

الباب الأول

مقدمة

أ. أهمية البحث

إن وجود الأعمال الأدبية هي استجابة المؤلف لحقائق الحياة. لفهم العمل الأدبي، لا بد من فهم القيم التي يتضمنها العمل الأدبي. يقال في العديد من المناهج أن الأدب هو دائماً وسيلة تعكس الحياة. الشعر هو أداة في الأعمال الأدبية غالباً ما يستخدمها المؤلفون للتعبير عن أفكارهم لوصف تعبيراتهم والتعبير عنها. في إنشاء عمل، يعبر المؤلف عن أفكاره الإبداعية في إنشاء عمل خيالي من الخيال الحقيقي، وفي إنشاء عمل من مؤلف إلى آخر، تكون العملية مختلفة، فهي فردية للمؤلف.^١ وتشمل هذه الاختلافات عدة أمور، منها الأسلوب، وظهور العملية الإبداعية، وطريقة تعبير المؤلف عما بداخله باللغة التحريرية التي يستخدمها.^٢

وللشعر أنواع وموضوعات مختلفة باعتباره مكاناً لتعبيرات المؤلف المعبر عنها بكلمات تنقل المعنى.^٣ وفقاً لريفاتير في برادوبو Pradopو، يشهد الشعر دائماً

¹ Jessica Julia Ramdani, ٢٠٢٢, Kajian Psikoanalisis Terhadap Makna Konotatif Pada Syair Al-I'tiraf Karya Abu Nawas.

² Ibid. ص. ٢

³ Yusuf Haikal, ٢٠٢١, Michael Riffaterres semiotic analysis on the poetry Ikbarīṭsyīrīna Āman by Nizar Qabbani. Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, vol.٧, No.٢.

بتطورات في الرغبات وتغيرات في المفاهيم الجمالية.^٤ وفي الوقت نفسه، عند عرض وفهم عمل أدبي، يتضمن أحده الشعر، يستطيع قراء العمل الأدبي رؤية الأفكار والقيم التي يعبر عنها المؤلف، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، ومن هذا يمكن أن يرى ما هي وجهة النظر هو وأفكاره ومشاعره.

النظرية السيميائية هي علم يبحث في علم العلامات سواء من حيث الشكل أو تفسير المعاني أو الرموز، وهو علم مهم للدراسة والاستفادة منه في الكشف عن المعاني الضمنية. ومن وجهة النظر السيميائية، فإن كل ما هو موجود في حياتنا يُنظر إليه على أنه علامة، أي شيء يجب أن يُعطى معنى.^٥ ويمكن أن تتنوع العلامات التي تكشفها السيميائية، سواء على شكل أعمال أدبية، أو ظواهر طبيعية، أو سلوك إنساني، أو حتى حركات حيوانية. كل هذه الأشياء يمكن قراءتها وتفسيرها من خلال السيميائية. إحدى النظريات السيميائية التي تحتوي على تحليل متعدد الطبقات وهي فريدة من نوعها في تحليل الشعر هي نظرية السيميائية ريفاتير.

⁴ Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma Dan Analisis Struktural Dan Semiotik* (Yogyakarta: UGM Press, ٢٠١٨). ص.٤.

⁵ Benny H Hoed, ٢٠١٤ *Semiotik Dan Dinamika Sosial Budaya* (Depok: Komunitas Bambu,) ص. ١٥

في دراسة المعنى والرموز، أن الأداة المستخدمة لمناقشتها هي نظرية السيمائية ريفاتير. وفي هذا البحث يدرس الباحثون المعنى الذي يتضمنه الشعر "لا بد أن أستأذن الوطن" لنزار قباني. في هذا الشعر توجد كلمات مجازي تصبح رموزًا يجب الكشف عن معناه. الكلمات الرمزية في الشعر هو الجيب، فراشة الصيف، الفم، وهكذا، كما في الظواهر الواردة في المقطع الشعري التالي:

