

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الوسيلة هي إحدى مكونات عملية التعليم والتعلم. وتلك المكونات هي الهدف والمادة والطريقة والوسيلة والتقويم. للوسيلة دور هام في عملية التعليم والتعلم، حتى يقال أنها جزء لا يتجزأ من الموقف التعليمي. ومن أهمية الوسيلة يعني أنها تساعد توسيع خبرات الطلبة وتيسير بناء المفاهيم وتأصيل العلوم والمعارف في ذهن الطلبة. وهذا ما رأته الباحثة في كوميك (القصص المصورة)، وتكون وسيلة كوميك (القصص المصورة) البحث الذي مستبعتها الباحثة : تقدم الباحثة أولاً عما تتعلق بوسيلة التعليمية.

الوسيلة التعليمية عرفت بتعريفات عديدة. ومن بين تلك التعريفات تعرف على أنها عنصر من عناصر النظام التعليمي الشامل تسعى إلى تحقيق أهداف تعليمية محددة.^١ إن الوسيلة التعليمية هي مجموعة الأدوات والمواد والأجهزة التي تستخدمها المعلمة لنقل محتوى معرفي أو الوصول إليه داخل غرفة الصف أو

^١ عبد المعطي حجازي، ٢٠٠٨، هندسة الوسائل التعليمية، (عمان: دار أسامة للنشر) ص. ١٧

خارجها بهدف نقل معاني وتوضيح الأفكار وتحسين عمليتي التعليم والتعلم.^٢ من البيانات السابقة، يمكن ان يقال الوسيلة التعليمية هي كل الأشياء التي تستخدمها المعلمة للمساعدة في نقل المواد التعليمية إلى طلبة باستخدام الوسيلة التعليمية، تصبح المواد التعليمية أكثر وضوحاً وأكثر التفاعل وأكثر إثارة للاهتمام وبالتالي، سيكون طلبة متحمسين في الكتاب طلبة التجربة المشهودة.

بعد البيان عن مفهوم الوسيلة التعليمية، تستمر الباحثة عن فوائد الوسيلة

التعليمية. فوائد الوسيلة التعليمية عند طارش بن غالب اليعقوبي هي^٣ :



١. أن التغلب على اللفظية

٢. إثارة اهتمام الطلبة

٣. تجعل من التعليم أبقي أثراً وأكثر ثباتاً

٤. إثارة النشاط الذاتي لدى الطلبة

٥. إثراء التفاعل اللفظي

٦. توسيع الخبرات والتغلب على البعد الزمني والمكاني

٧. تقوم الوسيلة التعليمية بعملية التبسيط والتركيز

^٢ أحمد إبراهيم منصور، ٢٠١٥ تكنولوجيا التعليم (زياد الجنادرية)، ص. ٢١

^٣ طارش بن غالب اليعقوبي، ٢٠١٨، الوسائل التعليمية والتقنيات التعلم (عمان: دار البروري) ص.

٨. تيسير عملية الإدراك

٩. تعليم المهارة

١٠. توضيح وتوصيل الرسالة وتحقيق الهدف.

من فوائد هذه الوسيلة الجزء الذي يمكن استخدام للتعليم في رقم ٩ وهي تعلم المهارة، لأنه هنا ستناقش الباحثات عن المهارة الكتابة خصائص الإنشاء الموجه.

بعد ما عرضت عن فوائد الوسيلة التعليمية، يستمر البحث عن أنواع

الوسيلة التعليمية، أنواع الوسيلة التعليمية هي^٤ :

أ) الوسيلة البصرية، المراد بها هي الوسيلة التي تعتمد على حاسة البصر فقط

ومنها الأشياء والعينات والنماذج والشرائح والرسوم والملصقات ومحلات

الحائط والخرائط والأفلام الثابتة والصامتة والمتحركة وغيرهم.

ب) الوسيلة السمعية، المراد بها هي الوسيلة التي تعتمد على حاسة السمع فقط

ومنها الإذاعة والتسجيلات الصوتية.

ج) الوسيلة السمعية البصرية، المراد بها هي الوسيلة التي تعتمد على حاستي

السمع والبصر معا وترجع إلى كون الوسيلة أما سمعية أو مرئية أو الاثنتين

في طبيعتها ويستفيد منها الطلبة في العملية التعليمية مستخدمين حاستي

^٤ عبد المعطي حجاري، ٢٠٠٨، هندسة الوسائل التعليمية، (عمان: دار أسامة للنشر) ص. ١٣١

السمع والبصر عموماً، ومنها أفلام الصور المتحركة والناطقة والبرامج

التعليمية بالتلفاز والدروس المعدة باستخدام الحاسوب.

