

**REPRESENTASI PERAN AYAH
DALAM FILM SERIAL “ARAB MAKLUM”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Imam Bonjol Padang



Oleh:

NISWAH
NIM. 2012010006

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
1446H/ 2025M**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Niswah
Nim : 2012010006
Tempat Tanggal Lahir : Ujung Gading, 29 Oktober 2001
Alamat : Jorong Brastagi, Nagari Ujung Gading
Kec, Lembah Melintang, Kab Pasaman Barat

Sehubungan dengan penulisan skripsi saya yang berjudul **“Representasi Peran Ayah Dalam Film Serial Arab Maklum”** adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau karya yang sudah dipublikasikan atau pernah digunakan untuk memperoleh gelar keserjanaan di UIN Imam Bonjol Padang ataupun di perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya telah dicantumkan sebagaimana mestinya.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak orisinil, maka saya bersedia untuk dibatalkan skripsi ini dan gelar keserjanaan saya. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Padang, 6 Februari 2025


METERAI
TEMPER
DBD0EAMX14870462
NISWAH
2012010006

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **Representasi Peran Ayah Dalam Film Serial "Arab Makkah"** disusun oleh **Niswah, NIM 2012010006** telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, 6 Februari 2025

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dr. Mulyanti Syas, M.Si
NIP. 197208062005012003

Pembimbing II



Lidya Arman, M.Pd
NIP. 198501312011102023

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul **“Representasi Peran Ayah dalam Film Serial Arab Maklm”** yang disusun oleh Niswah, Nim 2012010006, telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Jumat, 28 Februari 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program Strata Satu (S-1) Program studi Komunikasi Penyiaran Islam

Padang 04 Maret 2025

Tim Penguji

Ketua



Dr. Mulyanti Syas, M. Si
NIP. 197208062005012003

Penguji I



Prof. Dr. Bukhari, M. Ag
NIP. 195812311983031040

Penguji III



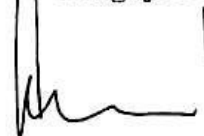
Dr. Mulyanti Syas, M. Si
NIP. 197208062005012003

Penguji II



Mufti Ulil Amri, MA
NIP. 2015028802

Penguji IV



Lidya Arman, M. Pd
NIP. 198501312011012023

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang



Dr. Wakidul Kohal, M. Ag
NIP. 197404022001121001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“Representasi Peran Ayah dalam Film Serial Arab Maklum”** disusun oleh **Niswah, Nim 2012010006**. Program studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, (UIN) Imam Bonjol Padang.

Pentingnya peran ayah dalam mengasuh anak, yang menunjukkan bahwa peran ayah tidak hanya terbatas pada pengasuhan, tetapi juga melibatkan kemampuan untuk beradaptasi perkembangan zaman, dan budaya yang juga berbeda-beda. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, peran memiliki makna sebagai seorang pemain dalam sandiwara (film) atau perangkat tingkah laku yang diharapkan dimiliki oleh seseorang yang berkedudukan di masyarakat. Peran dapat diartikan sebagai aspek dinamis dari kedudukan (status), di mana seseorang menjalankan hak dan kewajibannya sesuai dengan kedudukannya. Peran ayah direpresentasikan sebagai sosok yang berusaha keras mempertahankan tradisi leluhur serta kehidupan Abah yang masih kuno harus beradaptasi dengan zaman sekarang yang semakin dewasa dan gaul. Serial ini memperlihatkan bahwa pentingnya keterlibatan ayah dalam pendidikan dan mengasuh anak. Melalui karakter ayah ini, menggambarkan bagaimana seorang ayah menjadi pilar utama dalam keluarga, membantu anak tumbuh menjadi individu yang bertanggung jawab dan berakhlak baik. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah; bagaimana representasi peran ayah dalam film serial “Arab Maklum”. Batasan masalah dalam penelitian ini adalah; makna denotasi peran ayah dalam film serial “Arab Maklum”, makna konotasi peran ayah dalam film serial “Arab Maklum” dan makna mitos peran ayah dalam film serial “Arab Maklum” yang disajikan dalam film serial “Arab Maklum”

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, menggunakan studi semiotika Roland Barthes untuk menentukan representasi peran ayah dalam film serial “Arab Maklum”. Sedangkan teknik pengumpulan data adalah teknik dokumentasi.