تخرج من جيوبنا فراشة صيفية تدعى الوطن

تخرج من شفاهنا عريشة شامية تدعى الوطن

تخرج من قمصاننا

مآذن... بلابل.. جداول.. قرنفل.. سفرجل

في القراءة الهيروسطيقية للمقطوعة الشعرية المذكورة أعلاه في السطر الأول، "تخرج من جيوبنا فراشة صيفية تدعى الوطن"، حرفيًا في هذا السطر من المستحيل أن يحدث ذلك. مثل عندما تخرج الفراشة من جيبها وتسمى الوطن الأم. في السطر الثاني، "تخرج من شفاهنا تدعى الوطن"، حرفيًا في هذا السطر من المستحيل أيضًا، ولكن هناك كلمة "شفاه" كما نقلها البشر. التالي، "تخرج من قمصاننا مآذن.. بلابل..

⁶ <https://www.aldiwan.net/poem5904.html>. Akses ٢٥ مايو ٢٠٢٣

جداول.. قرنفل.. سفرجل"، في هذا السطر يصف حرفياً العناصر التي تخرج من القميص، لكنه في هذه الجملة يشير إلى الرموز الدينية والحيوانية والطبيعية التي موجودة في البلاد.

ثم إن في القراءة الهيرمينوطيقية في السطر الأول كلمة الفراشة التي ترمز إلى الجمال والحرية والهشاشة. تعني عبارة "من الجيب" شيئاً صغيراً ومخفياً ولكنه ذو قيمة. إنه يصور وطناً قوياً وجميلاً وهشاً، وربما محتبئاً أيضاً في قلوب أهله. ثم في السطر الثاني كلمة "شفاه" وهي رمز التعبير والتواصل. ومن ثم فإن عبارة "عريشة شامية" تعطي دلالة إقامة بسيطة ولكنها مليئة بالذكريات والتاريخ. وهذا يدل على أن الوطن جزء لا يتجزأ من هوية الإنسان وهويته. وفي السطر التالي هناك استخدام الرموز الطبيعية والثقافية التي تعزز الرسالة فيها، وهو ما يفسر إمكانات الجمال والمجد الكامنة في الإنسان أو المجتمع.

هناك العديد من الدراسات ذات الصلة التي راجعها باحثون سابقون والتي تتعلق بهذا البحث، مثل خسانة، et al. بحث قصيدة "لا بد أن أستاذن الوطن" لنزار قباني في إطار أسلوبه باستخدام منهج تحليل المحتوى، يعتبر هذا البحث دراسة وصفية تحليلية للأدب، ويركز البحث على دراسة وتحليل الأنماط اللغوية في الشعر "لا بد أن

أستاذُ الوطن " لنزار قباني.^٧ نورو العزيرة، طالبة برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها في جامعة السيّد علي رحمة الله تولونج أجونج الإسلامي الحكومي، بحثت شعر "نخب البلاد ولكن" لأنيس شوشان (دراسة تحليلية سيميائية لمكايل ريفاتير) باستخدام أساليب التحليل الوصفي، يركز البحث على القراءة الإرشادية والتأويلية، التعبيرات غير المباشرة، المصفوفة، النموذج، المتغير، والهيوجرام.^٨

كما أن هناك دراسات أخرى، مثل عملية مفتاح المعرفة، رحمت، تناولت الشعر. ضرورة العلم والأخلاق في شعر العلم معروف الرصافي (دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير) وباستخدام الأساليب الوصفية النوعية، يركز البحث على فهم ضرورة المعرفة والأخلاق التي روج لها معروف الرصافي في قصيدته المعنونة العلوم.^٩ إسناءبني رحماوات, محمد والدين، الكرم في شعر حاتم الطائي (تحليل السيميائية ريفاتير) وباستخدام تقنيات تحليل المحتوى التي تركز على تحليل الخطاب، تركز البحث على

⁷ Khasanah, dkk, ٢٠٢٢, Puisi “ لا بد أن أستاذُ الوطن ” Karya Nizar Qabbani dalam Bingkai Stilistika, Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, vol. ٦, No. ٢.