ويصنف خبراء الوسيلة التعليمية، والتربويون الذين يهتمون بها، وبآثارها

على الحواس الخمس عند الدارسين بالمجموعات التالية.^٥

١. الوسيلة البصرية: الصور المعتمدة، والشرائح، والأفلام الثابتة، الأفلام المتحركة

والثابتة، السبورة، الخرائط، الكرة الأرضية، اللوحات والبطاقات، الرسوم البيانية،

النماذج والعينات، المعارض والمتاحف.

٢. الوسيلة السمعية: الإذاعة المدرسية الداخلية، المذياع "الراديو"، الحاكي

"الجرافون"، أجهزة التسجيل الصوتي.

٣. الوسيلة السمعية البصرية: الأفلام المتحركة والناطقة، الأفلام الثابتة، والمصحوبة

بتسجيلات صوتية، مسرح العرائس، التلفاز، جهاز عرض الأفلام "الفيديو".

أما رندر فورست في هذا البحث فهو من الوسيلة السمعية البصرية، لأن رندر

فورست سينتج الفيديو المتحركة.

^٥ عبد المعطي حجازي، ٢٠٠٨، نفس المرجع، ص. ١٣٢

من البيانات السابقة ظهر لنا ان كوميك (القصص المصورة) نوع من أنواع الوسيلة البصرية، لأن كوميك (القصص المصورة) تتطلب فقط حاسة البصر مثل رؤية الملصقات والصور فيها.

تأتي كوميك (القصص المصورة) لغويا من الكلمة الهولندية *komiek*، والتي تعني الممثل الكوميدي. في اليونانية، تأتي كوميك (القصص المصورة) من كلمة *komikos* أو *cosmos* والتي تعني المحتفل أو النكتة. وهكذا، تم الإشارة إلى الرسوم الهزلية في البداية بصور غير متناسبة بحيث بدت مضحكة لأولئك الذين رأوها. في العديد من البلدان، تعرف كوميك (القصص المصورة) بعدة مصطلحات مختلفة، مثل *Comik* (الإنجليزية)، *Manga* (اليابان)، *Bande Dessine* (فرنسا)، *Manhwa* (كوريا)، *Manhua* (تايبان والصين)، وفي التاريخ الإندونيسي المعروف أيضا باسم *Tjerjam* (*Tjerita bergambar*).

وكوميك (القصص المصورة) هي وسيط مُصوّر يمزج بين الكتابة والرسم لسرد قصة ما، ويمكن أن تقدم القصة عن طريق الصور فقط دون كتابة كلمة

⁶Hamdan Husein Batubara, 2021, *Media Pembelajaran Digital*, (Bandung : PT RemajaRosdakarya Offset) hal. 115

واحدة، وهذا النوع من القصص يتخذ صورة عالمية، حيث يمكن أن يقرأ ويفهم في أي بلد مهما اختلفت اللغة^٧.

وفي الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي توهج فن القصة المصورة في

مصر على يد فنانين عظام مثل (Mu'tazil) «حجازي» الذي قدمت رائعته تنابلة

الصبيان كواحدة من علامات الكوميك (القصص المصورة)س الذي يعرف باسم «الفن التاسع»^٨.

استخدام كوميك (القصص المصورة) كملصق لحروب الصحف بين ويليام

راندولف هيرست وجوزيف بوليتزر في منتصف تسعينيات القرن التاسع عشر.

وسرعان ما تم إنشاء كوميك (القصص المصورة) جديدة مثل باستر براون وكاتزن

جامر كيد، وهي أطول كوميك (القصص المصورة) عمراً والتي ظهرت في أواخر

عام ١٩٠٢. وبحلول عام ١٩٠٥، أصبحت كوميك (القصص المصورة) أكثر

^٧ د. ميشيل حنا، ٢٠١٣، أرض الخيال موسوعة الشخصيات الخيالية (الكويت، موسوعة

الشخصيات الخيالية ط ١) ص. ٦

^٨ محمد هشام عبيه، ٢٠١١، ١٨ يوما (القاهرة : ١٨ عمارات — من شارع ٢٠٦ - المعادي

الجديدة) ص. ١

عملية بنفس الواجهة، باستثناء شكل الكتاب الهزلي. أصبحت الكتب الهزلية بارزة في منتصف الثلاثينيات⁹.

