

الباب الأول

أ. أهمية البحث

يستخدم الناس العديد من الوسائط لنقل الأيديولوجيا وانتقاد الواقع ووصف الظواهر وتوفير المعلومات وغير ذلك. يستخدم تقديم الوسائط الصوتية على سبيل المثال في شكل صوت، ويستخدم تقديم الوسائط المرئية في شكل صور أو كتابة، ويستخدم تقديم الوسائط المرئية والمسموعة في شكل صور وصوت. هذا يدل على التطورات التكنولوجية.

إن التقدم في العلوم والتكنولوجيا يجعل الأدوات التعليمية ومصادر المعلومات¹ وأيضاً انعكاسات الواقع² يمكن الاستمتاع بها بأي شكل وفقاً لجمهور كل منها. لأولئك الذين يحبون القراءة باستخدام الوسائط المرئية، مثل الصحف والمجلات والكتب وما إلى ذلك. خبراء الصوت مع الوسائط الصوتية، مثل الفونوغراف والراديو والأقراص المدججة وشريط الكاسيت الممغنط إلخ. ويمكن لخبراء الصوتيات والمرئيات استخدام الأفلام ومقاطع فيديو يوتيوب والتلفزيون كوسيط.

واليوم، يبدو أن الوسائط المرئية والمسموعة مطلوبة بشدة من قبل دوائر مختلفة، وخاصة الأفلام. طلب كبير على الأفلام بين جيل الألفية، بصرف النظر عن كونها ترفيهية، العديد من الدروس والرسائل الواردة فيها. الفيلم ليس مجرد فن³ ولكنه يصف الإدراك الاجتماعي لكاتب السيناريو.⁴

الأفلام مطلوبة بشدة بين جيل الألفية وتحتوي على تأملات في حياة الإنسان وإدراك المؤلف للمحيط وبذلك يبدو من المثير للاهتمام أن تكون موضوع البحث.

¹ Wiwi Awaliyah. *Makna Pesan Propaganda Komunikasi Politik tentang Islam dalam Film 3 (Alif, Lam, Mim)*. Skripsi. Jakarta: UIN Syarifhidayatillah. ٢٠١٦. ص. ٢٨.

² Siti Qoriatun Sholihah. *Analisis Wacana Pesan Dakwah Film dalam Mihrab Cinta*. Skripsi. Jakarta: UIN Syarifhidayatillah. ٢٠١١. ص. ٣٢.

³ Siti Qoriatun sholihah. *المرجع السابق*. ص. ٢٩.

⁴ Dian Sagita. *REPRESENTASI EKSISTENSI PERS DALAM FILM THE POST (Analisis Wacana Model Teun A. Van Dijk)*. Skripsi. Surakarta: IAIN Surakarta. ٢٠٢٠. ص. ٣٠.

وخاصة فيلم الوساس وهو فيلم سعودي من تأليف رولان حسن وإخراج هنا العمير. لا يمكن الوصول إلى هذا الفيلم إلا من خلال التطبيق المدفوع نيتفليكس Netflix، ومن هذا يمكن ملاحظة أن هذا الفيلم ليس فيلمًا رخيصًا. صدر الفيلم في ١١ حزيران/يونيو ٢٠٢٠ بثلاثين لغة.^٥ يحكي هذا الفيلم قصة الخلافات داخل الأسرة حتى يتم تصوير تطبيقات السياسية القدرة فيه.

تطبيقات السياسية ليست للحصول على منصب فقط، فكل أنشطتنا تقريبًا مليئة بالسياسة. السياسة نشاط لا يموت أبدا في وسط المجتمع. طالما يوجد بشر على الأرض، ستستمر الأنشطة السياسية في الوجود، وذلك لأن البشر لديهم مصالحهم الخاصة. وبالتالي، يمكن تعريف تطبيقات السياسية بأنها نشاط التأثير على الآخرين بطرق وجهود مختلفة.^٦

لا تتم تطبيقات السياسية دائما بالطريقة الصحيحة. هذا يرجع إلى حقيقة أن الرغبة نادراً ما تتحقق بطريقة جيدة، فقد مارس المجتمع مؤخرًا السياسة القدرة على نطاق واسع. وبالتالي، فإن تطبيقات السياسية مثيرة للاهتمام للدراسة. كما ورد في فيلم الوساس، يمكن رؤيته في البيانات التالية في مدة ١٩:٣٣-١٩:٦٧ في حلقة ٤