^٨ نور العزيرة (٢٠٢٠)، شعر نخب البلاد ولكن لأنيس شوشان (دراسة تحليلية سيميائية لمكايل ريفاتير). جامعة السيّد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج.

⁹ Amaliya Miftahul Ma'arifah, Rohmat, ٢٠٢٢, Urgensi Ilmu dan Akhlak dalam Syair Al- 'Ilm Karya Ma' ruf Al-Rasafi (Kajian Semiotika Michael Riffaterre). Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab, vol. ٤ No. ١.

الكشف عن قيم المواقف السخية التي يتضمنها الشعر المال غادين و رايح لحاتم

الطائي.^{١٠}

انطلاقاً من العديد من الدراسات ذات الصلة المذكورة أعلاه، لا يوجد أن يبحث

لتحليل البحث الأشياء الشكلية للشعر "لا بد أن أستأذن الوطن" لنزار قباني . ولهذا

قام الباحث بالبحث في معنى الشعر "لا بد أن أستأذن الوطن" لنزار قباني باستخدام

الدراسات السيميائية لمايكاثل ريفاتير. ويركز هذا البحث على المعاني التي تحتويها الرموز

التي تحتويها القصيدة.



ب- مشكلة البحث وتحديدها

UIN IMAM BONJOL
PADANG

مشكلة لهذا البحث واسعة، وبالتالي أن الباحثة تركز على المعاني أو الرموز الموجودة

في الشعر "لا بد أن أستأذن الوطن" لنزار قباني بمنهج التحليل السيميائية ميكائيل

ريفاتير .

بناء على أهمية البحث، تمكن صياغة مشكلة الباحثة على الاسئلة التالية:

١. كيف تعبير المعنى غير مباشر في الشعر "لا بد أن أستأذن الوطن" لنزار قباني؟

¹⁰ Isnaini Rahmawati, Muhammad Walidin, ٢٠٢٢, *Kedermawanan Dalam Syair Hatim At-Tha'i* (Analisis Semiotika Riffaterre). *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam*, vol. ٢٢, No. ١.

٢. كيف تطبيق قراءة الإرشادية والتأويلية في الشعر "لا بد أن أستأذن الوطن" لنزار

قباي؟

٣. كيف تطبيق قراءة المصفوفة في الشعر "لا بد أن أستأذن الوطن لنزار قباي؟

ج- أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، فإن الغرض من هذه البحث هو:

١. لوصف تعبير غير مباشر في الشعر "لا بد أن أستأذن الوطن" لنزار قباي.
٢. لوصف القراءة الإرشادية والتأويلية في الشعر "لا بد أن أستأذن الوطن" لنزار

قباي.

٣. لوصف قراءة متريك في الشعر "لا بد أن أستأذن الوطن" لنزار قباي.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

د- فوائد البحث

من الناحية النظرية، يعد هذا البحث مفيدا جدا لتوسيع المعرفة في الدراسات السيميائية، وخاصة في دراسة تحليل معنى الرموز الواردة في العمل الأدبي، بحيث يمكن لهذا البحث أن يساهم في المعرفة متعددة التخصصات، وخاصة في تحليل المعنى في الأعمال الأدبية، ويمكن يكون مرجعا للكتاب أو القراء. وفي الوقت نفسه، من الناحية العملية، يمكن لنتائج هذا البحث توسيع المعرفة العامة للقراء، حتى يتمكنوا من التعرف

على الدراسات السيميائية، وخاصة معرفة المعنى الوارد في الرموز في العمل الأدبي ويمكن استخدامه كمرجع للقراء.