للقصص المقصورة فوائد وسيلة التعليم والتعلم وتلك فوائد ما تلي¹⁰:

١. جذب انتباه الطلبة.
 ٢. زيادة اهتمام طلبة بالتعلم.
 ٣. توضيح المادة بالصور وسرد الحوار.
 ٤. تقليل الملل في عملية التعلم.
 ٥. خلق جو تعليمي ممتع.
 ٦. تحسين جودة عملية التعلم.
 ٧. تطوير قوة الخيال.
 ٨. تطوير الشعور بالجمال.
- 
- UIN IMAM BONJOL
PADANG

اهتماما على البيانات السابقة أن هذا كوميك (القصص المصورة) يمكن ان

تستخدم لتعليم الإنشاء الموجه، نظرا إلى فوائدها في الرقم السابع هو تطوير الخيال

و الرقم الثامن هو تطوير الشعور بالجمال. المشكلة التي يواجهها طلبة عند تعلم

⁹ Cecep Kustandi, M.Pd dkk, 2020, *Pengembangan Media Pembelajaran*, (Jakarta, KENCANA : Divisi Prendamedia Group) hal. 142

¹⁰ Hamdan Husein Batubara, 2020, *Media Pembelajaran Efektif* (Jawa Tengah : Fatawa Publishing Jl. Mega Permai No. 8 Semarang) hal. 114

الإنشاء الموجه هي قلة الحماس والخيال في كتابتها. لذلك، من خلال الفوائد في

النقطة السادسة، يمكن أن تساعد طلبة على تحسين تعلم الإنشاء الموجه.

لذلك، من البيانات السابقة للوسيلة كوميك (القصص المصورة)، يفهم أن

الوسيلة المصورة هي وسيلة تعليمية تجعل طلبة نشطين في عملية التعليم والتعلم.

سيكون الطلبة أكثر تحفيزا لمتابعة التعلم الإنشاء الموجه، بحيث يتم تحفيز طلبة

لمتابعة التعلم باستخدام هذه الوسيلة. يمكن استخدام الوسيلة كوميك (القصص

المصورة) في العملية التعليمية وعملية التعلم كأداة في نقل مواد التعليم والتعلم

وغيرها.

بعد ما عرضت الباحثة عن الوسيلة كوميك (القصص المصورة)، تبحث

الباحثة عن خطوات وسيلة كوميك (القصص المصورة) وخطواتها ما يلي¹¹ :

١. يجب على المعلمين استخدام الدوافع المحتملة من الكتب كوميك (القصص

المصورة).

٢. يجب على المعلم إثارة اهتمام الطلبة.

٣. يجب أن تستكمل كوميك (القصص المصورة) بمواد القراءة والأفلام والصور

الثابتة (الصور) والنماذج والتجارب والأنشطة الإبداعية المختلفة.

¹¹ Nana Sudjana dan Ahmad Rivai. 2007, *Media Pengajaran* (Bandung : Percetakan Sinar Baru Algensindo Offset) hal. 68

لكن تعمل هذه الوسيلة بفعالية، يجب على المعلم اتباع جميع الخطوات المذكورة أعلاه. وهذه الوسيلة طبعاً تطبيقاً في عملية التدريس.

قال طعيمة في زين العارفين إن التدريس هو عملية إعادة بناء الخبرة التي يكتسب المتعلم بواسطتها المعرفة والمهارات والإتجاهات والقيم. إنه بعبارة أخرى مجموع الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالمتعلم يمثل ما تتسع له كلمة البيئة من معانٍ من أجل اكتسابه خبرات تربوية معينة. ويمكن القول أن التدريس هو عبارة عن نقل للمعلومات بشكل منسق للطالب، أو أنه عبارة عن معلومات ومعارف وخبرات ومهارات يتم اكتسابها من قبل المتلقي بطرق معينة تدريس اللغة العربية يتكون من أربع مهارات يعني مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.^{١٢}

يضيّق مفهوم الكتابة في بعض البرامج على النسخ copying أو التهجئة spelling ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس. إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب " وقال على مجاور إن الكتابة هي الرمز الذي استطاع

^{١٢} زين العارفين، ٢٠٢٠، اللغة العربية طرائق تعليمها وتعلمها هيفا فريس: بادانج. ص. ٣٩

الإنسان به أن يضع أمام الآخرين فكره وتفكيره عقله وروحه، اتجاهاته وآراءه احساساته ووجدانه عواطفه وانفعالاته وذلك ليفيد منها غيره من الناس^{١٣}.