لمى: "عرفت ليش أنقهرت لما قرر حسان أنه يأخذ جزء من حقوقي في الورث؟ والقهر أنه يعتقد أنه هذا حق من حقوقه بعد يعني، إنه ما ظلم أحد. أعتقد الحين بالضبط هو نفس الشيء إللي قاعدة تمرى فيه أنت
 "سويفي أوري، ترى أ نا حاسة فيك وفاهمة قد إيش أطلب إلي طلبته منك صعب.
 صعب عليك، بس ترى أنت صديقتي. أنت أخت دنيا بالنسبة لي. وأكيد بعد إلي أشوفه
 قاعد يسويه معك حسان أكيد راح أحاول أساعدك أنك تاخذين حقك منه."

⁵Whispers (Netflix) review-Netflix's first Saudi Original ia a Famale-fronted thriller.
<https://readysteadycut.com/2020/06/11/whispers-netflix-review>.

⁶Berliana Ardha. *Social Media sebagai Media Kampanye Partai Poitik 2014 di Indonesia*.
 Jurnal Visi Komunikasi. Vol. 13. No. 01. 2014. Hal.

البيانات أعلاه هي جزء من تصريح لمى، أخت حسن، إلى أروى، زميلة أخيه في العمل. يحتوي هذا البيان القديم على عناصر من وضع الأحداث والغرض منها هو إفادة الشخص. تم العثور على عنصر الخلفية للحدث في بيان لما عن شقيقه في الماضي والباقي يتضمن عنصر النية.^٦ لتسريع معناه يستخدم استعارات مثل أنت أخت دنيا بالنسبة لي للتأثير على أروى وإقناعها. هذه الاستعارة هي أسهل طريقة لجذب الهدف.

بناءً على اللغة التي استخدمتها لمى ضد أروى في مقطع من المحادثة في فيلم الوسوس، هناك قيم سياسية. من هذا يبدو أن الإدراك الاجتماعي لكاتب سيناريو الفيلم يفهم القيم السياسية.

البيانات التالية كالتالي في مدة ٢٩:٢٠ في حلقة ٤

لمى: حسان، أنت مراح تقدر تفق فيني، وأنا شايقة أنه أنت ماشاء الله أخذت جزء كبير من الورث، وما راح نخلص، عشان كدا ممكن ننسى إيلي فات؟ نفتح صفحة جديدة مع بعض؟

مقطع من المحادثة أعلاه هو كلمات لمى لأخيه التي حدثت بعد أن التهمها الإغراء هالة. منذ زمن بعيد أجبرت أروى حسناً على مقابله. أما كلماته، فهي تبدو متناقضة مع تصريحه لهالة. يقال أنه على النقيض لأنه في البيان السابق تبين أن لامي لا تزال تحمل ضغينة، بينما في الجزء التالي يبدو أنه تركها. يبدو أن إدراك كاتب السيناريو يفهم القيم السياسية مثل الاستراتيجية التي يصفها في الحوار القديم لتسهيل نواياه.

بالإضافة إلى أن تفرد هذا الفيلم في عنوانه وهو الوسوس. في بعض المعجم ضمنا معانٍ عديدة. بالإضافة إلى أن تفرد هذا الفيلم في عنوانه وهو الوسوس. في بعض المعجم ضمنا معانٍ عديدة. وسوس هي جمع من وسواس مما يعني همس. و(فكر شَرِّير).^٨

^٦Eriyanto. *Analisis Wacana Pengantra Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LkiS. ٢٠٠١. ص.٢٤٠.

^٨ Ahmad Warson Munawwir. *AL-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*. Ditelaah dan dikoreksi oleh Ali Ma'shum dan Zainal Abidin Munawwir. Surabaya: Pustaka Progressif. ١٩٩٧. Hal. ١٥٥٩.