هـ- توضيح الموضوع

١- معنى الشعر

الشعر هو تعبير غير مباشر في نقل شيء ما. وذلك يحدث بسبب الاستبدال والانحراف وخلق المعنى.^{١١} معنى الشعر هو الرسالة أو المحتوى الذي يحتويه والذي يمكن للقراء فهمه بناءً على ما يعرفونه ويختبرونه بأنفسهم. يمكن أن يكون معنى الشعر معنى ضمنيًا يجب دراسته بشكل أعمق لفهمه، أو معنى صريحًا يمكن فهمه مباشرة من النص.

UIN IMAM BONJOL

٢- شعر "لا بد أن أستأذن الوطن" لنزار قباني

شعر "لا بد أن أستأذن الوطن" هذه قصيدة تحكي قصة شخصية، أنا، الذي يعبر عن رغبته في تغيير بلاده. كما تمرد على قادة الدولة الذين استغلوا مناصبهم العليا فقط. في هذه القصيدة، يصف نزار قباني هؤلاء القادة بطريقة تكون بمثابة تمرد ضد تصرفات القادة غير اللائقة.

^{١٢} ص. Michael Riffaterre, ١٩٧٨, *Semiotics of Poetry*. London: Indiana of University Press.

٣- سيميائية ريفاتير

سيميائية هي علم أو طريقة تقوم بتحليل ودراسة العلامات. السيميائية هي الأدوات التي يستخدمها الشخص لمحاولة نقل شيء ما. تعمل السيميائية على رؤية ودراسة كيفية تفسير البشر للأشياء من حولهم. المعنى يعني الاعتقاد بأن الشيء في هذا العالم لا يحتوي على معلومات ويحتوي عليها فحسب، بل يحتوي أيضًا على تجسيد لنظام الإشارات الهيكلية.^{١٢} Pierce يوضح إن Berger أن الإشارة هي حامل للشخص لأنها مرتبطة بالاستجابة أو القدرة. العلامة هي شيء يتكون من شيء آخر ويمثل شيئًا آخر أو يضيف بعدًا آخر لشيء ما، ومن بين جميع أنواع الأشياء أو العلامات فإن الكلمات هي الأهم.^{١٣}

أما سيميائية ريفاتير هي مفهوم سيميائية يحاول الكشف عن المعنى في النص، وخاصة النص الشعري، لأن الخطاب الشعري بالنسبة له هو المعادل الذي يتشكل بين الكلمة والنص، أو النص والنصوص الأخرى بحيث يصبح شيئًا أكثر. معقدة وغير حرفية. تركز السيميائية التي روج لها ريفاتير على الجدلية بين النص والقارئ. يضع ريفاتير القارئ كمفتاح في تحديد معنى النص. وذلك لأن الشعر في عملية

¹² Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٦) ص ١٥

¹³ Arthur Asa Berger, *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer* (Yogyakarta: Tiara Wacana, ٢٠١٥) ص ١.

الاتصال يعتبر رمزا ورسالة، فالقارئ هو متلقي الرسالة، أما مرسل الرسالة وهو مؤلف القصيدة فلا يعتبر ولا يؤخذ في الاعتبار في عملية الاتصال المعنى، بحيث يكون للقارئ دور مهم في تفسير الشعر.

و- الدراسات السابقة

الدراسة السابقة هي بحث عن دراسات الأعمال السابقة القريبة أو ذات الصلة بالموضوع للبحث الجاري تنفيذه. فيما بينها:

أولاً، حسنة وآخرون. بحث شعر "لا بد أن أستأذن الوطن" لنزار قباني في إطار أسلوبى باستخدام منهج تحليل المحتوى، يعتبر هذا البحث دراسة وصفية تحليلية للأدب، ويركز البحث على دراسة وتحليل الأنماط اللغوية في الشعر لا بد أن أستأذن الوطن لنزار قباني . تظهر نتائج بحثه أكو في هذه القصيدة أنه يعبر عن رغبات يريد القيام بها لإحداث تغيير في بلاده وأيضاً في نفس الوقت تمرد ضد قادة البلاد الذين يستغلون فقط المناصب الرفيعة التي يشغلونها.

