

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah mendeskripsikan dan juga menganalisis temuan penelitian pada bab-bab sebelumnya, maka dalam bab ini peneliti akan menarik kesimpulan yang diantaranya:

1. Makna denotasi takut dari lirik lagu *Takut* karya Idgitaf, ini mengarah kepada rasa kekhawatiran/ketakutan yang dialami oleh sosok “ku” atau “aku” dalam lagu ini. Lagu ini berbicara tentang seseorang yang sedang merasa takut akan kehilangan dirinya sendiri dalam menjalani kehidupan, terutama karena tekanan dari lingkungan, ekspektasi orang lain, dan keraguan pribadi. Lirik ini juga mengungkapkan pengalaman sosok “aku” yang merasa terjebak oleh tuntutan dunia luar dan harapan orang disekitar, berusaha menjalani hidup yang otentik tetapi menghadapi rasa takut untuk menyenangkan orang lain atau mengecewakan harapan.
2. Selanjutnya makna konotasi takut pada lirik lagu *Takut* karya idgitaf ini melibatkan interpretasi emosional, simbolis atau subjektif yang lebih dalam. Lagu ini menggambarkan kekhawatiran/ketakutan yang dialami oleh remaja usia dewasa awal (20 tahun). Rasa khawatir dan takut tersebut muncul ketika memulai sesuatu dan ketika akan mengambil keputusan padahal

mimpi dan ambisi yang akan digapai tidaklah sedikit. Rasa khawatir dan takut yang dimilikinya semakin bertambah bahwa ketika dewasa tidaklah sesuai ekspektasi ketika kecil/remaja. Dan ketika memasuki usia 25 tahun rasa khawatir dan takut yang dirasakan tidak hilang, namun menimbulkan rasa ketakutan baru, yaitu khawatir mengenai tuntutan atas pencapaian yang harus segera didapatkan ketika menginjak usia 25 tahun. Lagu ini juga menjadi representasi suara hati generasi muda yang merasa terbebani oleh ekspektasi tetapi harus tetap berusaha mencari kebebasan dan arti makna kehidupan.

3. Sedangkan mitos takut pada keseluruhan lirik lagu “takut” oleh idgitaf ini ditemukan makna mitos yang cukup menantang, berbagai mitos yang berkaitan dengan kedewasaan, kesuksesan, dan kebahagiaan hidup. Lagu ini mengingatkan bahwa hidup tidak selalu harus sesuai dengan harapan atau standar sosial, seperti menikah harus diusia 25 tahun, harus sukses diusia 20 tahun, harus sudah memiliki jati diri di usia awal 20 tahun. Dengan jujur mengungkapkan perasaan takut dan kecewa, lagu ini mengajak pendengarnya untuk menerima kerentanan sebagai bagian dari perjalanan manusia. Ini adalah kritik terhadap tekanan sosial dan ekspektasi yang sering membebani individu, terutama generasi muda. Lagu ini juga memiliki makna mitos adanya keyakinan masyarakat bahwa seseorang yang berada

dusia remaja sudah harus bisa mengambil keputusan sendiri karena sudah legal menurut hukum, selain itu juga remaja dewasa awal ini diyakinkan masih memiliki mental yang masih kurang stabil, juga tuntutan usia ideal terhadap usia pernikahan yakni usia 21-25 tahun. Dan harus memiliki kestabilan finansial diusia tersebut.

B. Saran

Terdapat beberapa saran yang ingin peneliti sampaikan terkait dengan penelitian ini, diantaranya sebagai berikut:

1. Terhadap Akademis

Terhadap akademis berupa civitas akademik dan juga mahasiswa yang akan mengambil jurusan Komunikasi Penyiaran Islam diharapkan untuk lebih kritis dalam memahami dan memaknai lagu dan tidak asal-asalan dalam mengartikan tanpa adanya dasar-dasar keilmuan segi Ilmu Komunikasi.

2. Terhadap Masyarakat

Terhadap masyarakat, diharapkan penelitian ini dapat membantu masyarakat untuk dapat memahami pesan yang terkandung pada lirik lagu “Takut” karya Idgitaf serta peneliti juga mengajak masyarakat Indonesia khususnya remaja agar menumbuhkan sikap kritis dan selektif dalam mengkonsumsi budaya pop.

