

**REPRESENTASI NILAI MORAL
DALAM FILM ANIME ONE PIECE RED MOVIE
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu
Syarat Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Komunikasi Penyiaran Islam (S.Sos)
Pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam*



Oleh :

Anisya Jussafni

1912010100

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
1446 H/2025 M**

LEMBAR PERSEMBAHAN



Alhamdulillah Rabbil Aalamin, sujud serta syukur kepada Allah SWT.
Terimakasih atas karunia-Mu yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran
sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik

Mama dan Papa Tercinta

Sebagai tanda hormat, bakti dan terimakasih kepada yang teristimewa Kedua
Orang Tua tercinta Mama Jussnaida dan Papa Syafruddin, yang terhebat sejagad
raya, yang selalu memberikan motivasi, nasehat, cinta, perhatian, dan kasih
sayang serta doa yang tiada henti-hentinya.

Kakak dan Orang Terdekat

Sebagai tanda terimakasih kepada yang tersayang, kakakku Anggun Jussafni A.
MD , Adik Sepupuku Livia Fitri Denisa dan Kekasih hatiku Rayhan Fadhil
Ramadhan Penulis ucapkan terima kasih, yang selalu menemani ,mendengarkan
cerita, keluh kesah, dan suka duka dalam menulis skripsi ini. Semoga do'a dan
semua hal baik yang telah engkau berikan berbalik kepada kita semua.

Teman-teman

Untuk teman-temanku yang selalu memberikan semangat, dukungan, nasehat
untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini, Willy Anggia Melisa S, Sos ,lis Nuriah
S, Sos , Zahara Riskia Fitria S, Sos dan seluruh teman-teman seperjuangan KPI
Angkatan 19, rekan-rekan KKN (Susi Sarianti, Suci Rahma Putri dan Putri
Retno). Terimakasih teman-teman untuk waktu, hiburan, keseruan, serta berbagai
cerita sedih dan bahagia yang telah kalian berikan semasa kuliah yang tidak
pernah terlupakan.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anisya Jussafni

Nim : 1912010100

Tempat/Tanggal Lahir : Padang/ 14 April 2001

Alamat : Kampung Melayu, Tanah sirah Piai Nan XX
Lubuk begalung, Kota Padang, Sumatra Barat

Sehubung dengan skripsi saya yang berjudul “Nilai moral Dalam Film Aninme One Piece Red (Analisis Semiotika Roland Barthes)” adalah benar hasil karya saya, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi ataupun karya yang sudah dipublikasikan atau pernah digunakan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di UIN Imam Bonjol Padang ataupun diperguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya telah dicantumkan sebagaimana mestinya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak orisinil, maka saya bersedia untuk membatalkan keabsahaan skripsi ini dan gelar kesarjanaan saya.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Padang, February 2025



Anisya Jussafni
NIM. 1912010100

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Nilai Moral Dalam Film Anime One Piece Red (Analisis Semiotika Roland Barthes).” disusun oleh Anisya Jussafni telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk di ajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, Februari 2025

Pembimbing I



DR. Neni Efrita, M.Si
NIP. 196606151994032002

Pembimbing II



Lidya Arman, M.Pd
NIP. 198501312011011012023

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul "Representasi Nilai Moral Dalam Film Anime One Piece Red (Analisis Semiotika Roland Barthes)." disusun oleh Anisya Jussafni NIM. 1912010100, telah diuji dalam sidang Munaqasah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Iman Bonjol Padang. Hari Rabu 19 Februari 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar sarjana program starta satu (S1) pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 19 Februari 2025

TIM PENGUJI KETUA



Dr. Neni Efrita, M.Si
NIP. 196606151994032002

Penguji I



Prof. Dr. Irti Sulastri, M.Si
NIP. 196402201994032002

Penguji II



Abdul Manan Sihombing, MA
NIP. 196902251998031001

Pembimbing III



DR. Neni Efrita, M.Si
NIP. 196606151994032002

Pembimbing IV



Lidya Arman, M.Pd
NIP. 198501312011011012023

Mengesahkan

Dekan Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi



Dr. W. Ulini Isahar, M. Ag
NIP. 1967101019920011210001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **Representasi Nilai Moral Dalam Film Anime One Piece Red (Semiotika Roland Barthes)**. Disusun oleh Anisya Jussafni Nim 1912010100, Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negri (UIN) Imam Bonjol Padang.