ثانياً، أجرت نورو العزيرة، طالبة برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها في جامعة السيّد علي رحمة الله تولونج أجونج الإسلامية الحكومية، بحثاً بعنوان "شعر نحب البلاد ولكن لأنيس شوشان (دراسة تحليلية سيمائية لمكائيل ريفاتير)". يهدف هذا البحث

إلى تحديد المعنى في الشعر باستخدام منهج ريفاتير السيميائي من خلال وصف القراءة الإرشادية والتأويلية، وعدم مباشرة التعبير، والمصفوفات، والنماذج، والمتغيرات، والهيموغرامات. يستخدم هذا البحث أساليب التحليل الوصفي. التقنية المستخدمة في هذا البحث هي الملاحظة والقراءة المتكررة.

ثالثاً، عملية مفتاح المعرفة، و رحمت بحث شعر بعنوان "ضرورة العلم والأخلاق في شعر العلم معروف الرصافي (دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير)" وباستخدام الأساليب الوصفية النوعية، يركز البحث على فهم ضرورة المعرفة والأخلاق التي روج لها معروف الرصافي في قصيدته المعنونة العلوم. ونتائج البحث التي تم الحصول عليها هي في شكل قراءة إرشادية، وقراءة تأويلية، ومصفوفات، ونماذج، وهيموغرامات في شكل علاقات تناصية، فضلاً عن إلحاح العلم والأخلاق نفسها.

رابعاً، إسناني رحماواتي، بحث محمد وليد الدين في العنوان "الكرم في شعر حاتم الطائي (تحليل السيميائية ريفاتير)" وباستخدام تقنيات تحليل المحتوى التي تركز على تحليل الخطاب، تركز البحث على الكشف عن قيم المواقف السخية التي يتضمنها الشعر. المعلوم غادين و رايح عمل حاتم الطائي. ومن نتائج البحث أن مؤشر وجود الحاتم هو نظرتة إلى الكنوز الموجودة في شعره وكرمه.

خامسا، دحية حنيف الفواد ماجستير اللغة العربية وآدابها الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أجرت بحثا بعنوان *الزهد في الشعر "الدنيا المنعّصة" لأبي العتاهية (دراسة سيميائية لميكائيل ريفاتير)*. ويهدف هذا البحث إلى تحديد أشكال الزهد في هذه القصيدة وفهم المعنى الذي تحتويه هذه القصيدة. يستخدم المنهج في هذا البحث الوصف النوعي باستخدام منهج نظرية ريفاتير السيميائية. وتظهر نتائج هذا البحث أن هناك نوعين من الزهد، وهما الزهد الحقيقي؛ لقد فقد حقا دنياه في قلبه، وزهد شوري؛ شخص هدفه الآخرة فقط، ولكن في قلبه وعقله لا يزال هناك عالم.^{١٤}

السادس، شينتا فيتريا أوتامي، طالبة في برنامج دراسة الأدب في غرب آسيا، كلية العلوم الثقافية، جامعة غادجاه مادا، بحثا بعنوان "معنى الشعر أشهد أن لا إمرأة إلا أنت مؤلفات نزار قباني: التحليل السيميائية ريفاتير". يستخدم هذا البحث منهج السيميائية ريفاتير الذي يهدف إلى وصف انعكاسات الحياة الواقعية للشاعر الذي كان في حالة رهبة من زوجته الثانية بلقيس الراوي.^{١٥}

^{١٤} دحية حنيف الفواد (٢٠٢٣)، الزهد في الشعر "الدنيا المنعّصة" لأبي العتاهية (دراسة سيميائية لميكائيل ريفاتير). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

¹⁵ Shinta Fitria Utami, ٢٠١٢, Makna Puisi *Asyhadu Allā Imra'atan illā Anti* karya Nizar Qabbaniy: Analisis Semiotik Riffaterre. Universitas Gadjah Mada.