DAFTAR PUSTAKA

- Agisa Muhammad Alif, dkk, *Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Pseudobulbar Affect Dalam Film Joker*, Jurnal (Universitas Singaperbangsa Karawang, karawang, 2021) hlm. 43
- Al-Qur'an Kemenag
- Ammara Tuhfahhani, "Bedah Lagu 'Takut' Idgitaf: Rasa Cemas Jelang Quarter Life Crisis". 14 desember 2021
<https://nasional.sindonews.com/read/627977/18/bedah-lagu-takut-idgitaf-rasa-cemas-jelang-quarter-life-crisis-1639469543> (diakses pada tanggal 17 januari 2024, pada jam 00.14)
- Antara News, "BKKBN: Umur ideal menikah lelaki 25 tahun dan perempuan 21 tahun" 16 agustus 2023
<https://www.antaranews.com/berita/3684639/bkkbn-umur-ideal-menikah-lelaki-25-tahun-dan-perempuan-21-tahun> (diakses pada tanggal 17 januari 2025, pada jam 1.44)
- Ardiansyah Terj.M. Roland Barthes, 2017, *Elements Of Semiology*, (Yogyakarta: Basabasi,)
- Arsyad, Emir, "Pesan moral dalam lirik lagu Ardhito Pramono (studi Analisis Semiotika Roland Barthes dalam lirik lagu 'sudah')". Skripsi (Universitas Islam Sultan Agung, Semarang 2022)
- Asfar A.M. Irfan Taufan, 2019 *Analisis Naratif, Analisis Konten, Dan Analisis Semiotik (Penelitian Kualitatif)*, Jurnal (Universitas Muhammadiyah Bone)
- Basri Syaiful Qadar, dkk, *Tari Remo (Ngremong): Sebuah Analisis Teori Semioka Roland Barthes Tentang Makna Denotasi dan Konotasi Dalam Teri Remo (Ngremong)*, Jurnal seni.(Universitas Negeri Surabaya, Surabaya, 2019)
- Dharma, Agustinus Danan Suka. "Keberagaman Pengaturan Batas Usia Dewasa Seseorang Untuk Melakukan Perbuatan Hukum Dalam Peraturan Perundang-Undangan Di Indonesia". Jurnal Repertorium (Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2015)
- Dita Aulia Putri, 2023, 2 agustus, mengenal rasa takut pada usia dini, diakses tanggal 17 februari 2024, jam 18.50, <https://piaud.fitk.uin->

malang.ac.id/mengenal-rasa-takut-pada-anal-usia-dini-dan-cara-mengatasinya/

Almujahid, Eki Rofiq, “*Berteman dengan Rasa Takut, ini Analisis Makna Lirik Lagu 'Takut Idgitaf'*” 14 januari 2022 <https://yoursay.suara.com/ulasan/2022/01/14/081903/berteman-dengan-rasa-takut-ini-analisis-makna-lirik-lagu-takut-idgitaf> (diakses pada tanggal 16 januari 2025, jam 17.25)

Emirullyta, Harda Ninggar, “*Analisis Semiotika Lirik Lagu 'kembali pulang' Karya Suara Kayu dan Feby Putri*”. Jurnal Ilmu Komunikasi, Agama, dan Sosial (JoCRSS). (Universitas Lampung, Lampung. 2024)

Erlangga, Cristopher Yudha, dkk. 2021, *Kontuksi Nilai Romantisme Dalam lirik lagu Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Lirik lagu “Melukis Senja”*. Jurnal (Universitas Bina Sarana Informatika)

Rijal, Fadli Muhammad, 2021, *Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif*, Jurnal (Universitas Negeri Yogyakarta)

Nur, Fahida SelviYani, 2021 *Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Nanti Kita Cerita Hari Ini” (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko*, jurnal (Universitas Negeri Makassar)

Fazrullah, Mohammad Aqshal, “*Lirik Lagu Takut - Idgitaf dan Fakta di Balikny*” 4 oktober 2022 <https://www.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-015616753/lirik-lagu-takut-idgitaf-dan-fakta-di-baliknya?page=all> (diakses pada tanggal 16 januari 2025, pada jam 17.45)

First Media, “*Viral! Inilah Makna Dibalik ‘takut’ oleh Idgitaf*” 9 desember 2021 <https://www.firstmedia.com/article/viral-inilah-makna-dibalik-takut-oleh-idgitaf> (diakses pada tanggal 16 januari 2025, pada jam 17.35)

Delta, Fitriana Rossi. “*Keseimbangan Emosi Dan Kesehatan Mental Manusia Dalam Perspektif Psikologi Agama*”. Artikel Ilmiah (IAIN Bengkulu, 2018)

Pramudyo, Gani Nur, “*Psikologi Perkembangan Dewasa*”. <https://www.ganipramudyo.web.id/2017/05/psikologi-perkembangan-dewasa.html> (diakses pada tanggal 17 januari 2025, pada jam 00.42)

