

معنى شعر لا بد أن أستأذن الوطن لنزار قباني:

(دراسة تحليلية سيمائية ميكائيل ريفاتير)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدبها



إعداد:

فطري نورحسنا شانيا

٢٠١١٠١٠٠٤٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول ببادنج

١٤٤٦هـ\٢٠٢٥م

إقرار الطالبة

أنا الموقّعة أدناه و بياناتي كالاتية :

الإسم : فطري نورحسنا شانيا

رقم التسجيل : ٢٠١١٠١٠٠٤٣

محلّ وتاريخ الميلاد : بينان، ٢٩ يناير ٢٠٠٢

أعلن بموجب هذه الرسالة العلمية التي قمت بتجميعها بعنوان "معنى شعر لابد
أن أستأذن الوطن لنزار قباني (دراسة تحليلية سيمائية ميكائيل ريفاتير)" هي في الحقيقة
عملي الخاص باستثناء اقتباسات الأجزاء التي تم تضمين المصدر فيها. إذا ثبت في المستقبل
وجود خطأ أو سرقة أدبية في العمل المكتوب الذي كتبته، فأنا على استعداد لاتخاذ الإجراء
وفقاً للوائح المعمول بها.

هذه هي الطريقة التي أدليت بها هذا البيان لاستخدامه كما ينبغي.

بادنج، ١٣ فبراير ٢٠٢٥

الكاتبة



فطري نورحسنا شانيا

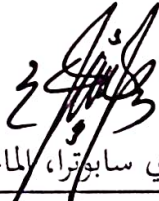
٢٠١١٠١٠٠٤٣

موافقة المشرفين

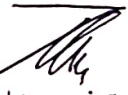
بعد أن نطالع الرسالة العلمية بعنوان: "معنى شعر لابد أن أستاذن الوطن لنزار قباني
(دراسة تحليلية السيمائية ميكائيل ريفاتير)"، إعداد: فطري نورحسنا شانيا، رقم
التسجيل: ٢٠١١٠١٠٠٤٣، نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة ويليق بها أن تناقش أمام
جلسة المناقشة.

بادنج، ١٢ فبراير ٢٠٢٥

المشرف الثاني


فيري سابوترا، الماجستير
١٩٨٦٠٥٣١١٢٠

المشرف الأول


الدكتور أحمد توفيق هداية، الماجستير
١٩٧٣٠٩١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

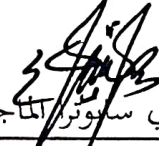
قدمت هذه الرسالة العلمية بعنوان: "معنى شعر لا بد أن أستأذن الوطن لنزار قباني (دراسة تحليلية السيمائية ميكائيل ريفاتير)، إعداد: فطري نورحسنا شانيا، رقم التسجيل: ٢٠١١.١٠.٤٣، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية للجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادانج ونوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الخميس، بتاريخ: ٢٠ فبراير ٢٠٢٥، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدبها.

تقريراً ببادانج، في ٤ مارس ٢٠٢٥ م

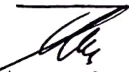
٤ رمضان ١٤٤٦ هـ

لجنة المناقشة

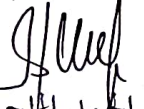
سكرتير اللجنة


فطري نورحسنا شانيا
١٩٨٦.٠٥.٣١.١١.٢٠

رئيس اللجنة


الدكتور أحمد توفيق هداية الماجستير
١٩٧٣.٠٩.١٥.٢٠.٠٠.٣١.٠٠.٢

المتحن الثاني


حسن الحمد الماجستير
١٩٨٤.١٠.٢٨.٠٠.٠١

المتحن الأول


الدكتور نوريديس واريديان الماجستير
١٩٦٨.٠٤.٠٢.١٩٩٧.٣١.٠٠.٠٣



عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الأستاذة نيلماورني الماجستير الدكتورة

١٥١٩٩٧.٣٢.٠٠.١

التمهيد

الحمد لله الذي على كل رحمته وفضله التي منّ على الكاتبة الصحة واليسير في تجميع هذه الرسالة العلمية، ليتمكن الكاتبة أن تكمل الرسالة العلمية بعنوان "معنى شعر لابد أن أستأذن الوطن لنزار قباني (دراسة التحليلية السيمائية ميكائيل ريفاتير)". ثم صلاة وسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي أخرج المسلمين من عصر الظلمة إلى عصر النور في الوقت الحاضر.

في استكمال كتابة هذه الرسالة العلمية، لم تنفصل الكاتبة عن دعم مختلف الأطراف، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. وبهذه المناسبة، تود الكاتبة أن يعرب عن عميق امتنانه لعائلة الكاتبة، وخاصة والدي الكاتبة، الذين قدموا كل شيء، سواء على شكل مواد ومساعدة وتحفيز ومساندة ودعاء للمؤلف في إنجاز هذا البحث. ولذلك يتقدم المؤلف أيضاً بالشكر إلى:

١- الأستاذة الدكتورة مارتن كوستاتي، الماجستير مديرة الجامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول بادانج.

