

**PESAN DAKWAH DALAM FILM
TITIP SURAT UNTUK TUHAN
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai Langkah Awal
dalam Penulisan Skripsi pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam*



Oleh:
Septia Wiko Pernanda
2012010064

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
1446 H/2025 M**

PERNYATAAN KEORISINILAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Septia Wiko Pernanda
NIM : 2012010064
TTL : Aia Batumbuk, 02 September 2001
Alamat : Jorong Madang, Nagari Aia Batumbuk, Kecamatan
Gunung Talang, Kabupaten Solok.

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul : **"PESAN DAKWAH DALAM FILM TITP SURAT UNTUK TUHAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)"** adalah benar hasil karya saya yang dipergunakan untuk memperoleh gelar Sarjana di Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, kecuali bagian informasi yang sumbernya telah dicantumkan dibagian daftar Pustaka.

Padang, Februari 2025



Septia Wiko Pernanda

NIM.2012010064

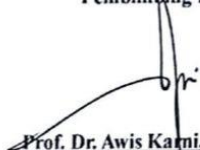
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul "*Pesan Dakwah Dalam Film Titip Surat Untuk Tuhan (Analisis Semiotika Roland Barthes)*". Disusun oleh Septia Wiko Permada NIM 2012010064, Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan mengikuti sidang Munaqshah. Demikian persetujuan ini dibuat untuk dapat dipergunakan seperlunya.

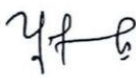
Padang, Februari 2025

Disetujui oleh:

Pembimbing I


Prof. Dr. Awis Karni, M.Ag
NIP. 196112101989031004

Pembimbing II


Arifah Yeni Gustia, M.Soc. SC
NIP. 1980080620150532001

PENGESAHAN TIM PENGGUJI

Skripsi dengan judul: "Pesan Dakwah Dalam Film *Titip Surat Untuk Tuhan* Karya Karsono Hadi (Analisis Semiotika Roland Barthes)." Disusun oleh Septia Wiko Pernanda NIM 2012010064, telah diuji dalam Sidang Munaqsyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, pada hari Senin, tanggal, 24 Februari 2025, dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program Strata Satu (S-I) Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 06 Maret 2024

Tim Pengguji
Ketua

Prof. Dr. Awis Karni, M.Ag
NIP. 196112101989031004

Pengguji I

Dr. Neni Efrita, M.Si
NIP. 196606151994032002

Pengguji II

Ghina Novarisa, M.Si
NIP. 199011132020122018

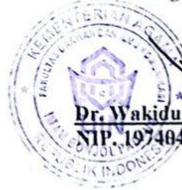
Pengguji III

Prof. Dr. Awis Karni, M.Ag
NIP. 196112101989031004

Pembimbing IV

Arifah Yeni Gustia, M.Soc.Sc
NIP. 1980080620150532001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang



Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul ***Pesan Dakwah Dalam Film Titip Surat Untuk Tuhan (Analisis Semiotika Roland Barthes)***. Disusun oleh Septia Wiko Pernanda NIM 2012010064, Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, tahun 2025, 140 halaman.

Film *Titip Surat untuk Tuhan* merupakan film terbaru karya Karsono Hadi. Film yang diluncurkan pada tahun 2024 ini mengandung pesan dakwah tentang ketabahan manusia dalam menghadapi cobaan selama hidup di dunia. Sangat banyak pesan dakwah yang bisa diambil dari film ini sebab setiap masalah yang dimunculkan sangat relevan dengan keadaan di kehidupan sehari-hari.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk pesan dakwah dalam film serta analisis semiotika pada pesan dakwah. Metodologi penelitian yang digunakan untuk meneliti film ini adalah Kualitatif jenis deskriptif. Adapun sumber penelitian yaitu film *Titip Surat untuk Tuhan*. Pengelolaan data dilakukan dengan menangkap adegan dan dialog yang mengandung pesan dakwah pada film lalu menganalisisnya menggunakan teori Semiotika menurut Roland Barthes dengan landasan ayat Al-Qur'an.