وبالمثل يعرف في المنجد (بوسواس الشيطان)، (مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معه الذهن)، (ما يخطر بالقلب من شر أو ما).^٩ لا يختلف كثيراً عن الرائد معجم لغوي عصري، محدد (بوسواس الشيطان له أو إليه) و(حدثه بما لانفعليه ولاخير، أصابته الوسواس) و(أصيب في عققله وتكلم بغير نظام، تكلم بكلام خفي) و(كلمه كلاما خفيا، الحلي أو القصب: صوّت).^{١٠}

كان مفردة من المفردات بالعربي، التي تشير إلى معنى الوسواس ولكل منها اختلاف، مثل الهمس؛ إلهام يعني وساوس الله؛ وهواجس جمع من هاجس يعني وسواس من الجن.^{١١} يصور وسواس في آيات القرآن بالشكر مثل في الأعراف: ٢٠، طه: ١٢٠ و الناس: ٤. ١٢

أما عن تفرد هذا الفيلم فلم يتم وصفه أو عرضه على شكل وسواس شريرة خاصة من إبليس. ولكن في فيلم الوسواس بمعنى وضعي. الوسواس هنا يعني صوت الأرواح في هاتفني، رمى إلى يغتاب خفية. بسبب العنوان والموضوع الفريد الذي أثير في هذا الفيلم، وهو أن هناك قيماً سياسية قدرة في الأسرة، فإن هذه الظاهرة أمر غير عادي يجعل الإدراك الاجتماعي لهذا الفيلم مثيراً للدراسة. السكين المناسب للاستخدام هو موديل تحليل النقد للخطاب لفان ديجك Van Dijk. يمكن موديل تحليل النقد للخطاب لفان ديجك Van Dijk أن يجيب على العلاقة بين الخطاب والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي.^{١٣}

^٩ لويس معلوف اليسوعي وبرنارد تويل اليسوعي. المنجد في اللغة. بيروت: دار المشرق. ١٩٦٩. ص. ٨٩٩.
^{١٠} جبران مسعود. الرند معجم لغوي عصري. بيروت: دار العلم للملايين. ١٩٦٧. ص. ١٦٠٨.

^{١١} علي زاده فيض الله الحسناني المقدسي. فتح الرحمن لطالب آيات القرآن. اندونيسيا: مكتبة وحلان. ١٩٠٤ م. ١٣٢٣. ص. ٤٦٩.

^{١٣} Gazali. Penerapan Strategi Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk untuk Meningkatkan Kemampuan Mahasiswa Menganalisis Prosa Fiksi dan Drama. Jurnal Kreatif Tadulako. ٢٠١٤. ص. ٨٦.

تم إجراء العديد من الدراسات المتعلقة بالأفلام سابقًا باستخدام أدوات تحليل الخطاب النقدي، وخاصة موديل لفان ديجك Van Dijk، ولكن الأكثر صلة بهم كسوماستوتي Kusumastuti (٢٠٢١) وأوتومو Utomo (٢٠١٧) ومورني وأخرون Murni, dkk (٢٠٢٠) وجوفني وجيرسانغ Jufany dan Girsang (٢٠٢٠). تصبح الدراسات المذكورة أعلاه أساسًا لتحديد أوجه التشابه مع ما سيتم تنفيذه وكذلك المواد المرجعية أثناء البحث. بل تبحث كسوماستوتي Kusumastuti (٢٠٢١) الرسالة الأخلاقية لفيلم إيمفيريك "Imperfect" فقط، ويبحث وأوتومو Utomo (٢٠١٧) الخطاب المناهض للشيوعية في النص والسياق الاجتماعي لفيلم "Pulau Buru Tanah Air Beta"، تبحث ومورني وأخرون Murni, dkk (٢٠٢٠)^{١٤} تحليل الخطاب النقدي لفيلم "5 Penjuru Masjid"، ويبحث وجوفني وجيرسانغ Jufany dan Girsang (٢٠٢٠)^{١٥} الذكورة السامة في النظام الأبوي تحليل الخطاب النقدي لفان ديجك Van Dijk في فيلم "Posesif"، وعُرف أن الأربعة يتم عرض الأفلام أعلاه في إندونيسيا مختلف عما سأل بحث به. والأفلام التي يتم استخدامها كأغراض بحثية هي أفلام عربية المملكة العربية السعودية لديها ثقافة مختلفة تؤثر على نتائج البحث بالإضافة إلى أن تركيز دراسة هذا الفيلم هو سياسي ممارسة لا علاقة لها بالديني أو بالدعوتي مثل الدراسات السابقة، وهنا تكمن حداثة هذا البحث.