سابعاً، قامت سينتيا ديوي بوتري جيميلانج ببحث بعنوان "سيمائية ريفاتير في الشعر" قبل أن نمضي" يستخدم عمل فاروق جويده مناهج البحث النوعي الوصفي الذي يهدف إلى الكشف عن نتائج القراءة الإرشادية والقراءة التأويلية في الشعر" قبل أن نمضي" لفاروق جويده مع التحليل السيمائية لمايكل ريفاتير.^{١٦}

ثامناً، أجستا نورول فوزية، طالبة برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج، بإجراء بحث بعنوان تحليل الشعر "مخاض للولادة في الاخضرار" لأحمد بن ميمون: دراسة سيمائية عند مايكل ريفاتير. يهدف هذا البحث إلى تحديد عملية القراءة الإرشادية والتأويلية وأشكال التعبير غير المباشرة في الشعر "مخاض للولادة في الاخضرار". يعد هذا البحث دراسة وصفية نوعية باستخدام نظرية مايكل ريفاتير كإطار نظري للتفكير في الشعر كمصدر للبيانات. تقنية التحليل المستخدمة هي تقنية ميل وهامبرمان ونتائج التحليل الإرشادي والهرمي بشكل عام هي الشعر "مخاض للولادة في الاخضرار" ترتبط مؤلفات أحمد بن ميمون بمشكلات الحياة والإنسانية.^{١٧}

¹⁶ Cyntia Dewi Putri Gemilang, ٢٠٢٢, Semiotika Riffaterre Dalam Puisi Qabla an Numdhi Karya Faruq Juwaidah. 'A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, vol. ١١ No. ٢.

^{١٧} أغيسستا نور الفوزية (٢٠٢٣)، تحليل الشعر "مخاض للولادة في الاخضرار" لأحمد بن ميمون: دراسة سيمائية عند مايكل ريفاتير. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

التاسع، حليلة عقّة السناني، طالبة برنامج اللغة العربية وآدابها، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، جاكرتا، ستجري بحثًا بعنوان معني شعر "آخر سلاطات اللاجئين" لأشرف فياض (دراسة سيمائية). يهدف هذا البحث إلى الكشف عن معنى الشعر "آخر سلاطات اللاجئين" أعمال أشرف فياض، تحكي هذه القصيدة تجربة أشرف فياض كلاجئ فلسطيني في المملكة العربية السعودية، وكذلك الانتقادات التي وجهها للحكومة فيما يتعلق بحياة اللاجئين الذين يعانون من عدم المساواة الاجتماعية ولا يحصلون على حقوقهم بشكل عادل. يستخدم هذا البحث نظرية ريفاتير السيمائية لتفسير العلامات الواردة في الشعر. يستخدم هذا البحث الأساليب الوصفية النوعية مع القراءة المكثفة للكتب المتعلقة بالبحث.^{١٨}

العاشر، صافية استقامة، طالبة برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج، بإجراء بحث بعنوان معني كلمات أغنية "رحمة للعالمين" لماهر زين: دراسة تحليلية سيمائية لمايكل ريفاتير يهدف هذا البحث إلى تحديد ووصف القراءة الإرشادية والتأويلية في كلمات الأغنية "رحمة للعالمين" لماهر زين بناءً على التحليل السيميوطيقي لميكايل ريفاتير. هذا النوع من البحث هو بحث

^{١٨} حليلة عقّة السناني (٢٠٢٢)، معنى شعر "آخر سلاطات اللاجئين" لأشرف فياض (دراسة سيميوطيقية). جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا.