Penulisan skripsi ini dilatarbelakangi oleh Uta, seorang diva terkenal yang merupakan putri angkat Shanks, ingin menciptakan dunia tanpa penderitaan melalui konsernya di Pulau Elegia tetapi acara tersebut berubah menjadi ancaman besar ketika kekuatannya yang luar biasa terungkap. Dalam film Anime ini tidak hanya memperlihatkan sebuah pertarungan tetapi terdapat Nilai Moral didalamnya. Adapun rumusan pada penelitian ini adalah “Bagaimana nilai moral dalam film Anime One Piece Red (Semiotika Roland Barthes)”. Tujuan peneliti ini, untuk mengetahui makna Denotasi, Konotasi dan Mitos dalam film *Anime One Piece Red* dan untuk mengetahui bentuk Nilai Moral Dalam Film *Anime One Piece Red*. Fokus penelitian ini pada Denotasi, Konotasi dan Mitos Nilai Moral dalam film *Anime One Piece Red*. Teknik pengumpulan data berdasarkan teori tersebut seperti *Denotasi* (makna sebenarnya): potongan scene atau dialog, *Konotasi* (makna tambahan): scene yang mengandung Nilai Moral dan *Mitos*, kemudian mendeskripsikan data yang diperoleh kedalam tabel berupa scene-scene yang Representasikan Nilai Moral Dalam Film Anime One Piece Red.

Hasil analisis menyatakan bahwa film Anime One Piece Red banyak mengandung Nilai Moral berupa : 1) Nilai Kejujuran, Gordon berkata jujur kepada Uta. 2) Nilai Keadilan, Luffy memberikan keadilan. 3) Nilai kesabaran, Shank dengan sabar berbicara dengan Uta, 4)Nilai Kasih Sayang seorang ayah dan anak. 5) Nilai Amanah, Gordon menjaga amanah dari Shank.

Kata Kunci : Nilai Moral, Film, Semiotika, Roland Barthes

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Robbil'alamin penulis ucapkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas berkat, rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “**Representasi Nilai Moral Dalam Film Anime One Piece Red (Analisis Semiotika Roland Barthes)**”. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW sebagai pejuang umat terbesar di atas bumi ini yang telah berhasil membawa manusia dari kebodohan hingga berilmu pengetahuan, serta menuntun umatnya mengajarkan dan menunjukan jalan keselamatan hidup menuju kebahagiaan di dunia dan di akhirat.

Atas pertolongan dan hidayah Allah Subhanahu Wa Ta'ala dan bantuan semua pihak baik moril maupun materil seperti bimbingan, arahan, motivasi, fasilitasi, dukungan dan kemudahan lainnya, Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini, maka dari itu penulis ucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UIN IB Padang, Ibu **Prof. Dr. Martin Kuanty, M.Pd** Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, beserta segenap jajarannya yang telah berupaya meningkatkan situasi kondusif pada program Strata satu Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
2. Bapak **Dr. Wakidul Kohar, M.Ag** selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Ibu **Dr. Wanda Fitri, M.Si** selaku Dekan I, dan Ibu **Dr. Nora Zulvianti, SS, MM** selaku Dekan II, Bapak **Dr. Abdullah Khusairi, M.A** selaku Dekan III, dan Civitas Akademik Fakultas, serta seluruh jajarannya
3. Ketua Prodi ibu **Meri Susanti, M.Pd** dan Sekretaris Prodi Ibu **Yeni Fitri Wahyuni, S.ST, M.Kes** Komunikasi Penyiaran Islam, dengan segala upaya dan kemampuan telah memberikan arahan dan bantuan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu **Dr. Neni Efrida M.si** selaku pembimbing I dan. Ibu **Lidya**

Arman, M.Pd selaku pembimbing II sekaligus Dosen Penasihat Akademik, yang dengan sabar telah meluangkan waktunya memberikan bimbingan, nasehat dan petunjuk dalam penulisan skripsi ini.