أغرض البحث هي لشرح كيفية بنية واستراتيجية الخطاب في فيلم الوسواس باستخدام نظارات ببنية الماكرو والبنية الفوقية والبنية المجهرية. رجم كيف طريقة إنتاج الفيلم وكيف يتم بناؤه في المجتمع. مع ذلك أحلّ والسياق الاجتماعي وإدراك الاجتماعي

¹⁴Suci Arumaisa Murni, Chatib Saefullah dan Atjep Muhlis. *Analisis Wacana Kritis Film 5 Penjuru Masjid*. Tabligh: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam. Vol. ٥. No. ٤. ٢٠٢٠. ص. ٤٠٦-٣٨٨.

¹⁵Desvira Jufany dan Lasmary RM Girsang dengan judul *Toxic Masculinity dalam Sistem Patriarki (Analisis Wacana Kritis Van Dijk dalam Film "Posesif")* Jurnal Semiotik. Vol. 14. No. 1. ٢٠٢٠. ص. ٢٣-٨.

هذا البحث مهم لأنه يمكن استخدام هذا البحث كمرجع لطلاب اللغة العربية وآدابها المهتمين بدراسة الأفلام باستخدام تحليل النقدي للخطاب من تحليل النقدي للخطاب لفان ديك الذي يستخدم غالبًا لتحليل نصوص الأخبار أو الخطب.

ب. مشكلة البحث و تحديدها

بناءً على الخلفية أعلاه، تكمن المشكلة الرئيسية في كيفية استخدام شكل اللغة من قبل المؤلف في نقل معنى الرسالة. من المشكلات التي تم وصفها، يمكن للمؤلفين قصر المشكلات المذكورة أعلاه على:

١. كيف تكون تحليل البنية الكلمية (struktur mikro) والبنية الفوقية (superstruktur) والبنية الجزئية (struktur makro) في فيلم الوسائوس؟

٢. كيف تكون الإدراك الاجتماعي في فيلم الوسائوس؟

٣. كيف تكون السياق الاجتماعي في فيلم الوسائوس؟

ج. أهداف البحث

بناءً على الخلفية والمشكلة البحث التي ترتب، فإن أغراض البحث هي كما يلي

١. لشرح تحليل البنية الكلية (struktur makro) والبنية الفوقية (superstruktur) والبنية

الجزئية (struktur mikro) في فيلم الوسائوس.

٢. لشرح الإدراك الاجتماعي في فيلم الوسائوس.

٣. لشرح السياق الاجتماعي في فيلم الوسائوس.

د. فوائد البحث

(١) الفوائد النظرية

تحليل النقدي للخطاب هو علم لغوي عام. في هذه الدراسة، تم استخدام تحليل الخطاب النقدي كسكين لتشريح اللغويات العربية. من خلال تحليل الخطاب النقدي، يمكن العثور على أنواع مختلفة من الخطاب، خاصة المستخدمة لتحليل الخطاب العربي الذي يتميز بتنوع لغوي فريد ومميز للغاية. من خلال هذا البحث، يمكننا أن نرى مدى مساهمة تحليل الخطاب النقدي العام في علم اللغة العربي.

٢) فوائد عملية

من المتوقع أن يعمل هذا البحث على تثقيف الناس ليكونوا متعلمين تجاه الخطاب غير المكتوب فقط. يمكن أن يكون الخطاب في شكل نص فيلم يحتوي على ثقافة منطقة أو بلد أو يحتوي على رسالة معينة ليتم نقلها. وباستخدام تحليل الخطاب النقدي، يمكنها تثقيف الجمهور بأنه يوجد في الفيلم صورة أو شكل لواقع الحياة البشرية وتوعية الناس بضرورة الانتباه إلى شكل اللغة التي يستخدمها شخص ما لفهم المعنى.

