه يعني ونودعه الوداع الأخير. بس كنتي على ٢٢:٢٩:٠٠<br>الأقل قلت لنا نجي نصلي عليه, نشوفه يعني ونودعه حلقة ٤<br>الوداع الأخير. يعني كدا خلاص راح. لانشوفه, ولا<br>حتى نكلمه ولا حتى نعاتبه.                                                                                                            | .١٧ LAI4130 |
| "وعد" شوفك, كبرتي وأحلوين ما شاء الله. ٤٠:٢٩:٠٠<br>حلقة ٤                                                                                                                                                                                                                                                | .١٨ LW4132  |
| "وعد" حبيبي أنا ما ردي أروح أقعد في غرفة كدا مع ٤٥:٢٩:٠٠<br>نفسي, ما ودي أرتاح يعني إيش رايبك نروح غرفتك؟ حلقة ٤<br>ودي أتكلم معاك ندردش شوي عادي, تمام.                                                                                                                                                 | .١٩ LW4134  |
| تعالى هناك أقولك. أنا وأبوك كنا كثير قراب من ٠٥:٣٠:٠٠<br>بعض, تخيلي كان لما يشتري أي شيء أي شيء يجيبه حلقة ٤<br>معه. كنا لازم نتقاسمه مع بعض, تدرين يا"وعد",<br>كنت من وأنا صغيرة أحب أكون مذيعة, كنت كدا<br>أتمنى أني أكون مقدمة برامج مهمة, كنت أجلس<br>أبوك قدامي, تعال أجلس قدامي, وأقعد أقرى وأقول, | .٢٠ LW4141  |

|                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>كله غلط في غلط وكان يضحك علي, بس كانن<br/>يشجعني. يشجعني كثير. تدرين أني أنا كنت كاتمة<br/>أسرار أبوك.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>٥٤:٣٤:٠٠<br/>حلقة ٤</p>                                                                                    | <p>٢١. LSO4155</p> <p>إيش فيكم تطالعون فيني كدا؟ لاتطالعوني. "حسان"<br/>اخوي. أنا أخت "حسان" من لحمي ودمي, يعني<br/>لايمكن أني أأذيه.</p>                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>٢٤:٢٩:٠٠<br/>حلقة ٥</p>                                                                                    | <p>٢٢. LAI5124</p> <p>لا حد يطالعني كدا. أنتم من جد تظنون أني ممكن<br/>أدبح أخوي. ممكن تفهمني يا أستتاذة "أمل" أنت<br/>إيش شفتي في الحاسوب؟</p>                                                                                                                                                                                                             |
| <p>٣٥:٢٩:٠٠<br/>حلقة ٥</p>                                                                                    | <p>٢٣. LSO5126</p> <p>أنت أتجنيت ولا موة "حسان" قصرت في عقولكم؟<br/>شو يعني؟ الصورة الى أنرسلت لكم على فكرة<br/>أنرسلت لي أنا كمان. قولوا بعد أنا إلى أرسلت<br/>لنفسي.</p>                                                                                                                                                                                  |
| <p>٠٠:٠٧:٠٠<br/>حلقة ٦</p>                                                                                    | <p>٢٤. ISr639</p> <p>أنا من يوم دخلت وأحس كل لوحة منهم تناديني.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>٢٣:٠٧:٠٠<br/>حلقة ٦</p>                                                                                    | <p>٢٥. ISr641</p> <p>ما أظن في داعي أنك تتكلمي زبي, لأنه فنك يعبر<br/>عنك, يقولون دائما الصورة أبلغ ترشيحي لك وشرا<br/>لوحتك شو..</p>                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>٣٤:٠٧:٠٠<br/>حلقة ٦</p>                                                                                    | <p>٢٦. ISr643</p> <p>ترشيحي لك وشرا لوحاتك هو لأنها تمس شيء خاص<br/>فيني, ما أدري إذا كنت قادر على سير أغوار هذه اللو<br/>حاتش, لكن إلى متأكد منه تماما, أنه عندك قدرة<br/>عجيبة. على التعبير عن مشاعر الألم والحزن. وما أعتقد<br/>في أحد قادر على التعبير عن هذه المشاعر, وما أعتقد<br/>في أحد قادر على التعبير عن هذه المشاعر, إلا إذا<br/>شخص عاشها.</p> |