Adapun hasil penelitian ini diketahui bahwasanya, terdapat pesan aqidah meliputi: keberadaan tuhan, tabah dengan ujian, keajaiban tuhan, berserah diri kepada tuhan. Kedua terdapat pesan syariah meliputi : kewajiban sholat, berdoa kepada tuhan, ujian pernikahan, tidak memakai yang bukan hak, membantu tanpa pamrih, tidak menggunakan uang haram, balasan tuhan. Ketiga terdapat pesan akhlak meliputi : tindakan bully, tidak membantu orang membutuhkan, buka hijab, sabar, amanah, ikhlas berbuat baik, adab kepada orang tua, bersyukur. Adapun analisis semiotika pesan dakwah pada film *Titip Surat Untuk Tuhan* menurut semiotika Roland Barthes yaitu terdapat makna denotasi, konotasi, dan mitos pada masing-masing pesan dakwah seperti pada pesan aqidah, pesan syariah, pesan akhlak.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Film, Semiotika

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pesan Dakwah Dalam Film *Titip Surat Untuk Tuhan* Karya Karsono Hadi (Analisis Semiotika Roland Barthes)”**. Shalawat serta salam senantiasa teriring kepada nabi Muhammad SAW yang telah memberikan petunjuk dan inspirasi bagi penulis.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program studi Komunikasi Penyiaran, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Dalam proses penyusunan skripsi ini penulis menyadari tidak terlepas dari Doa, bimbingan dan Motivasi dari orang-orang sekitar. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada Ibunda Yusniati dan Ayahanda Samsinir yang senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada penulis, gelar Sarjana ini ananda persembahkan untuknya. Serta terimakasih yang tak terhingga kepada seluruh pihak yang membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Martin Kustati, MP.d beserta Wakil Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Bapak Dr. Wakidul Kohar, M.Ag beserta Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
3. Ketua Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Ibu Meri Susanti, M.Pd yang tidak pernah lupa mengingatkan ananda untuk senantiasa berserah diri kepada Allah SWT, hingga membimbing ananda dari awal pengerjaan skripsi ini hingga selesai. Seterusnya kepada Sekretaris Prodi Ibu Yeni Wahyuni, M.Kes, beserta dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
4. Dosen Penasehat Akademik (PA), Ibu Arifah Yeni Gustia, M.Soc. SC dan dosen Pembimbing Bapak Prof. Dr. Awis Karni, M.Ag yang telah membimbing serta memberikan ilmunya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Ibu Pegawai Akademis Mahasiswa (AKAMA), Pegawai perpustakaan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menggunakan buku-buku sebagai referensi bagi penulisan skripsi ini.
6. Keluarga besar yang telah memberikan doa, dukungan serta motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan studi di Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

7. Terimakasih kepada saudara kandung, Zalmom dan Eki Suwandi, yang telah memberikan doa dan dukungannya, baik moral dan meteril yang tidak terbalaskan.
8. Terkhusus kepada Saudari Elvina yang telah meminjamkan laptop serta menjadi teman diskusi dalam mengerjakan skripsi. Serta saudara tidak sedarah Akbar Danil Sukandi dan Saudara Parhan Paslah yang juga meminjamkan laptop, sungguh sangat besar pertolongan teman – teman yang mungkin tidak akan terbalaskan penulis ucapkan terimakasih banyak.
9. Terimakasih kepada Kakak Vivi Zalya Amanda dan Rinta farianti, serta saudara Muhammad Khoirul Husein, Heru Praseptian, Febia Zahra Sasri, Sopya Wiranda, Adila Marsita, Rima Melati, Elza Madila, Siti Junaida Rambe yang telah memberikan dukungannya.
10. Semua teman-teman, kakak-adik adik yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis.