هـ. توضيح الموضوع

هناك ثلاث كلمات رئيسية أصبحت أساس هذا البحث، وهي التطبيقات السياسية والأفلام وتحليل الخطاب النقدي لفان ديك. يتم تقديم كل كلمة رئيسية من الناحية التشغيلية وتصنع مفهومًا في هذه الدراسة. أولاً، تُعرّف التطبيقات السياسية بأنها نشاط صياغة ومناقشة الأهداف المشتركة التي يتعين تحقيقها والمشاركة فيها في السعي لتحقيق هذه الأهداف.^{١٦} ولكن عندما يرتبط المعنى السياسي اليوم يصبح أوسع. ليس ذلك فحسب، بل تتم التطبيقات السياسية لتحقيق هدف يكون جيدًا لنفسه أو حتى يضر بالآخرين. من خلال القيام بذلك بنفسك أو البحث عن قوة خارجية من خلال التأثير على الآخرين وبطرق مختلفة. توجد هذه الظاهرة أيضًا في الأفلام وهي فريدة من نوعها في نطاق غير عادي وهو المجال العائلي.

¹⁶Ramlan Surbakti. *Memahami Ilmu Politik*. Jakarta: Grasindo. Cet. I. ١٩٩٢. ص. ٤-٢.

ثانيًا، وفقًا لفيرا في ومورني وأخرو Murni, dkk ، يعد الفيلم إنتاجًا سمعيًا بصريًا يشكل قصة مثيرة للاهتمام لا يمكن فصلها عن إعداد السيناريو وتقنيات التصوير وتحرير الفيديو.^{١٧} الفيلم وسيلة اتصال. يقال أنه بسبب احتواء الفيلم على النية التي يريد المخرج إيصالها إلى عشاق الفيلم الذين يأتون من مناطق مختلفة من حيث الأصل والثقافة والتقاليد والدين والأفكار، ثم استخلاص النتائج وتقييم الرسالة الواردة في الفيلم. أما بالنسبة لأولئك الذين يستمتعون بهذا الفيلم، فهو ليس شخصًا واحدًا أو شخصين أو ثلاثة أشخاص فقط، بل هم كثيرون لذلك يمكن القول أن الفيلم وسيلة اتصال جماهيري.

ثالثًا، تحليل الخطاب النقدي هو شكل من أشكال التحليل تم الاتفاق على أنه مناسب لدراسة الخطاب العام، لأن تحليل الخطاب النقدي هذا لا يفحص اللغة من الجانب اللغوي فحسب، بل يهتم أيضًا بالسياق. وكيف يتم إنتاج النية غالبًا.^{١٨} يستخدم تحليل الخطاب النقدي لتحليل النصوص لأنها في النص لا تصف ماهيتها وهناك قيم لا يمكن معرفتها إلا من خلال النظر بشكل أعمق.^{١٩}

فإن تحليل الخطاب النقدي لفان ديك Van Dijk هي الملقب بـ "الإدراك الاجتماعي". يجادل فان ديك بأن الخطاب يتكون من ثلاثة أجزاء يجب أخذها في الاعتبار، وهي النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي.^{٢٠}

و. الدراسات السابقة حول الموضوع

أولاً، عندما كوسوماستوتي طالب في الجامعة الإسلامية الحكومية بونوروجو IAIN Ponogoro الذي يعد أطروحته في عام ٢٠٢١. تناقش أطروحته الرسالة الأخلاقية في

¹⁷ Suci Arumaisa Murni, dkk. ص. ٣٩٤. المرجع السابق.

¹⁸ Umar Fauzan. *Analisis Wacana Kritis dari Model Fairclough Hingga Mills*. Jurnal Pendidikan. ٢٠١٤. Vol. ٤. No. 1. ص. ١.

¹⁹ Hal. ٣. المرجع السابق.

²⁰ Nurul Musyafaah. *Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk "Siswa Berprestasi Jadi Pembunuh"*. Modelling: Jurnal Program Studi PGMI. Vol. ٤. No. ٢. ٢٠١٧. ص. ٢٠٦-٢٠٧.