Hasil penelitian ini menjelaskan, representasi peran ayah dalam film serial “Arab Maklum”, makna denotasi peran ayah dalam film serial “Arab Maklum”, berupa: peran ayah yaitu Abah Mahmud sangat tegas, dan disiplin dalam mempertahankan tradisi keluarganya. Makna konotasi peran ayah dalam film serial “Arab Maklum” berupa: ketegasan dan kedisiplinan Abah adalah untuk menjaga anak serta keluarganya, untuk menjadi lebih baik serta menanamkan nilai-nilai islam. Makna mitos peran ayah dalam film serial “Arab Maklum” berupa: sikap ayah yang disiplin, tegas, melindungi anak, Abah juga bisa beradaptasi dengan mengikuti perkembangan zaman.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji dan rasa syukur kehadiran Allah Subhanahu wa ta'ala yang telah memberikan rahmat dan hidayah-nya kepada semua hamba-nya, terutama kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: **“Representasi Peran Ayah Dalam Film Serial Arab Maklum”**. Shalawat beriringan salam semoga selalu disampaikan kepada junjungan Nabi Muhammad Shallahu Alaihi Wasallam, keluarga, para sahabat, dan pengikutnya yang senantiasa istiqamah mengikuti sunnah-nya.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Teristimewa panutan dan pahlawanku, Ayahanda tercinta Asmir. Terima kasih telah percaya atas semua keputusan yang telah penulis ambil untuk melanjutkan mimpinya serta cinta, do'a, support dan motivasi yang selalu membuat penulis percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan skripsi ini sampai ahir. Terkhusus kepada cinta pertama dan pintu surga Ibunda Herlina Lubis. Mustahil penulis mampu melewati semua permasalahan yang penulis alami selama ini jika tanpa do'a, ridho dan dukungan dari beliau.

Serta kepada abang, kakak dan adik saya. Uda Taufik Hidayat, Kakak Wahyuna dan Adik Rida Hafizah yang memberi dukungan dan semangat serta doa kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih untuk keluarga besar yang selalu memberikan dukungan baik secara moral maupun materi.

2. Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M,Pd selaku Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang beserta Wakil Rektor I, II, dan III.
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Bapak Dr. Wakidul Kohar, M. Ag beserta Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
4. Ketua Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Ibu Meri Susanti, M.Pd dan Sekretaris Prodi Ibu Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes.
5. Dosen Penasehat Akademik (PA), Ibu Dr. Mulyanti Syas, M.Si dan dosen pembimbing Ibu Lidya Arman, M.Pd yang telah membimbing serta memberikan ilmunya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
7. Bapak Ibu Pegawai Akademik Mahasiswa (AKAMA), Pegawai Perpustakaan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Islam Imam Bonjol Padang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menggunakan buku-buku sebagai referensi bagi penulisan skripsi ini.

8. Sahabat- sahabat penulis, Ayu Sri Wahyuni, Julia Permata Sari, Tata Rihan Fadila, dan Azira Indra Mulyani yang telah hadir dalam proses pendidikan, menemani dari awal perkuliahan hingga saat ini, dan juga telah memberikan support, mendengarkan keluh kesah, serta saling menguatkan satu sama lain.
9. Terima kasih juga kepada partner Surya Delviqry terima kasih telah menjadi salah satu penyemangat, pendengar keluh kesah dalam penulisan skripsi ini, penasehat yang baik, yang dengan tulus mendukung dan membantu saya baik secara moral maupun materi.
10. Teman-teman seperjuangan jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Angkatan 2020, yang telah kebersamai selama perkuliahan, memberikan dorongan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah Subhanahu Wata'ala juga memberikan kemudahan dan kelancaran setiap urusan atas bantuan dan kerja sama yang telah diberikan kepada penulis. Penulis berharap semoga karya ini memberikan manfaat dan ilmu pengetahuan bagi semua pihak, terutama penulis sendiri.