مهارة الكتابة هي مهارة التعبير عن الأفكار والمشاعر المعبر عنها في شكل مكتوب.^{١٤} وفي الوقت نفسه، وفقا لعبد الوهاب رشيدى، الكتابة هي قدرة لغوية منتجة، والكتابة هي أيضا محاولة للتعبير عن الأفكار والمشاعر الموجودة في مستخدم اللغة من خلال الكتابة.^{١٥} وهذا ما عززه شمس الدين أسيروفي بأن مهارات الكتابة لها جانبان، الأول القدرة على تشكيل الحروف وإتقان التهجئة، وثانيا، القدرة على ولادة الأفكار والمشاعر في شكل الكتابة العربية. بالإضافة إلى ذلك، مهارات الكتابة في يمكن تقسيم دروس اللغة العربية على نطاق واسع إلى ثلاث أنواع، وهي الإملاء والخط والإنشاء.^{١٦}

١. الإملاء

الإملاء لغة التلقين والنقل، تلقي على غيرك فينقل عنك. الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن توضع

^{١٣} زين العارفين، ٢٠٢١، اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها الطبعة الثانية، مطبعة حيف بادنج

^{١٤} Zulhannan, 2015, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta, Rajawali Press) hal. 192

^{١٥} Abdul Wahab Rosyidi, 2009, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang, UIN Malang Press) hal. 73

^{١٦} Acep Hermawan, 2011, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : Remaja Rosdakarya) hal. 151

هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.

الإملاء درس من دروس اللغة العربية، فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي، لأنه الوسيلة من حيث الصورة الخطية. والخطأ الإملائي يشوه الكتابة، وقد يعوق فهم الجملة، كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب وازدراؤه.^{١٧}

٢. الخط

ومحمد إسماعيل ظافر في جعفر الخليفة إن الخط هو يناول الكلام رسم رسماً صحيحاً ليرزه في صورة جميلة قد وضحت فيها الحروف واكتملت واتسقت. والخط العربي كتابة الحروف العربية المفردة والمركبة بصورة حسنة وجميلة حسب الأصول والقواعد التي وضعها كبار من عرفوا هذا الفن الجميل.^{١٨}

^{١٧} زين العارفين، ٢٠٢١، نفس المرجع، ص. ٢١٩ - ٢٢٠

^{١٨} زين العارفين، ٢٠٢١، نفس المرجع، ص. ٢٣٧

٣. الإنشاء

الإنشاء لغة الخلق والإبداع وابتداء الخلق فهذا قال ميلود أحبد والله سبحانه وتعالى. وقال أيضا فإذا أسند هذا الإنشاء إلى الإنسان فمعناه أو مفهومه هو الإيجاز وإجادة الشعر والخطب والتفنن في القول احتفظا بعناصر الإجادة والإيجاز والابتكار. الإنشاء الموجه مصطلحة عند عبد النور هو فن تأليف المعاني وتنسيقها والتعبير عنها وفقا لمقتضى الحال^{١٩}.

وعند أحمد مذكور في زين العارفين الإنشاء هو عمل عقلي شعوري لفظي يتصل بتكوين الأفكار أو إبداعها ووصفها على الصفحة البيضاء وقف قواعد السلامة في التهجي والتنظيم في الترقيم والوضوح والجمال في الخط^{٢٠}. تنقسم الإنشاء أيضا قسمين، يعني الإنشاء الموجه و الإنشاء الحر.

الإنشاء الموجه هو تكوين جملة خاصة باستعمال نمط وعنوان وعناصره الخاصة وبعض مفرداته وناحية القواعد المناسبة الخاصة^{٢١}. الإنشاء الموجه هو جعل جمل أو فقرات بسيطة مع بعض التوجيه في شكل إحاطات، أمثلة، جمل

^{١٩} زين العارفين، الموجه الفني في الإنشاء، جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادنج سومطرا الغربية ص. ١

^{٢٠} زين العارفين، نفس المرجع، ص. ٢

^{٢١} زين العارفين، نفس المرجع، ص. ٢

غير مكتملة، وهلم جرا. يمكن أيضا تسمية "إنسيا موجه" بالمؤلف المحدود (إنسيا مقيد)، لأن مقال الطالب مقيد بالمقاييس التي يقدمها مقدم السؤال، لذلك في الممارسة العملية لا يتطلب من المعلم تطوير عقله بحرية.^{٢٢}

أهداف التعليم والتعلم من الإنشاء الموجه كما تلي:

