

**TARI TANDUAK DI NAGARI LUBUK TAROK KABUPATEN
SIJUNJUNG 1999-2021**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Adab dan Humaniora Sebagai Salah Satu Syarat
dalam memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum)
Pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam*



Oleh

TITIK NURAZIZA
1811020103

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGRI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
1443 H /2022 M**

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Titik Nuraziza

NIM : 1811020103

Tempat dan Tanggal Lahir : Lubuk Tarah, 03 Desember 1997

Pekerjaan : Mahasiswa

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul "**Tari Tanduak Di Nagari Lubuk Tarok Kabupaten Sijunjung 1999-2021**" benar-benar hasil karya saya kecuali yang dicantumkan sumbernya.

Apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk digunakan seperlunya.

Padang, 15 Juli 2022

Saya yang menyatakan



Titik Nuraziza

1811020103

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul "**Tari Tanduak Di Kenagarian Lubuk Tarok Kabupaten Sijunjung 1999-2021**", disusun oleh Saudara Titik Nuraziza, Bp 1811020103 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, 13 Maret 2022

Pembimbing I



Dra. Yulniza, M. Ag
NIP 196906201994032004

Pembimbing II



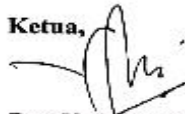
Hj. Umi Rusmiani Humairah, M.Pd
NIP 197109122000032002

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi yang berjudul "Tari *Tandauak* di Nagari Lubuk Tarok Kabupaten Sijunjung 1999-2021" yang disusun oleh Titik Nuraziza NIM. 1811020103 telah diuji dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang, Selasa 26 Juli 2022 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S1) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam dan telah diperbaiki sesuai dengan saran penguji.

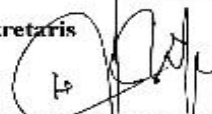
Padang, 10 Agustus 2022

Ketua,



Dra. Yulniza, M.Ag
NIP. 196906201994032004

Sekretaris



Hj. Ummi Rusmiani Humairah, M.Pd
NIP. 197109122000032002

Anggota-anggota Penguji

Penguji I,



Dra. Desmaniar, M.Pd
NIP. 196011121989032002

Penguji II,



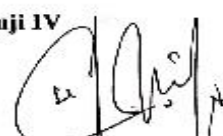
Renggi Vrika, M.Pd
NIP. 199501042020122029

Penguji III



Dra. Yulniza, M.Ag
NIP. 196906201994032004

Penguji IV



Hj. Ummi Rusmiani Humairah, M.Pd
NIP. 197109122000032002

Mengesahkan

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang



Prof. Nelmawarni, M.Hum., Ph.D
NIP. 1971061519997032001

ABSTRAK

Titik Nuraziza, 1811020103, **Tari *Tanduak* di Nagari Lubuk Tarok Kabupaten Sijunjung 1999-2021**, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Imam Bonjol Padang, tahun 2022. 84 halaman. Yang menjadi permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana sejarah Tari *Tanduak* di Nagari Lubuk Tarok dan bagaimana perkembangan Tari *Tanduak* di Nagari Lubuk Tarok. Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah : (1) untuk mengungkapkan sejarah Tari *Tanduak* di Nagari Lubuk Tarok, dan (2) untuk mengungkapkan perkembangan Tari *Tanduak* di Nagari Lubuk Tarok.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian sejarah. Adapun langkah pertama heuristik, kritik sumber, sintesa (interpretasi), dan historiografi. Data yang diperoleh dari sumber primer yaitu berupa foto dan video, sedangkan sumber sekunder berasal dari tulisan seperti berupa Arsip Nagari dan Sinopsis Tari *Tanduak*, dan buku, jurnal, serta sumber penelitian lainnya, dan juga sumber lisan yaitu wawancara kepada orang-orang yang terlibat dalam Tari *Tanduak* seperti rajo-rajo dan pemain Tari *Tanduak* termasuk masyarakat sekitarnya. Hasil penelitian ini mengungkapkan beberapa penemuan tentang perkembangan Tari *Tanduak* yaitu (1) mulai adanya Tari *Tanduak* di Nagari Lubuk Tarok (2) bentuk baju yang dipakai pemain Tari *Tanduak* (3) alat musik yang digunakan dalam pertunjukan Tari *Tanduak* (4) bentuk properti yang digunakan dalam Tari *Tanduak*. bahwa Tari *Tanduak* adalah Tarian yang menjadi identitas kesenian di Nagari Lubuk Tarok karena eksistensinya dalam perkembangan seni yang ada di Nagari Lubuk Tarok yang masih dipertahankan hingga saat sekarang ini.