Hamidah dkk, 2016 “*Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Fenomena Jilboobs*”. Jurnal (IAIN Antasari Banjarmasin)

Tika, Harnia Neng, 2021 ”*Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak sekedar cinta” Karya Dnanda*, Jurnal (Universitas Singaperbangsa Karawang)

Hidayat Rahmat, 2014, “*Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Laskar Pelangi” Karya Nidji*”, Jurnal (Universitas Mulawarman Samarinda)

<https://development.firstmedia.com/article/viral-inilah-makna-dibalik-takut-oleh-idgitaf> diakses pada tanggal 15 mei, jam 11.00

<https://duniaislam.id/tafsir-al-quran/tafsir-al-baqarah/latin-terjemahan-asbabun-nuzul-dan-tafsir-surat-al-baqarah-ayat-112/> diakses 04 Maret 2024, jam 15.20

https://open.spotify.com/track/1qHddOZ7pwtmOsw0RmlKFx?si=a_GjK9bERkuGOQ2PSOoIA (Spotify) diakses pada tanggal 15 mei, jam 12.00

<https://repository.unpas.ac.id/49662/1/BAB%20I%20Wina%20Khairunnisa.pdf> diakses tanggal 17 februari 2024, Jam 21.00

<https://www.goodnewsfromindonesia.id/2023/02/27/karya-seni-musik-indonesia> diakses tanggal 17 februari 2024, jam 21.00

<https://www.tribunnewswiki.com/2023/08/31/idgitaf> diakses pada tanggal 13 mei, jam 11.30

<https://yoursay.suara.com/ulasan/2022/01/14/081903/berteman-dengan-rasa-takut-ini-analisis-makna-lirik-lagu-takut-idgitaf> diakses pada tanggal 13 mei, jam 12.30

<https://www.msn.com/id-id/berita/other/rahasia-orang-yang-sukses-mencapai-kebebsan-finansial-di-usia-30-tahunan-8-kebiasaan-yang-mereka-adopsi> diakses pada tanggal 21 februari 2025, pada pukul 00.17

Ilmi Haryo Bahrul,dkk, 2021 *Analisis Semiotika Terhadap Karya Fotografi Jurnalistik Media Musik Online Ronascent.biz*, Jurnal, (Universitas Negeri Surabaya) hlm. 241-242

ImamNasruddin, Emosi dan Aspeknya, diakses tanggal 17 februari 2024, jam 18.00,<https://sumsel.kemenag.go.id/files/sumsel/file/dokumen/emosidanimplikasinya.pdf>

- Ismujihastuti R.A Granita Dwisthi,dkk, 2015 *Representasi Wanita Dalam Sampul Album Raisa (Analisis Semiotik Roland Barthes Terhadap Sampul Album Raisa Andriana "Raisa" dan "Heart to Heart)*, Jurnal (Universitas Telkom,) hlm. 999
- Jennifer L. Lilley,dkk, *Dampak Musik dan Konsekuensi Nilai terhadap Kecemasan Ujian dan Pertunjukan*. Jurnal internasional. (Universitas Negeri Texas, Amerika, 2014) hlm. 184
- Kampus Psikologi, "*Menjadi Dewasa Adalah Pilihan, Bagaimana Caranya?*" <https://kampuspsikologi.com/menjadi-dewasa-adalah-pilihan-bagaimana-caranya/> (diakses pada tanggal 17 Januari 2025, pada jam 00.39)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), kamus versi *online/daring* (dalam jaringan). Diakses pada tanggal 19 desember 2024 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/dikepala%20dua>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), Pusat Bahasa: Jakarta 2008.
- Keyes, C. L. M., & Ryff, C. D. terj "*Subjective change and mental health: A self-concept theory. Psychology and Aging*", *Jurnal Information*.
- Kurniasih Putri, *Penelusuran makna Motif Batik Depok Melalui Konsep Denotasi Dan Konotasi Roland Barthes*,Jurnal (Universitas Indraprasta PGRI, Jakarta Selatan, 2016) Hlm. 52
- Kusumawati Henny Sri,dkk, 2019 *Analisis Semiotika Model Roland Barthes Pada Makna Lagu "Rembulan" Karya Ipha Hadi Sasono*. Jurnal (Universitas Veteran BangunNusantara Sukoharjo) hlm. 107
- Maziyaturrodhiyanah Siti, 2008, "*Analisis Pesan Dakwah Terhadap Teks Syair SurgaMu Karya Band Ungu*." Skripsi, (IAIN Walisongo, Semarang)
- Muh Iqbal, 2015, *Kajian Semiotika Karya Fotografi Muhary Wahyu Nurba*. Disertasi, eprints.unm.ac.id, Universitas Semarang.
- Mulyaden Asep, 2021 *Kajian Semiotika Roland Barthes terhadap Simbol Perempuan dalam Al-Qur'an*, Jurnal, (UIN Sunan Gunung Djati, Bandung,)
- Muslim Alfaozan Imani, 2022, *Defenisi Penelitian*, Jurnal (Universitas Nusa Putra)