5. Bapak dan ibu Dosen, serta para asisten dosen yang telah berupaya memberikan ilmu yang bermanfaat, sehingga dengan ilmu yang penulis dapatkan mampu mengaktualisasikan dalam kehidupan bermasyarakat, termasuk dalam penulisan skripsi ini.
6. Ibunda (Mama) **Jussnaida** dan Ayahanda (Papa) **Syafruddin** yang Teristimewa yang telah banyak berkorban dalam proses membesarkan, mendidik, membimbing, membentuk penulis sehingga penulis bisa menjadi pribadi seperti sekarang ini, membiayai segala kebutuhan yang penulis butuhkan, dan tak lupa selalu memberikan doa, dukungan, nasehat, motivasi, kekuatan, perlindungan yang selalu menyertai perjalanan penulis sehingga penulis bisa sampai di titik ini, serta selalu mengingatkan demi kelangsungan penulisan skripsi ini. Mereka adalah anugerah Ilahi yang teramat mahal dan tidak tergantikan, semoga Allah Subhanahu Wa Ta'ala membalas kebbaikannya dengan pahala yang berlipat ganda dan Surga untuk mereka. Dan kepada yang tercinta saudara kandung penulis **Anggun Jussafni A. MD** yang telah kebersamai, memberikan doa dan dukungan, serta membuat hari-hari penulis selalu bahagia sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh semangat. Dan juga buat teman penulis yang sudah dianggap seperti keluarga dan selalu membantu penulis disaat kesulitan **Willy Anggia Melisa S. Sos.** Semoga Allah Subhanahu Wa Ta'ala membalas segala kebbaikannya.

Mohon maaf tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun pada skripsi ini agar dapat menjadi lebih baik. Berharap semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi mahasiswa dan seluruh lapisan masyarakat terutama bagi penulis. Hanya

kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, penulis menghantarkan doa semoga Allah Subhanahu Wa Ta'ala membalas semua kebaikan dan mengampuni dosa orang-orang yang memudahkan penulis, Aamiin.

Akhirnya, tulisan ini dapat didedikasikan atas dasar kecintaan terhadap ilmu pengetahuan dan islam. Kiranya hasil penelitian ini mudah-mudahan dapat memberikan sumbangsi dalam menyelesaikan masalah yang berkaitan dengan Nilai Moral.

Padang, 19 Februari 2025

Penulis



Anisya Jussafni

NIM. 1912010100

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Batasan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Penjelasan Judul.....	8
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II LANDASAN TEORI.....	13
A. Nilai Moral	13
B. Nilai-nilai Moral.....	15

1. Nilai Kejujuran.....	15
2. Nilai Keadilan	19
3. Nilai Kesabaran.....	23
4. Nilai Kasih Sayang	26
5. Nilai Menjaga Amanah	29
6. Nilai Menghormati Orang Tua dan Keluarga	31
C. Konsep Film	33
1. Definisi Film	33
2. Jenis-jenis Film	34
3. Anime One Piece Red.....	36
D. Analisis Semiotika.....	39
1. Gambaran Umum Semiotika	39
2. Semiotika Roland Barthes.....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	55
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	55
B. Subjek dan Objek penelitian	56
C. Sumber Data Penelitian.....	57
D. Teknik Pengumpulan Data Penelitian.....	57
E. Teknik Analisis Data Penelitian.....	58
BAB IV HASIL PENELITIAN	62
A. Gambaran Umum Film Anime One Piece One Piece Red	62
B. Sinopsis Film Anime One Piece Red.....	72
C. Representasi Nilai Moral di dalam film Anime One Piece Red	75