Padang, 28 Februari 2025



Niswah

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN DAN BATASAN MASALAH.....	11
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	12
D. PENJELASAN JUDUL	13
E. SISTEMATIKA PENULISAN	14
BAB II LANDASAN TEORI.....	15
A. Studi Media (Media Studies).....	15
1. Pengertian Studi Media	15
2. Tujuan dan Fungsi Media.....	16
B. Representasi Media Massa	17
1. Defenisi Representasi Media.....	17
2. Teori Representasi Media	19
3. Jenis- jenis Representasi Media.....	20
C. Film Sebagai Media Representasi.....	22
1. Definisi Film	22
2. Jenis Film	23
3. Genre Film	24
4. Representasi Sosial Budaya	29
D. Peran Ayah Dalam Keluarga.....	32
1. Teori Peran.....	32

2. Kajian Peran Orang Tua.....	34
3. Kajian Peran Ayah.....	38
4. Peran Ayah dalam Konteks Agama dan Keluarga.....	39
E. Televisi Berlangganan.....	43
F. Semiotika Roland Barthes	46
G. Penelitian yang Relevan.....	50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	53
A. METODE PENELITIAN	53
B. Jenis Penelitian	54
C. Sumber Data.....	56
D. Teknik Pengumpulan Data.....	57
E. Teknik Analisis Data.....	57
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	60
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	60
1. Sekilas tentang film "Arab Maklum".....	60
2. Sinopsis FiLm Serial "Arab Maklum"	61
3. Tokoh dalam Film "Arab Maklum"	62
B. Hasil Penelitian dan Pembahasan	64
1. Makna Denotasi Peran Ayah dalam Film Serial "Arab Maklum"	65
2. Makna Konotasi Peran Ayah dalam Film Serial "Arab Maklum"	84
3. Makna Mitos Peran Ayah dalam Film Serial "Arab Maklum"	87
C. Pembahasan Analisis Semiotika Roland Barthes	92
BAB V PENUTUP.....	97
A. Kesimpulan.....	97
B. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tingkatan Tanda dan Makna Barthes	48
Gambar 3.1 Signifikasi 2 Tahap Roland Barthes.....	55
Gambar 4.1 Tokoh Abah	65
Gambar 4.2 kedatangan teman Syakilla	67
Gambar 4.3 Abah dan Umi Sudah Menemukan Calon Syakilla	70
Gambar 4.4 Syakilla Sudah Mengetahui Bahwa Ia Akan Dijodohkan	72
Gambar 4.5 Abah mengadakan rahatan di rumah untuk Syakilla	75
Gambar 4.6 Pembentukan Panitia Rahatan Dan Acara Rahatan	76
Gambar 4.7 Kecanggihan Media Social.....	78
Gambar 4.8 Abah Beserta Keluarga Sedang Makan Bersama	80
Gambar 4.9 Abah Terlihat Sibuk Menelpon Temanya	82
Gambar 4.10 syakilla sudah melakukan aktivitas perkuliahan.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1: Peta tanda Roland Barthes ⁴	48
Tabel 4.1 Episode Dan <i>Scene</i> Yang Mempresentasikan Peran Ayah Sebagai Pemimpin.....	65
Tabel 4.2 Episode Dan <i>Scene</i> Yang Mempresentasikan Peran Ayah Sebagai Pelindung.....	69
Tabel 4.3 Episode Dan <i>Scene</i> Yang Mempresentasikan Peran Ayah Sebagai Pendidik	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Tugas Sempro	105
Lampiran 2. Berita Acara Sempro	106
Lampiran 3.SK Pembimbing	107
Lampiran 4.Bukti Konsultasi dengan Pembimbing	108
Biodata penulis	111