Kalimat Kunci: Sejarah, Perkembangan, Tari *Tanduak*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji serta syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas berkat rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik, walaupun banyak melalui kesulitan dan rintangan. Seterusnya shalawat beserta salam semoga senantiasa tercurah kepada Rasulullah SAW beserta seluruh keluarganya, Mudah-mudahan dengan bershalawat kita semua mendapatkan syafa'at darinya di *Yaumul Masyar, Aamiin Ya Rabbal'Alamin*.

Akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **Tari Tanduak Di Nagari Lubuk Tarok Kabupaten Sijunjung 1999-2021**. Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk melengkapi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang. Dalam penyelesaian skripsi ini banyak kesulitan dan perjuangan yang penuh dengan kesabaran, sehingga skripsi dapat diselesaikan. Oleh sebab itu, pada kesempatan kali ini izinkanlah penulis menyampaikan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada yang terhormat:

1. Umi Rusmiani Humairah, M. Pd., selaku pembimbing satu, Dra. Yulniza, M. Ag., selaku pembimbing dua dan selaku penguji sidang munaqasyah saya Dra. Desmaniar, M. Pd., selaku penguji satu dan Renggi Vrika, M.Pd. selaku penguji dua, terimakasih penulis ucapkan sedalam-dalamnya atas bimbingan dan petunjuk dari ibu-ibu yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Muhammad Nasir selaku dosen pembimbing akademik, penulis ucapkan terimakasih sedalam-dalamnya atas bimbingan dan petunjuk dari bapak yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dekan Fakultas Adab dan Humaniora Prof. Nelmawarni, S. Ag, M. Hum, Ph.D., beserta wakil dekan I Dr. Ahmad Taufik Hidayat, MA., wakil dekan II Prof. Dr. Taufiqurrahman, M.Hum, wakil dekan III Dr. Danil Mahmud Chaniago, M.Hum.

4. Bapak Wali Nagari dan seluruh staf karyawannya di Nagari Lubuk Tarok yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian ini sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Para tokoh adat, masyarakat dan tokoh agama dan pendidikan yang telah membantu memberi informasi dan data dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Pimpinan dan pengurus Tari *Tanduak* di Nagari Lubuk Tarok.
7. Pemain Tari *Tanduak* di Nagari Lubuk Tarok.
8. Para tokoh adat, masyarakat dan tokoh agama dan pendidikan yang telah membantu memberi informasi dan data dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teristimewa Ibunda dan ayahanda yang telah memberi penulis semangat dengan kasih sayang dan senantiasa mengiringi setiap langkah dengan do'a dan harapan.
10. Teman-teman seperjuangan mahasiswa jurusan SPI, Bp 18 yang tidak dapat penulis sebutkan namanya yang telah memberikan saran dan dukungan kepada penulis.
11. Pemain Tari *Tanduak* di Nagari Lubuk Tarok.

Semoga segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan menjadi amal sholeh di sisi Allah SWT serta mendapat pahala yang berlimpah dari-Nya. Semoga Penelitian ini memberikan manfaat bagi penulis dan menjadi pedoman bagi kita bersama serta mendapat ridha Allah SWT. Aamiin Ya Rabbal'Alamin.