١. توسيع افاق الطلبة
٢. زيادة خزينة مفردات واستخدام للطلبة
٣. يمكن للطلبة الكتابة وفقا لأفكارهم وقدراتهم، المكتوبة بتوجيه من قواعد الكتابة الجيدة حتى يحصلوا على المعنى المثالي
٤. إرشاد الطلبة لمواصلة التعلم لتعزيز فهمهم
٥. يتوقع من طلبة الخوض في المعرفة المتعلقة بالقرآن والحديث حيث يدرسون قواعد النحو والشرف بمستوى أسلوبي جيد وجميل
٦. يعرف طلبة أشكال الجمل المقروءة أو المكتوبة في الكتب العربية
٧. تعريف طلبة بأشكال uslub التي غالبا ما تستخدم يوميا
٨. تحسين اللغة العربية للطلبة والقدرة على استخدامها في الأنشطة اليومية.^{٢٣}

²² Acep hermawan, *Op.cit*, hal. 164-165

²³ Anisa Novi, 2017, *Efektivitas Metode Insya' Muwajjah dalam Meningkatkan Maharah Kitabah* (Skripsi,Kudus, STAIN Kudus) hlm. 15

فاما أهداف التعليم والتعلم من الإنشاء الموجه إعتماذا على قرار وزارة

الشؤون الدينية هي ماتلي:

١. طوّر مهارات التواصل باللغة العربية، الشفهي والكتابي على حد سواء، والتي

تتضمن أربع مهارات لغوية، وهي مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة

القراءة ومهارة الكتابة.

٢. رفع مستوى الوعي بأهمية اللغة العربية كإحدى اللغات الأجنبية لتكون الأداة

الرئيسية للتعلم، خاصة في دراسة مصادر التعاليم الإسلامية وأدوات التواصل

في العلاقات الدولية.

٣. تطوير فهم العلاقة المتبادلة بين اللغة والثقافة وتوسيع الآفاق الثقافية^{٢٤}.

و أهداف تدريس الإنشاء الموجه في الفصل الثامن هي ما تلى:

١. يمكن للطلبة الكتابة بشكل جيد وصحيح

٢. يمكن للطلبة التعبير عن أفكارهم وخواطرهم

٣. يمكن تشجيع الطلبة على الإبداع من خلال كتابة القصائد أو المقالات أو

الأعمال الأدبية الأخرى^{٢٥}.

²⁴ Keputusan Menteri Agama Nomor 183 Tahun 2019 Tentang KURIKULUM PAI DAN BAHASA ARAB PADA MADRASAH. Hal 32

بناءً على البيانات السابقة، أهداف تدريس الإنشاء الموجه التي لم تتحقق في الرقم الثاني وهو يمكن للطلبة التعبير عن أفكارهم وخواطهم، لأنه عدم وجود وسائل تعليمية يمكن أن تساعد الطلبة على تطوير خيالهم في كتابة الإنشاء الموجه.

خطوات تدريس الإنشاء الموجه^{٢٥}.

بعد أن يتعلم الطلبة كتابة الحروف والنسخ والإملاء، يمكن أن تبدأ الكتابة المقيدة التي تسمى أيضاً الكتابة الموجهة. وهي مرحلة تسبق الكتابة الحرة، ومن الممكن أن تأخذ الكتابة المقيدة أحد الأشكال الآتية:

١. الجمل الموازية. يطلب من التلميذ أن يكتب عدة جمل موازية لجملة معينة، ويعطى الكلمات اللازمة لكتابة هذه الجمل.

٢. الفقرة الموازية. تعطى للطالب فقرة مكتوبة ثم يطلب منه إعادة كتابة الفقرة مغيراً إحدى الكلمات الرئيسية فيها.

^{٢٥} المقابلة الشخصية التي قامت الباحثة مع معلمة اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية
سولوك في ١٣ مايو ٢٠٢٤

^{٢٦} دكتور محمد علي الفولي، أساليب تدريس اللغة العربية، جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، ص.

٣. الكلمات المحذوفة. يطلب من التلميذ أن يملأ الفراغ في الجملة بالكلمة المحذوفة التي قد تكون أداة جر أو عطف أو استفهام أو شرط أو غير ذلك. وقد تكون الكلمة المحذوفة كلمة محتوية. مثال ذلك مايلي:

أ. ذهب الولد المدرسة.

ب. أراد التلميذ يتعلم

ج. الولد مجتهداً.

د. الولد مجتهد.

هـ. قرأ الطالب.....