Akhir kata, penulis mohon maaf jika terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Semoga skripsi ini menjadi manfaat bagi pembacanya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	iii
DAFTAR TABEL	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Batasan Masalah.	10
D. Tujuan Penelitian.....	10
E. Manfaat Penelitian	11
F. Definisi Judul	11
G. Sistematika Penulisan.	13
BAB II	14
LANDASAN TEORI.....	14
A. Dakwah	14
B. Pesan Dakwah	15
B. Film.....	27
C. Semiotika.....	30
D. Penelitian Terdahulu yang Relevan	45
BAB III METODE PENELITIAN	47
1. Jenis Penelitian.	47
2. Subjek dan Objek Penelitian	48
3. Sumber data.....	48
4. Teknik Pengumpulan Data	49
5. Teknik Analisis Data	50
BAB IV	53
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	53
A. Sinopsis Film Titip Surat Untuk Tuhan.....	53
a. Profil Pemain Film.....	55
b. Pemeran Khusus	58

c. Pemeran Pendukung Film TSUT	58
B. Bentuk Pesan Dakwah Dalam Film Titip Surat Untuk Tuhan	59
1. Pesan Akidah.....	59
2. Pesan Syariah	62
3. Pesan Akhlak	67
C. Analisis Semiotika Pesan Dakwah Film TSUT	73
1. Makna Denotasi.....	73
2. Makna Konotasi.....	85
3. Mitos	97
D. Analisis Hasil Penelitian.....	109
BAB V.....	126
KESIMPULAN	126
A. Kesimpulan.....	126
1. Saran	127
DAFTAR PUSTAKA.....	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Percakapan Satrio dan Dinda	51
Gambar 4. 1 Cover Film TSUT	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 2 Muhammad Adhiyat Pemeran Tulus	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 3 Donny Damara Pemeran Satrio	56
Gambar 4. 4 Marsha Timothy Pemeran Utari	57
Gambar 4. 5 Olivia Morrison Pemeran Dinda.....	57
Gambar 4. 6 Bunga Nurlaila Martha Sari Zainal Fazri Pemeran Khusus	58
Gambar 4. 7 Percakapan keluarga Satrio.	60
Gambar 4. 8 Percakapan Satrio dan Utari	60
Gambar 4. 9 Ceramah Ustadz di Masjid.	60
Gambar 4. 10 Balasan surat Tulus.	61
Gambar 4. 11 Isi surat Tulus	61
Gambar 4. 12 Keluarga sedang makan	63
Gambar 4. 13 Percakapan keluarga Satrio	64
Gambar 4. 14 Percakapan Utari dan Yudha	64
Gambar 4. 15 Satrio menirama uang dari sumber tidak jelas.	65
Gambar 4. 16 Percakapan Bunga dengan satpamnya.	65
Gambar 4. 17 Percakapan Satrio dan Saskia	66
Gambar 4. 18 Koran Java Post	67
Gambar 4. 19 Narsi dibully temannya	68
Gambar 4. 20 Percakapan Utari dan mbaknya.	69
Gambar 4. 21 Percakapan Utari dan Yanti.....	69
Gambar 4. 22 Percakapan Satrio dan Dinda.....	70
Gambar 4. 23 Percakapan Pak pos dan istrinya	70
Gambar 4. 24 Percakapan Satrio dan Utari	71
Gambar 4. 25 Percakapan mbah Satro dan Satpam.....	72
Gambar 4. 26 Tulus menulis surat terimakasih untuk Tuhan.....	72
Gambar 4. 27 Denotasi Keberadaan Tuhan	73
Gambar 4. 28 Denotasi Meragukan Tuhan	74
Gambar 4. 29 Denotasi Tabah dengan Ujian	74
Gambar 4. 30 Denotasi Kekuasaan Tuhan	75
Gambar 4. 31 Denotasi Berserah diri kepada Tuhan	75
Gambar 4. 32 Denotasi Kewajiban sholat	75
Gambar 4. 33 Denotasi Berdoa Kepada Tuhan	76
Gambar 4. 34 Denotasi Ujian Pernikahan	77
Gambar 4. 35 Denotasi Tidak memakai yang bukan hak	77
Gambar 4. 36 Membantu tanpa pamrih	78
Gambar 4. 37 Denotasi Tidak memakai uang haram.....	79
Gambar 4. 38 Denotasi Balasan Tuhan.....	80
Gambar 4. 39 Denotasi Tindakan Bully.....	80