Padang, 10 Juli 2022



Titik Nuraziza

NIM. 1811020103

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
SURAT PENGESAHAN PENGUJI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan dan Batasan Masalah	5
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	7
D. Penjelasan Judul	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Metode Penelitian	12
G. Sistematika Penulisan	14
 BAB II GAMBARAN UMUM NAGARI LUBUK TAROK	
A. Sejarah Nagari Lubuk Tarok	16
B. Monografi Nagari Lubuk Tarok	17
C. Kondisi Penduduk Nagari Lubuk Tarok	22

D. Kondisi Ekonomi Nagari Lubuk Tarok	23
E. Kondisi Pendidikan Nagari Lubuk Tarok	25
F. Kondisi Agama Masyarakat Nagari Lubuk Tarok	27
G. Keadaan Sosial Budaya Masyarakat Lubuk Tarok	30
BAB III PERKEMBANGAN TARI TANDUAK DI NAGARI LUBUK	
TAROK	
A. Sejarah Tari Tanduak di Nagari Lubuk Tarok	42
B. Perkembangan Tari Tanduak di Nagari Lubuk Tarok	45
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	79
B. Kritik dan Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Luas Wilayah Nagari Lubuk Tarok.....	21
Tabel 2.2 Jumlah Penduduk Nagari Lubuk Tarok.....	22
Tabel 2.3 Mata Pencaharian Masyarakat Nagari Lubuk Tarok.....	24
Tabel 2.4 Jumlah Masyarakat yang telah Menamatkan Pendidikan Di Nagari Lubuk Tarok.....	26
Tabel 2.5 Jumlah Tempat Ibadah yang ada di Nagari Lubuk Tarok.....	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Wilayah Nagari Lubuk Tarok.....	19
Gambar 3.2 Bentuk Talempong Melodi yang dipakai pada zaman dahulu.....	43
Gambar 3.3 Bentuk Pupuik Tanduak yang digunakan pada zaman dahulu.....	44
Gambar 3.4 Bentuk alat musik yang digunakan disebut Mongan.....	45
Gambar 3.5 Bentuk alat musik yang digunakan disebut Gendang Si Rajo Nobat.....	46
Gambar 3.6 Bentuk Deta yang dipakai pemain Tari Tanduak pada zaman dahulu.....	47
Gambar 3.7 Bentuk Baju yang dipakai pemain Tari Tanduak pada zaman dahulu.....	47
Gambar 3.8 Bentuk songket yang dipakai pemain Tari Tanduak pada zaman dahulu.....	48
Gambar 3.9 Bentuk Sarawa yang dipakai pemain Tari Tanduak.....	49
Gambar 3.10 Alat musik Tari Tanduak yang digunakan disebut Mongan.....	51
Gambar 3.11 Alat musik Tari Tanduak yang disebut Gendang Si Rajo Nobat....	52
Gambar 3.12 Salah satu bentuk hiasan kepala pemain Tari Tanduak.....	56

Gambar 3.13 Bentuk Baju yang digunakan pemain Tari Tanduak.....	57
Gambar 3.14 Kain Sencong (Kain Sampiang) yang diikatkan di pinggang pemain Tari Tanduak.....	58
Gambar 3.15 Sarawa yang digunakan pemain Tari <i>Tanduak</i>	59
Gambar 3.16 Bentuk bagian Kepala Properti Tanduak.....	60
Gambar 3.17 Bentuk Properti Tanduak yang dipakai pemain Tari Tanduak.....	62
Gambar 3.18 Bentuk Properti kedua yang digunakan yaitu Marawa.....	68
Gambar 3.19 Bentuk Properti ketiga yang digunakan pemain Tari Tanduak.....	69
Gambar 3.20 Bentuk Warna Properti Tanduak di Nagari Lubuk Tarok.....	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Pembimbing.....	84
Lampiran 2. Surat Izin Penelitian dari Kampus.....	85
Lampiran 3. Surat Izin Penelitian dari KESBANGPOL.....	86
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian dari Camat.....	87
Lampiran 5. Surat Izin Penelitian dari Wali Nagari.....	88
Lampiran 6. Biodata Penulis.....	89
Lampiran 7. Bukti Tanda Tangan dan Wawancara dari Pimpinan, Ketua dan Masyarakat Tokoh penting yang ada di Nagari Lubuk Tarok.....	90