٤. ترتيب الكلمات. تعطى للتلميذ مجموعة من الكلمات يطلب منه أن يرتبها ليعمل منها جملة صحيحة. مثال ذلك: حلوة، أكل، تفاحة، عاصم. تصبح هذه: أكل عاصم تفاحة حلوة.

٥. ترتيب الجمل. تعطى للتلميذ مجموعة غير مرتبة من الجمل، ويطلب منه أن يرتبها ليعمل منها فقرة متكاملة. فالتلميذ هنا لا ينتج كلمات أو تراكيب، كل ما عليه أن يفهم الجمل المعطاة له ويفهم العلاقات التي بينها، ثم يقوم بترتيبها زمنياً أو مكانياً أو منطقياً أو بأية طريقة أخرى مناسبة.

٦. تحويل الجملة. تعطى للطالب جملة يطلب منه أن يحولها إلى منفية أو مثبتة أو

استفهامية أو خبرية أو تعجبية، أو إلى الماضي أو المضارع أو الأمر، أو إلى

المبني للمعلوم أو المبني للمجهول، أو إلى غير ذلك من التحويلات.

٧. وصل الجمل. تعطى للطالب جملتان يطلب منه أن يصلهما معاً ليكون منهما

جملة واحدة باستخدام أداة تحدد له أو تترك له حرية تحديدها. مثال ذلك:

عاد الرجل الرجل سافر أمس. وقد يكون الجواب مايلي: عاد الرجل الذي

سافر أمس.

٨. إكمال الجملة. يعطى للطالب جزء من الجملة ويطلب منه إكمالها بزيادة جملة

رئيسية أو غير رئيسية. مثال ذلك: إن تسألني .

ويحسن بالمعلم أن يلاحظ الأمور الآتية المتعلقة بالكتابة المقيدة:

أ. ليست جميع أنواع تمارينات الكتابة المقيدة بنفس الدرجة من السهولة.

ولذا يتوجب على المعلم أن يختار منها ما يناسب المستوى اللغوي

لطلابه.

ب. يجب أن يأتي تمرين الكتابة المقيدة بعد شرح المعلم للتركيب الذي يعالجه

التمرين وتدريب الطلاب عليه شفويًا.

يستخدم معلم اللغة العربية في التدريس وسائل الكتب المدرسية فقط، وهذا يسبب قلة الحماس وفقدان الدافع والخيال لدى طلبة في عملية التعليم والتعلم. يفقد طلبة العادي الحماس والدافع لكتابة مقال، خاصة في كتابة مقال يحتاج الطلبة إلى الخيال. لأن وسائل التعلم المستخدمة أقل دعماً وتجعل طلبة رتيبين في عملية التعليم والتعلم المراجع. بناء على نتائج مقابلة البحث مع أحد معلم اللغة العربية للصف الثامن، فإن هذا يثبت أنهم بحاجة إلى مرافق تعليمية تعلمهم وتشجعهم وتساعدهم على التخيل في كتابة المقالات. وهذا يؤدي إلى عدم تحقيق نتائج عملية التعليم والتعلم المحققة في مهارة الكتابة أو في المستوى الأدنى.^{٢٧}

والنتائج هي كما يلي:

الجدول ١، ١

القيمة المتوسطة لتدريس الإنشاء الموجه في الصف الثامن

رقم	الصف	القيمة المتوسطة	معيار الحد الأدنى
١	٨ (G)	٩١،٦٣	٧٥
٢	٨ (H)	٦٠،٢١	٧٥

^{٢٧} المقابلة الشخصية التي قامت الباحثة مع معلمة اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية

سولوك في ١٩ يناير ٢٠٢٤

دل هذا الجدول على قدرة الطلبة على تدريس الإنشاء الموجه، التي لم تحصل على معيار الحد الأدنى.

الجدول ٢،١

نتيجة الاختبار تدريس الإنشاء الموجه في الصف الثامن

الرقم	أسماء الطلبة	النتيجة
١	Aini Sofwana Roha	٧٥
٢	Aline Fadhila	٦٥
٣	Cyintia Arlisma Jusica	٦٠
٤	Diyo Daffa Akbar	٥٥
٥	Dzackia Afdal	٧٠
٦	Fakhrul Fatullah	٤٥
٧	Ghanyyu Zikra Al Fattah	٦٠
٨	Giffa Astin Ramadina	٦٥
٩	Hafizh Habibillah	٥٠
١٠	Haris Dwi Kurniawan	٥٥
١١	Habibullah Yuntafa Gurant	٧٠
١٢	Ihsanul Airafa Hamadi	٦٥