D. Makna Denotasi Nilai Moral Dalam Film One Piece Red Movies.....	90
E. Makna Konotasi nilai moral dalam film Anime One Piece Red.....	107
F. Mitos pada scene diatas adalah.....	125
G. Pembahasan.....	126
BAB V PENTUP	130
A. Kesimpulan	130
B. Saran	132
DAFTAR PUSTAKA.....	134

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	47
Tabel 4.1 Profil Pemeran Utama Film Anime One Piece Red	64
Tabel 4.2 Nilai Moral Kejujuran	78
Tabel 4.3 Nilai Moral Keadilan	81
Tabel 4.4 Nilai Moral Kesabaran.....	84
Tabel 4.5 Nilai Moral Kasih Sayang	86
Tabel 4.6 Nilai Moral Amanah.....	88
Tabel 4.7 Denotasi Nilai Moral Kejujuran	92
Tabel 4.8 Denotasi Nilai Moral Keadilan.....	95
Tabel 4.9 Denotasi Nilai Moral Kesabaran	99
Tabel 4.10 Denotasi Nilai Moral Kasih Sayang.....	103
Tabel 4.11 Denotasi Nilai Moral Amanah.....	105
Tabel 4.12 Konotasi Nilai Moral Kejujuran.....	108
Tabel 4.13 Konotasi Nilai Moral Keadilan.....	112
Tabel 4.14 Konotasi Nilai Moral Kesabaran	116
Tabel 4.15 Konotasi Nilai Moral Kasih Sayang.....	118
Tabel 4.16 Konotasi Nilai Moral Amanah	123

DAFTAR GAMBAR

Tabel 4.2 .1 Adegan Menit Ke-01:26:35	78
Tabel 4.2.2 Adegan Menit Ke-01:24:57	79
Tabel 4.2.3 Adegan Menit Ke-01:26:01	80
Tabel 4.2.4 Adegan Menit Ke-01:25:11	80
Tabel 4.2.5 Adegan Menit Ke-01:26:11	80
Tabel 4.3.1 Adegan Menit Ke-01:17:22	81
Tabel 4.3.2 Adegan Menit Ke-01:16:35	82
Tabel 4.3.3 Adegan Menit Ke-01:23:07	82
Tabel 4.3.4 Adegan Menit Ke-01:29:03	82
Tabel 4.3.5 Adegan Menit Ke-01:29:19	83
Tabel 4.3.6 Adegan Menit Ke-01:34:31	83
Tabel 4.3.7 Adegan Menit Ke-01:41:41	83
Tabel 4.4.1 Adegan Menit Ke-01:23:21	84
Tabel 4.4.2 Adegan Menit Ke-01:21:15	84
Tabel 4.4.3 Adegan Menit Ke-01:32:20	85
Tabel 4.4.4 Adegan Menit Ke-01:36:12	85
Tabel 4.4.5 Adegan Menit Ke-01:17:49	85
Tabel 4.5.1 Adegan Menit Ke-01:47:02	86
Tabel 4.5.2 Adegan Menit Ke-01:17:44	86
Tabel 4.5.3 Adegan Menit Ke-01:46:33	87
Tabel 4.5.4 Adegan Menit Ke-01:47:10	87
Tabel 4.5.5 Adegan Menit Ke-01:46:01	87
Tabel 4.6.1 Adegan Menit Ke-01:26:01	88