٢- الأستاذة الدكتورة نيلماورني ، الماجستير عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

٣- ديلامي، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها، و فيري سابوترا، الماجستير كاسكرتير برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها.

٤- الدكتور أحمد توفيق هداية، الماجستير كالمشرف الأول و فيري سابوترا، الماجستير كالمشرف الثاني اللذان بذلا الوقت لتقديم التوجيه والمشورة في إعداد هذه الرسالة.

٥- الدكتور صوفيان هادي، الماجستير كالمشرف أكاديمي يقدم دائماً التوجيه في المحاضرات.

٦- أساتذة اللغة العربية وآدبها الذين قدموا المعرفة والخبرة في الكلية منذ بداية دراستهم

حتى الآن.

٧- جميع المحاضرين والموظفين بكلية الآدب العلوم الإنسانية الذين بذلوا وقتهم وطاقتهم

لتقديم الخدمات الإدارية واستكمال الأبحاث.

٨- جميع موظفي المكتبة في الجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادانج.

٩- جميع أصدقاء الكاتبة المقربين الذين قدموا الدعم والتحفيز في إنجاز هذه الرسالة،

والذين لا تستطيع الكاتبة ذكرهم واحداً تلو الآخر.

بادانج، ١٢ فبراير ٢٠٢٥

الكاتبة



فطري نورحسنا شانيا

٢٠١١٠١٠٠٤٣

التجريد

الكاتبة فطري نورحسنا شانيا (٢٠١١٠١٠٠٤٣)، عنوان الرسالة العلمية "معنى شعر لابد أن أستأذن الوطن" لنزار قباني (دراسة تحليل سيمائية ميكائيل ريفاتير). "برنامج دراسة اللغة العربية وآدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول بادانج.

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الرموز أو العلامات التي تحتويها شعر لابد أن أستأذن الوطن لنزار قباني. وهذا البحث هو بحث سيمائية تستخدم النظرية التي طرحها ميكائيل ريفاتير. الطريقة المستخدمة هي وصفية نوعية. المعطيات في هذا البحث هو شعر لابد أن أسأذن الوطن لنزار قباني.

وبناءً على نتائج البحث من القراءة الإكتشافية والتأويلية لشعر لابد أن أستأذن الوطن لنزار قباني، تبين أنها تصور مشاعر الشاعر تجاه وطنه، أي الصراع الداخلي بين رغبات الشاعر الشخصية في السعي وراء سعادته الخاصة بالحب، وفي الوقت نفسه مطالبته بالإخلاص لوطنه الذي يعاني من اضطرابات اجتماعية وسياسية بين سوريا وإسرائيل. العناصر التي تشكل المعنى في الشعر تشمل أسلوب اللغة (الاستعارة والتجسيد)، الطباق والانجيبيمن. تصف مصفوفة شعر لابد أن أستأذن الوطن لنزار قباني الصراع الداخلي بين الحب الشخصي وحب الوطن. ثم تستمر المصفوفة في النموذج. النموذج في هذا الشعر هو الصراع بين الرغبات والمطالب الشخصية في وقت واحد. ثم يتم وصف نموذج الشعر في سطور تسمى المتغيرات. هيبوجرام في الشعر هو المكان المناسب لخلق الشعر، وتحديدًا خلال فترة الاضطرابات الاجتماعية والسياسية في سوريا وإسرائيل.

الكلمات المفتاحية: شعر، نزار قباني، سيمائية ريفاتير، إستكشافية، تأويلية

محتويات الرسالة

ب	إقرار الطالبة
ج	الموافقة المشرفين
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	التمهيد
ز	التجريد
ح	محتويات الرسالة
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. أهمية البحث
٦	ب. مشكلة البحث وتحديد لها
٧	ج. أهداف البحث
٧	د. فوائد البحث
٨	هـ. توضيح الموضوع
١٠	و. الدراسات السابقة
١٦	ز. منهج البحث
١٧	ح. ترتيب البحث
١٩	الباب الثاني: الإطار النظري
١٩	أ. الشعر
٢١	ب. السيمائية و السيمائية ريفاتير
٢٩	ج. السيرة نزارقباي وخصائص الشعره
٣٢	الباب الثالث: تحليل السيمائية الشعر "لا بد أن أستأذن الوطن
٣٣	أ. التعبير غير المباشر

٣٧	ب. القراءة الاستكشافية
٣٩	ج. القراءة التأويلية
٤٤	د. المصفوفة والنموذج والمتغيرات
٤٦	هـ. الهيوجرام
٤٨	الباب الرابع: الخاتمة
٤٨	أ. الخلاصة
٥٠	ب. الإفتراحات
٥١	المراجع
	الملحقات