٧٥	Joeang Dirga Agetti	١٣
٥٠	Kiandra Arka Malchis	١٤
٥٥	M.Fadhil Alfarizi	١٥
٦٠	Moya Delfora	١٦
٧٠	Muhammad Raqib	١٧
٦٠	Muhammad Rofiq Alfahrezi	١٨
٧٠	Muhammad Zakky	١٩
٦٠	Muhammad Fajar	٢٠
٦٥	Mutiara Zakia	٢١
٦٠	Nada Nurul Fitri	٢٢
٤٥	Najwa Madina Fairuz	٢٣
٦٠, ٢١	القيمة المتوسطة	

في الفصل الثامن وجدت البيانات أن من ٢٣ طالبا هناك ٢١ طالبا غير

الناجحة من قياس الحد الأدنى ٧٥. و ٢ طالبة ناجحة، والقيمة المتوسطة

٦٠, ٢١. وهذه النتيجة تدل على قدرة الطلبة في تدريس الإنشاء الموجة لا توافق

بالمعيار المقرر المرجو .

الجدول يدل قيمة مهارات الكتابة الإنشاء لطلبة الصف الثامن الذين لم

يصلوا إلى الحد الأقصى للمستوى. وذلك لأن احد الاسبان المعلم لا يستخدم

الوسيلة التعليم والتعلم التي يمكن أن تساعد في زيادة روح التحفيز والخيال لدى

طلبة في عملية التعليم والتعلم.^{٢٨}

بناء على المقابلة أجراها الباحثة مع السيدة فيترياتوس، إحدى مدرسي

اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سولوك في ١٩ يناير ٢٠٢٤،

قالت السيدة فيترياتوس إن ضعف قدرة طلبة على الكتابة لأن الوسيلة التعليمية

المستخدمة كانت رتيبة للغاية ولم يساعد طلبة في زيادة الحماس في كتابة الإنشاء

الموجه. يفتقر الطلبة إلى الخيال في الكتابة، بسبب نقص الوسيلة التعليمية التي

يستخدمها المعلمون. ويشعر الطلبة بالملل عند تعلم الكتابة لأنه لا يوجد اهتمام

بالموضوع.^{٢٩}

لذلك، تستخدم الباحثة الوسيلة التعليم والتعلم الهزلية لمساعدة طلبة في

عملية في كتابة المقابلات. والتي مع الصور في كوميك (القصص المصورة) يمكن

أن تساعد طلبة على إزالة الشعور بالملل، وأكثر حماسا ويمكن أن تزيد من الخيال

مع الصور التي توفرها هذه كوميك (القصص المصورة) .

^{٢٨} المقابلة الشخصية التي قامت الباحثة مع معلمة اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

الثانية سولوك في ١٩ يناير ٢٠٢٤

^{٢٩} المقابلة الشخصية التي قامت الباحثة مع معلمة اللغة العربية مدرسة في المدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية الثانية سولوك في ١٩ يناير ٢٠٢٤

والتي مع الصور في كوميك (القصص المصورة) يمكن أن يساعد الطلبة على عدم الشعور بالملل، وأكثر حماسا ويمكن أن تزيد من الخيال مع الصور التي توفرها هذه كوميك (القصص المصورة). في السابق، كان المعلمون في تدريس ترميم المقالات يستخدمون الوسيلة الكتب المدرسية فقط، لذلك شعر طلبة بالملل لأنه لم يكن هناك الكثير من الجاذبية للكتابة، خاصة في زيادة خيال طلبة ليجدوا صعوبة في ذلك.

بناء على البيانات السابقة، تريد الباحثة استخدام كوميك (القصص المصورة) لتحسين التعلم الإنشاء مع العنوان "تأثير وسيلة كوميك (القصص المصورة) على تدريس الإنشاء الموجه لطلبة الصف الثامن في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سولوك"

UIN IMAM BONOLU
PADANG

ب. تشكيل البحث

وبناء على خلفية البحث الموضحة أعلاه، طرحت الباحثة تشكيل البحث على

النحو التالي:

١. الوسيلة التعليمية التي يستخدمها المعلمون لا يساعد الطلبة على التخيل في

كتابة الإنشاء الموجه.

٢. الوسيلة التعليمية التي يستخدمها المعلمون يجعل طلبة رتيبين لذلك هم

كسالى في الكتابة

٣. عدم اهتمام وحماس الطلبة في الكتابة.