نوعي وصفي. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذا البحث تقنيات الاستماع والقراءة وتدوين الملاحظات. يستخدم هذا البحث تقنيات تحليل البيانات في شكل تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.^{١٩}

من الدراسات المختلفة المذكورة أعلاه، في عام ٢٠٢٢ حسنة وآخرون. قام بدراسة شعر "لابد أن أستأذن الوطن" بعنوان "شعر لا بد أن أستأذن الوطن" لنزار قباني في إطار أسلوبي. الفرق في هذا البحث هو أنني (الشاعر) في الشعر صراع داخلي بين الحب الشخصي وحب الوطن، يتطلب مني أن أخدم وطني في نفس الوقت. لقد نشأ هذا الصراع لأنني شعرت بالارتباط والمسؤولية تجاه وطنه، لذلك لم يرد أن يخيب ظنه أو يجرح مشاعره. ومع ذلك، من ناحية أخرى، لديه أيضًا الرغبة في السعي لتحقيق السعادة الشخصية. ولذلك يهتم الباحثون بإجراء هذا البحث لمعرفة كيفية قراءة السيمائية في الشعر.

^{١٩} صافية استقامة (٢٠٢٣)، معنى كلمات أغنية "رحمة للعالمين" لماهر زين: دراسة تحليلية سيميائية لمايكل ريفاتيري. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ز- منهج البحث

١- أنواع البحث

تستخدم عملية إجراء هذا البحث منهج المنهج الوصفي النوعي، الذي يركز على جمع البيانات من الكلمة المكتوبة ثم استكمالها بوصف الجمل التفصيلية. وقال سوجيونو Sugiyono إن البحث النوعي هو بحث يستخدم لفحص الأشياء في الظروف الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية.^{٢٠}

يستخدم هذا البحث أنواع بحث مراجعة الأدبيات (*literature research*). وفقاً Cooper، فإن البحث المكتبي أو مراجعة الأدبيات (*literature research*) هو البحث الذي يفحص أو يراجع بشكل نقدي المعرفة أو الأفكار أو النتائج الواردة في مجموعة من المؤلفات ذات التوجه الأكاديمي، بالإضافة إلى صياغة المساهمات النظرية والمنهجية لموضوع معين.

٢- مصادر البيانات والبيانات

تشمل مصادر البيانات في هذا البحث البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية هي الشعر "لا بد أن أستأذن الوطن" لنزار قباني، فيما تم أخذ

²⁰ Sugiyono, ٢٠٠٧, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta,), ص. ٣٠٨.

البيانات الثانوية الداعمة للدراسة من الكتب والمجلات العلمية ذات الصلة بهذا البحث.

٣- تقنية جمع البيانات

وكانت تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية القراءة المتكررة وتدوين

الملاحظات على الشعر نزار قباني بعنوان "لا بد أن أستأذن الوطن".

٤- تقنية تحليل البيانات

الخطوات التقنية في هذا البحث هي نظرية السيميوطيقية ريفاتير من خلال

القيام بأربعة أشياء: التعبير غير المباشر، القراءة الهيرسوطيقية والهيرمينوطيقية،

المتريك، النموذج، المتغير وأخيرا الهيبوجرام.^{٢١}

UIN IMAM BONJOL
PADANG

ح- ترتيب البحث

يتكون هذا البحث من أربعة أبواب، وهي كما يلي: الباب الأول يعنى مقدمة

أهمية البحث و المشكلة البحث وتحديد أهداف البحث و فوائد البحث و توضيح

الموضوع و الدراسات السابقة و منهج البحث و ترتيب البحث. أما الباب الثاني

الإطار النظري يحتوى عن النظرية السيمائية لمايكائيل ريفاتير و الشعر "لا بد أن أستأذن

الوطن" لنزار قباني. ثم الباب الثالث يحتوى على التحليل السيمائية للشعر "لا بد أن

²¹ Pradopo, *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma Dan Analisis Struktural Dan Semiotik*. ٢٩١ص.

أستاذون الوطن" لنزار قباني. و أما الباب الرابع يعني خاتمة تتضمن فيها الخلاصة والاقتراحات.