Gambar 4. 40 Denotasi Tidak membantu orang membutuhkan.....	81
Gambar 4. 41 Denotasi Buka Hijab	81
Gambar 4. 42 Denotasi Sabar	81
Gambar 4. 43 Denotasi Amanah.....	82
Gambar 4. 44 Denotasi Ikhlas berbuat baik	83
Gambar 4. 45 Denotasi Adab kepada orang tua	84
Gambar 4. 46 Denotasi Bersyukur.....	84
Gambar 4. 47 Konotasi Keberadaan Tuhan	85
Gambar 4. 48 Konotasi Meragukan Tuhan	86
Gambar 4. 49 Konotasi Tabah dengan Ujian	86
Gambar 4. 50 Konotasi Kekuasaan Tuhan.....	87
Gambar 4. 51 Konotasi Berserah diri kepada Tuhan.....	87
Gambar 4. 52 Konotasi Kewajiban sholat.....	87
Gambar 4. 53 Konotasi Berdoa Kepada Tuhan.....	88
Gambar 4. 54 Konotasi Ujian Pernikahan.....	89
Gambar 4. 55 Konotasi Tidak memakai yang bukan hak	89
Gambar 4. 56 Konotasi Membantu tanpa pamrih.....	90
Gambar 4. 57 Konotasi Tidak memakai uang haram	91
Gambar 4. 58 Konotasi Balasan Tuhan	92
Gambar 4. 59 Konotasi Tindakan Bully	92
Gambar 4. 60 Konotasi Tidak membantu orang membutuhkan.....	93
Gambar 4. 61 Konotasi Buka Hijab	93
Gambar 4. 62 Konotasi Sabar.....	94
Gambar 4. 63 Konotasi Amanah	94
Gambar 4. 64 Konotasi Ikhlas berbuat baik	95
Gambar 4. 65 Konotasi Adab kepada orang tua.....	96
Gambar 4. 66 Konotasi Bersyukur	96
Gambar 4. 67 Mitos Keberadaan Tuhan	97
Gambar 4. 68 Mitos Meragukan Tuhan	98
Gambar 4. 69 Mitos Tabah dengan Ujian	98
Gambar 4. 70 Mitos Kekuasaan Tuhan.....	99
Gambar 4. 71 Mitos Berserah diri kepada Tuhan.....	99
Gambar 4. 72 Mitos Kewajiban sholat.....	99
Gambar 4. 73 Mitos Berdoa Kepada Tuhan.....	100
Gambar 4. 74 Mitos Ujian Pernikahan.....	101
Gambar 4. 75 Mitos Tidak memakai yang bukan hak	101
Gambar 4. 76 Mitos Membantu tanpa pamrih.....	102
Gambar 4. 77 Mitos Tidak memakai uang haram	103
Gambar 4. 78 Mitos Balasan Tuhan	104
Gambar 4. 79 Mitos Tindakan Bully	104
Gambar 4. 80 Mitos Tidak membantu orang membutuhkan	105
Gambar 4. 81 Mitos Buka Hijab.....	105
Gambar 4. 82 Mitos Sabar.....	106

Gambar 4. 83 Mitos Amanah	106
Gambar 4. 84 Mitos Ikhlas berbuat baik	107
Gambar 4. 85 Mitos Adab kepada orang tua.....	108
Gambar 4. 86 Mitos Bersyukur	108

DAFTAR TABEL

Table 3. 1 Cara Menganalisis Menurut Roland Barthes	51
Table 4. 1 Pesan Dakwah Aqidah.....	60
Table 4. 2 Pesan Dakwah Syariah	63
Table 4. 3 Pesan Dakwah Akhlak.....	68
Table 4. 4 Makna Denotasi Film TSUT.....	73
Table 4. 5 Makna Konasti Film TSUT	85
Table 4. 6 Makna Mitos Film TSUT	97