فيلم "غير تام" *Imperfect* بنصل تحليل الخطاب النقدي لفان ديجك Van Dijk. السبب في صنع الأفلام كأشياء لتحليل الخطاب النقدي هو أن الأفلام تسجل دائماً نمو المجتمع وتطوره وتعتمد الأفلام بشكل كبير على أيديولوجية كاتب سيناريو الفيلم وموقفه تجاه القضايا التي تحدث في المجتمع والتي تحتوي على رسائل. الغرض من هذا البحث هو تحليل الرسالة الأخلاقية التي يحتوي عليها الفيلم من حيث التركيب الجزئي والبنية الفوقية والبنية الكلية. الطريقة التي يستخدمها هي مجانية اللعب، نوع وصفي من المحادثة.^{٢١}

تشير نتائج بحثه إلى أن هناك رسائل في الهيكل الكلي، وهي تتعلق بتعلم قبول أوجه القصور الخاصة بالفرد، والرسائل في الهيكل الجزئي، أي تعلم قبول ما تم تحديده، والرسائل في البنية الفوقية، أي من الافتتاح، المحتوى، والاختتام ركز على الذات وكل النواقص التي يجب قبولها، بلباقة دون الحاجة إلى مقارنتها بالآخرين.^{٢٢}

ثانياً، كان غيغح فانغايوه اوتومو Gigih Panggayuh Utomo، طالب جامعي ديفونغورو Diponegoro، بحثاً عن فيلم جزيرة الصيد الوطن بيتا Pulau Buru Tanah Air Beta باستخدام سكين تحليل الخطاب النقدي لفان ديجك Van Dijk. المشكلة التي يثيرها هي أن هناك علاقة بين الخطاب المناهض للشيوعية وفيلم جزيرة الصيد الوطن بيتا Pulau Buru Tanah Air Beta كسياق اجتماعي متأثر بسياسات النظام الجديد. ووفقاً له، فإن هذا الفيلم مناسب جداً للدراسة باستخدام تحليل الخطاب النقدي لفان ديجك Van Dijk بهدف تشريح العلاقة بين الخطاب المناهض للشيوعية والفيلم الذي يصنعه. الطريقة المستخدمة هي تقنية الاستماع بدون محادثة وتنتمي إلى مكتبة الأبحاث.^{٢٣}

²¹Wheny Kusumastuti. *Pesan Moral Pada Film Imperfect (Analisis wacana Teun A. Van Dijk)*. SKRIPSI. IAIN Ponorogo. ٢٠٢١

²²المرجع السابق.

²³Gigih Panggayuh Utomo. *Wacana Antikomunisme dalam Teks dan Konteks Sosial Film Pulau Buru Tanah Air Beta (Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk)*. Semarang: Universitas Ponegoro. ٢٠١٧. ص.

يظهر البحث أن هناك رموز ضمنية موجودة في اللغة اللفظية من وجهة نظر نحوية وغير لفظية في الفيلم في الكشف عن تاريخ مختلف عن الخطاب الذي أوجده النظام الجديد. أصبح دور الإدراك الاجتماعي، مثل الوعي العقلي للكاتب في شكل التفسير والذاكرة والخبرة التجريبية، والخطاب المناهض للشيوعية هو المسيطر لأن أولئك الذين كانت لهم السلطة هم حكام النظام الجديد على الرغم من تشويه الخطاب.^{٢٤}

ثالثاً، مقال المجلة مورني وآخرون Murni, dkk بعنوان تحليل الخطاب النقدي للفيلم ٥ أركان المسجد "Analisis Wacana Kritis Film 5 Penjuru Masjid". سبب اختيار الفيلم كبحث هو أن النوع المستخدم في هذا الفيلم هو في شكل ديني يمكن دراسته من حيث الوعظ، والشخصية الرئيسية في هذا الفيلم تختلف عن الأفلام بشكل عام، أي جعل الرجال مثل الشخصيات الرئيسية. منهج البحث وصفي نوعي مع تقنيات جمع البيانات في شكل توثيق وتحليلها بتحليل النقد للخطاب لفان ديك Van Dijk.

تظهر نتائج بحثه أنه في الفيلم الذي يبحث عنه توجد خلفية من تجربة كاتب السيناريو السينمائي والظواهر التي تحدث في المجتمع الإسلامي. وجاءت نتائج تحليل النص في شكل رسائل دعوية مثل أهمية المساعدة وتحذير معروف ناهي منكر وازدهار المساجد.^{٢٥}

رابعاً، مقال المجلة وجوفي وجيرسانغ Jufany dan Girsang بعنوان الذكورة السامة في النظام الأبوي (تحليل الخطاب النقدي لفان ديك في فيلم "امتلاك". صحي، خاصة في المغازلة، وعدم الجرأة على ترك الدورة، ديسفيرا مهتم في صنع الذكورة السامة في فيلم "امتلاك" "Posesif" كموضوع للدراسة. والغرض من هذا البحث هو معرفة إنتاج

^{٢٤}المرجع السابق .