## ب. بيايات بنية الفوقية

| رقم | تشفير<br>البيانات | كلام                                                                                                                               | وقت                |
|-----|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| ١.  | AlWSn11           | إيش الهوا ده.                                                                                                                      | ٥٠:٠١:٠٠<br>حلقة ١ |
| ٢.  | AlWSn12           | أنتن, ما اكلتن من الأمس, صح؟                                                                                                       | ٥٤:٠١:٠٠<br>حلقة ١ |
| ٣.  | AM13              | "ماري" جهزي الغدا وسكري الشباك في الطريقك.                                                                                         | ٥٩:٠١:٠٠<br>حلقة ١ |
| ٤.  | HAa238            | صار في خلافات على الإرث بيني وبين أختي<br>"لمى", خلافات كبيرة جدا.                                                                 | ٢٠:٠٧:٠٠<br>حلقة ٢ |
| ٥.  | HSr615            | لأنك موجودة في البلد هنا صار لك ٥ شهور. ما<br>حاولتي تتواصلي معاي وتقولي لي عن ولدي إلا<br>قبل أسبوع. (حسان)                       | ٠٢:٠٤:٠٠<br>حلقة ٦ |
| ٦.  | SrK74             | أنت عارف أن أنا مو قادرة أدفع أقسط                                                                                                 | ٠١:٠١:٠٠<br>حلقة ٧ |
| ٧.  | SrK76             | أنا ليا ناس في "السعودية" تشتري لوحاتي وتحبها.<br>ليش مانروح هناك أنا وأنت.                                                        | ٣١:٠١:٠٠<br>حلقة ٧ |
| ٨.  | SrK78             | يا "خالد" أنا بدأت أقلق عليك.<br>إحنا لازم نرجع "السعودية". وتتعرف على أبوك,<br>يكون لك أحد يساعدك لوأنا صارلي شيء لا<br>سمح الله. | ٠٠:٠٢:٠٠<br>حلقة ٧ |

|          |                                                   |          |     |
|----------|---------------------------------------------------|----------|-----|
| ٠٢:٠٤:٠٠ | لأني كنت بأعاقبك على إللي عملته معايا.            |          |     |
| حلقة ٧   | "حسان" أنت مشيت ولا سألت فيا ولا حاربت            | SrH791   | ٩.  |
|          | علشاني. كأني ما أعنيك شيء, كأني نزوة              |          |     |
|          | وانتهت. أنت جرحتي. عضبي عماني عن حق               |          |     |
|          | ابني أنه يعرف أبوه.                               |          |     |
| ٠٣:٢٩:٠٠ | وكل إلى هنا مرتبطين مع بعض.                       | KSO7153  | ١٠. |
| حلقة ٧   |                                                   |          |     |
| ٣٢:٤٠:٠٠ | اليوم إللي قبل الحادث, "إبراهيم" رسل رسالة        |          |     |
| حلقة ٨   | لأبويا قبل الحادث. "وليد الصالحي" هو "إبراهيم     | KSO8168  | ١١. |
|          | عايض".                                            |          |     |
| ٤١:٤٠:٠٠ | على طول. لما رجعت أتابع واكتشف, لقيت أنه          |          |     |
| حلقة ٨   | غير اسمه من ""وليد عايض الصالحي" إلى "إبراهيم     | KSO8170  | ١٢. |
|          | عايض".                                            |          |     |
| ٠٥:٤٢:٠٠ | سامحوني اعذروني, أنا مضطرة أني أستأذن, راجعة      | LSO8177  | ١٣. |
| حلقة ٨   | الفندق. (خليد)                                    |          |     |
| ١٠:٤٢:٠٠ | الكل لازم يتحاسب, إللي له حق بياخده. وإلي         |          |     |
| حلقة ٨   | أخطأ راح يتحاسب. (أمل)                            | AlSO8178 | ١٤. |
| ١٩:٤٢:٠٠ | أنتوا ليش تحطون كل شيء في أبوي؟ حسان              |          |     |
| حلقة ٨   | مات في حادث. (سوسن)                               | SnSO8179 | ١٥. |
| ٢٧:٤٢:٠٠ | إحنا عارفين أنه له علاقة في بابا الله يرحمه. وأنه |          |     |
| حلقة ٨   | كان بيغى يخرب عليه في شغله. (وعد)                 | WSO8180  | ١٦. |
| ٣٨:٤٢:٠٠ | لا, كل الملام هذا لازم يوصل للشرطة. لأن           |          |     |
| حلقة ٨   | الموضوع صار أكبر بكثير من إللي اتخيلته. أنا راح   | AlSO8182 | ١٧. |
|          | أكلم الظابط "فراس".                               |          |     |

---

وأين تيلفوني؟ (أمل)

---

٤٨:٤٢:٠٠

مدام العمال وصلوا. (الخادمة)

١٨. Ml8183

حلقة ٨

---