٤. يجد طلبة صعوبة في كتابة المقالات باللغة العربية

٥. نقص الوسيلة التعليمية التي يستخدمها المعلمون

ج. تحديد البحث

المشكلات من هذا البحث واسعة، فتحديدها الباحثة على ما تلى :

١. قدرة الإنشاء الموجه لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الثانوية الحكومية

الثانية سولوك قبل استخدام وسيلة كوميك (القصص المصورة)؟

٢. استخدام وسيلة كوميك (القصص المصورة) على تدريس الإنشاء الموجه لدى

طلبة الصف الثامن في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سولوك؟

٣. تأثير استخدام وسيلة كوميك (القصص المصورة) على تدريس الإنشاء الموجه

لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سولوك؟

د. أسئلة البحث

على تحديد البحث أعلاه، فإن المسألة الرئيسة في هذا البحث هي " هل استخدام وسيلة كوميك (القصص المصورة) يؤثر على تدريس الإنشاء الموجه لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سولوك؟"

هـ. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تريد الباحثة ما يلي:

١. لكشف قدرة الإنشاء الموجه لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سولوك قبل استخدام وسيلة كوميك (القصص المصورة)
٢. لكشف استخدام وسيلة كوميك (القصص المصورة) على تدريس الإنشاء الموجه لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سولوك
٣. لكشف تأثير استخدام وسيلة كوميك (القصص المصورة) على تدريس الإنشاء الموجه لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية سولوك

و. فوائد البحث

أما الفوائد التي ترجوها الباحثة في هذا البحث هي :

١. للباحثة : لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة العلمية

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المدرسين للجامعة

الإسلامية الحكومية إمام بونجول ببادنج

٢. للمعلم : المساعد المعلم في اختيار الوسيلة التعليمية المناسبة في تدريس

الإنشاء الموجه

٣. للطلبة : لتسهيل الطلبة في تدريس الإنشاء الموجه ويحصلون على حاصلة

التعليم المهارت الكتابة الإنشاء الموجه

٤. للمدرسة : زيادة القيمة في تدريس الإنشاء الموجه في المدرسة الثانوية

الحكومية الثانية سلوك.

و. توضيح المصطلحات
UIN IMAM BONJOL
PADANG

قبل البحث عن هذه الرسالة العلمية أوضحت الباحثة معاين الكلمات

المستعملة في هذا الموضوع لتسهيل فهم هذه الرسالة العلمية ما تلي:

تأثير فعله أثر، يؤثر تأثير. معنى ترك فيه أثر^{٣٠}.

كوميك كوميك (القصص المصورة) هي وسيط مُصوّر يمزج بين

^{٣٠} ابولويس مألوف، ١٩٥٦، المنجد في اللغة (بيروت : للمطبعة الكاثوليكية). ص. ٣٠

(القصص) الكتابة والرسم لسرد قصة ما، ويمكن أن تقدم القصة عن

(المصورة) طريق الصور فقط دون كتابة كلمة واحدة، وهذا النوع من

القصص يتخذ صورة عالمية، حيث يمكن أن يقرأ ويفهم في

أي بلد مهما اختلفت اللغة^{٣١}.

التدريس التدريس هو عملية إيصال الدرس إلى أذهان الطلبة أو

الدارسين بطريقة قيمة، وهي الطريقة الاقتصادية التي تتوافر

لكل من الدرس والطلبة أو الدارس الوقت والجهد في سبيل

الحصول على العلم والمعرفة^{٣٢}.

الإنشاء الموجه الإنشاء الموجه هو تكوين جملة خاصة باستعمال نمط وعنوان

وعناصره الخاصة وبعض مفرداته وناحية القواعد المناسبة

الخاصة^{٣٣}.

المدرسة الثانوية هي المدرسة في شارع جالان رايا كوتو بارو - موارا باناس،

الحكومية الثانية كوتو بارو، كيك كوبونج، محافظة سولوك، غرب سومطرة.

^{٣١} د. ميشيل حنا، ٢٠١٣، نفس المرجع، ص. ٦.

^{٣٢} زين العارفين، ٢٠١٠، نفس المرجع، ص. ١.

^{٣٣} زين العارفين، نفس المرجع، ص. ٢.

سولوك

والمراد بهذا الموضوع هو دراسة عن استعمال وسيلة كوميك (القصص المصورة)
و تأثيرها على تدريس الإنشاء الموجه لطلبة الصف الثامن في المدرسة الثانوية الحكومية
الثانية سولوك



UIN IMAM BONJOL
PADANG