^{٢٥}Suci Arumaisa Murni, Chatib Saefullah dan Atjep Muhlis. *Analisis Wacana Kritis Film 5 Penjuru Masjid*. Tabligh: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam. Vol. ٥. No. ٤. ٢٠٢٠. ص. ٣٨٨-٤٠٦.

وإعادة إنتاج خطاب الذكورة السامة في فيلم "امتلاك" *"Posesif"*. الطريقة المستخدمة

في هذا البحث وصفية. - جودة مع بتحليل النقد للخطاب لفان ديجك Van Dijk.^{٢٦}

تظهر نتائج بحثه أن الإدراك الاجتماعي للفيلم ينبع من أيديولوجية كتاب السيناريو ومخرجي الأفلام الذين يستلهمون قضايا المجتمع الإندونيسي ويهدفون إلى انتقاد هذه الظاهرة. وأحد السياقات الاجتماعية الكامنة وراء تطور الذكورة السامة هو سلوك الوالدين وخاصة الآباء، الذين يصبحون عن غير قصد قدوة للطفل للتصرف في المستقبل، وما زالت الآراء المتعلقة بمفهوم الذكورة غير صحيحة وقصر النظر في المجتمع.^{٢٧}

تشابه الدراسات الأربع السابقة هو استخدام النظرية في تحليل الأفلام. يستخدم تحليل الخطاب النقدي لفان ديجك Van Dijk، المشهور بإدراكه الاجتماعي، كسكين تحليلي. بالإضافة إلى ذلك، فهو ينتمي إلى نوع واحد من البحث، ألا وهو البحث النوعي في المكتبات. هناك أيضًا أوجه تشابه في تقنيات جمع البيانات في شكل التوثيق المستخدم من مورني وآخرون Murni, dkk في مقالاتهم الصحفية بعنوان تحليل الخطاب النقدي للفيلم ٥ أركان المسجد.

على الرغم من وجود أوجه تشابه مع الدراسات المذكورة أعلاه، إلا أن البحث الذي سيتم إجراؤه به اختلافات كبيرة. أولاً، موضوع البحث هو فيلم سعودي يركز على الممارسة السياسية أو التكتيكات القدرة. لم يرقم أحد بإثارة الممارسات السياسية في الفيلم كموضوع للدراسة، فالدراسات ذات الصلة أعلاه فقط تجعل الرسائل الأخلاقية والدعوة والذكورة السامة والعلاقة بين الأفلام والنظام الجديد أشياء للدراسة. وبقدر ما لم يتم البحث بعد عن الدراسات ذات الصلة، فإن فيلم الوسائس هو موضوع البحث.

²⁶ Desvira Jufany dan Lasmeri RM Girsang. *Toxic Masculinity dalam Sistem Patriarki (Analisis Wacana Kritis Van Dijk dalam Film "Posesif")* Jurnal Semiotik. Vol. 14. No. 1. ٢٠٢٠. ص ٨-٢٣.

²⁷. Desvira Jufany dan Lasmeri RM Girsang.. المرجع السابق.

ثانيًا، تطبيق نظرية تحليل الخطاب النقدي لفان ديك، وهو لغة لغوية شائعة الاستخدام في تشريح فيلم الوسائيس، هو فيلم سعودي له لغة وثقافة مميزة تؤثر على نتائج الدراسة. هذا يختلف عن الدراسة السابقة التي تشرح فقط الأفلام الإندونيسية بخصائصها اللغوية. هذه هي حداثة هذا البحث.

ز. منهج البحث

بناءً على خلفية المشكلة الموضحة أعلاه، هناك حاجة إلى منهجية بحث لتوضيح مسار هذا البحث.