Tabel 4.6.2 Adegan Menit Ke-01:26:11	89
Tabel 4.6.3 Adegan Menit Ke-01:26:40	89
Tabel 4.6.4 Adegan Menit Ke-38:28	90
Tabel 4.6.5 Adegan Menit Ke-36:33	90
Tabel 4.7.1 Adegan Menit Ke-01:26:35	92
Tabel 4.7.2 Adegan Menit Ke-01:24:57	94
Tabel 4.7.3 Adegan Menit Ke-01:25:11	94
Tabel 4.7.4 Adegan Menit Ke-01:26:01	94
Tabel 4.7.5 Adegan Menit Ke-01:26:11	95
Tabel 4.8.1 Adegan Menit Ke-01:16:35	95
Tabel 4.8.2 Adegan Menit Ke-01:17:22	96
Tabel 4.8.3 Adegan Menit Ke-01:23:07	96
Tabel 4.8.4 Adegan Menit Ke-01:29:03	97
Tabel 4.8.5 Adegan Menit Ke-01:29:19	97
Tabel 4.8.6 Adegan Menit Ke-01:34:31	98
Tabel 4.8.7 Adegan Menit Ke-01:41:41	98
Tabel 4.9.1 Adegan Menit Ke-01:23:21	99
Tabel 4.9.2 Adegan Menit Ke-01:21:15	100
Tabel 4.9.3 Adegan Menit Ke-01:32:20	100
Tabel 4.9.4 Adegan Menit Ke-01:36:12	101
Tabel 4.9.5 Adegan Menit Ke-01:17:49	101
Tabel 4.10.1 Adegan Menit Ke-01:47:02	103
Tabel 4.10.2 Adegan Menit Ke-01:17:44	103
Tabel 4.10.3 Adegan Menit Ke-01:46:33	103
Tabel 4.10.4 Adegan Menit Ke-01.47.10	103

Tabel 4.10.5 Adegan Menit Ke-01:46:01	104
Tabel 4.11.1 Adegan Menit Ke-01:26:01	105
Tabel 4.11.2 Adegan Menit Ke-01:26:11	105
Tabel 4.11.3 Adegan Menit Ke-01:26:40	105
Tabel 4.11.4 Adegan Menit Ke-38:38	106
Tabel 4.11.5 Adegan Menit Ke-36:33	106
Tabel 4.12.1 Adegan Menit Ke-01:26:35	108
Tabel 4.12.2 Adegan Menit Ke-01:24:57	109
Tabel 4.12.3 Adegan Menit Ke-01:25:11	110
Tabel 4.12.4 Adegan Menit Ke-01:26:01	110
Tabel 4.12.5 Adegan Menit Ke-01:26:11	110
Tabel 4.13.1 Adegan Menit Ke-01:16:35	112
Tabel 4.13.2 Adegan Menit Ke-01:17:22	112
Tabel 4.13.3 Adegan Menit Ke-01:23:07	113
Tabel 4.13.4 Adegan Menit Ke-01:29:03	113
Tabel 4.13.5 Adegan Menit Ke-01:29:19	114
Tabel 4.13.6 Adegan Menit Ke-01:34:31	114
Tabel 4.13.7 Adegan Menit Ke-01:41:41	115
Tabel 4.14.1 Adegan Menit Ke-01:23:21	116
Tabel 4.14.2 Adegan Menit Ke-01:21:15	116
Tabel 4.14.3 Adegan Menit Ke-01:32:20	117
Tabel 4.14.4 Adegan Menit Ke-01:36:12	117
Tabel 4.14.5 Adegan Menit Ke-01: 17:49	117
Tabel 4.15.1 Adegan Menit Ke-01:47:02	118
Tabel 4.15.2 Adegan Menit Ke-01: 17:44	119

Tabel 4.15.3 Adegan Menit Ke-01: 46:33.....	119
Tabel 4.15.4 Adegan Menit Ke-01:47:10	120
Tabel 4.15.5 Adegan Menit Ke-01:46:01	121
Tabel 4.16.1 Adegan Menit Ke-01:26:01	123
Tabel 4.16.2 Adegan Menit Ke-01:26:11	123
Tabel 4.16.3 Adegan Menit Ke-01:26:40	124
Tabel 4.16.4 Adegan Menit Ke-38:38	124
Tabel 4.16.5 Adegan Menit Ke-36:33	125