١. نوع البحث

نوع البحث عن هذه رسالة علمية الوصفي الكيفي لأن المؤلف يستخدم نظرية تحليل النقدي للخطاب الخاصة لفان ديك Van Dijk كدليل لتحليل التطبيقات السياسية في مجال الأسرة. سيتم وصف نتائج البحث بالكلمات وليس بعدد وسيكون المؤلف هو أداة هذا البحث.^{٢٨}

تكون البيانات البحثية للمؤلف على شكل نسخة من حوار فيلم الوسائيس خاصة التسبيقات السياسية في المجال الأسري ويحللها من حيث النص والسياق وكيفية إنتاج النص ثم تفسيره ولا يذهب المؤلف إلى مجال جمع بيانات البحث.^{٢٩} هذا البحث مدعوم أيضًا بالكتب والمجلات ذات الصلة. لذلك، هذا البحث بنوع دراسة المصادر.^{٣٠}

٢. مصادر البيانات والبيانات

^{٢٨} المرجع السابق. ص. ١٠.

^{٢٩} Albi Anggito & Setiawan. Metodologi Penelitian Kualitatif. Sukabumi: CV Jejak. ٢٠١٨. ص. ٩.

^{٣٠} Mestika Zed. Metode Penelitian Kepustakaan. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. ٢٠٠٨. ص. ٢-١.

تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما مصادر والمراجع. مصادر هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات، بينما المراجع هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات.^{٣١} لذلك يستخدم المؤلف هنا مصدرين للبيانات. الأول، مصادر في شكل نص فيلم الوسائيس سائد الموجود في الحلقة الرابعة وبعضها في حلقات أخرى. هناك المزيد من البيانات المتعلقة بالتكتيكات القدرة في الحلقة الرابعة وبعض القصص في الحلقة السادسة وحلقات أخرى تدعم البيانات التي يجب تحليلها بالبنية الفوقية. والثاني، المراجع يعني الدراسات السابقة ومقتطفات من الكتب النظرية ذات الصلة بهذا البحث.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات التي يستخدمها الكاتب هي طريقة التوثيق، حيث يبحث الكاتب عن البيانات التي يجب تحليلها،^{٣٢} مثل الاستماع إلى حوار فيلم الوسائيس بعناية ثم تدوين المحادثة حول الممارسة السياسية المراد دراستها باستخدام تحليل النقدي للخطاب الخاصة لفان ديجك Van Dijk. أو تسمى تقنية جمع البيانات هذه بتقنية الاستماع بدون محادثة.^{٣٣}

٤. تقنيات تحليل البيانات

بعد جمع البيانات وتصنيفها، تكون المرحلة التالية هي مرحلة تحليل البيانات. يستخدم الباحث تحليل النقدي للخطاب الخاصة لفان ديجك Van Dijk كأسلوب لتحليل البيانات، والذي سيُنظر إليه من حيث النص والإدراك الاجتماعي والسياق

³¹ Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung : ALFABETA. ٢٠١٧. ص. ١٣٧.

³² Sandu Siyoto dan Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing. ٢٠١٥. ص. ٧٧ ..

³³ Azwardi. Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press. ٢٠١٨. ص. ١٠٤-١٠٣.

الاجتماعي. أما بالنسبة للخطاب، فهناك مستويات/هياكل تدعم بعضها البعض وتنقسم إلى ثلاثة مستويات، وهي البنية الكلية والبنية الفوقية والبنية الدقيقة.³⁴ السبب في اختيار الكاتب تحليل النقدي للخطاب لفان ديجك Van Dijk هو أن الكاتب يريد فحص الإدراك الاجتماعي لهذا الفيلم. وهو ما يصف شيئاً غير معتاد، مثل الممارسات السياسية القدرة لتحقيق الرغبة.

استخدم تشفير البيانات في شرح تحليلي البيانات. تشفير البيانات تركب من متكلم ومستمع وحلقة وتسلسل كلام. كان في فيلم وساوس تركب من ١١ شخص. I هو إبراهيم Sr هي سمر و L هي لمى و Aa هي أروى و H هو حسن و B هو بدر و Al هي أمل و W هي وعد و Sn هي سوسن و M هي ماري و K هو خالد. نحو البيانات LH418 يعني لمى هي متكلمة وحسان هو مستمع في حلقة ٤ في كلام ١٨.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

³⁴Sueb Hadi Saputro. المرجع السابق. ص. ١٤٤.



UIN IMAM BONJOL
PADANG