- Nalurita Galih, 2013, *Fungsi Ronggeng Ibing dalam Upacara Ngabungbang di Desa Batulawang Kota Banjar*, Skripsi repository.upi.edu (Universitas pendidikan Indonesia)
- Nashihuddin Wahid, 2020 *Sekilas Tentang Semiotika Dan Analisis Isi*, Jurnal (Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada)
- Nathaniel Axccl,dkk 2018 *Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus*, Jurnal (London School of Public Relations Jakarta Corresponding) hlm.109
- Nugraha Shafwan,dkk, 2021, *Lirik Lagu “7 Rings” Ariana Grande Sebagai Representasi Gaya Hidup Hedonisme dan Konsumerisme: Suatu pemaknaan semiotika*. Jurnal (Universitas Muhammadiyah Mamuju, Sulawesi barat) Hlm. 161
- Nuraida Aida, 2023 *Analisis Semiotika Roland Barthes pada Prosesi Pernikahan Adat Sunda “Sawer Penganten”*, Jurnal bimas islam (Uiniversitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta), hlm. 154
- Nuriadin Dani, 2017 *Struktur Puisi Lirik Lagu Ada Band Album 2 Dekade Terbaik Dari*. Jurnal (Universitas Galuh) hlm. 28
- Nurindahsari Larasati, 2019 *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Fourtwny*. repository.usm.ac.id (Universitas Semarang)
- Nyoman Adi Pranama, dkk, *“Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Pernikahan usia Dini Pada Remaja Wanita”*. Jurnal Stikes. (STIKES Suaka Insan Banjarmasin, 2018)
- Djoko, Pradopo Rachmat, 1998 *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya*, Jurnal (Universitas Gadjah Mada)
- Pratiwi Ardhina, 2018 *Representasi Citra Politik Hary Tanoesoedibjo (Studi Semiotika Roland Barthes Dalam Vidio Mars Partai)*, Jurnal (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta)
- Pratiwi Tyas Anastasya, *Pengalaman Penerimaan Anak Terhadap Pernikahan Poligami Orangtua*. Skripsi. (Universitas Airlangga, Surabaya, 2019)
- Psikologi UMA, *“[Psikologi Perkembangan: Pentingnya Tahapan Kehidupan dalam Pembentukan Identitas](#)”* 18 september 2024 Universitas Medan Area

<https://psikologi.uma.ac.id/psikologi-perkembangan-tahapan-perkembangan-manusia-sepanjang-hidup/> (diakses pada tanggal 17 januari 2025, pada jam 2.23)

Psikopedia Binus University, “*Fear Of Growing Up: Kenapa Kita Takut Tambah Dewasa?*”. 30 juli 2024 <https://student-activity.binus.ac.id/himpsiko/2024/07/fear-of-growing-up-kenapa-kita-takut-tambah-dewasa/> (diakses pada tanggal 17 januari 2025, pada jam 00.47)

Resdiansyah Rezza, 2019, *Pemaknaan Lirik Lagu YOSHIWARA LAMENT Karya Asa (Kajian Struktural Semiotika)*, Skripsi elibrary.unikom.ac.id (Universitas Komputer Indonesia, Bandung)

Rizky Ananda Artiningsih & Siti Ina Savira, “*Hubungan Loneliness Dan Quarter Life Crisis Pada Dewasa Awal*”. Jurnal Psikologi (Universitas Negeri Surabaya, 2021)

Roland barthes, terj. *Mitos-mitos dalam Kehidupan Sehari-hari* (S. Heath, Trans.). Hill and Wang. 1972.

Salsabilla Mawar Amalia dan Jeratallah Aram Dani, 2024 *Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Sang Penari*. Jurnal (Universitas Surakarta)

Sandu Siyoto dan Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015)

Sanusi, A. (2011). *Metodologi Penelitian Bisnis*. Jakarta: Salemba Empat.

Sherlina, Ananda Putri, *Tingkat Kecemasan Pada Remaja Dalam Menghadapi Masa depan*. Jurnal karimah Tauhid, (Universitas Djuanda, 2024) hlm. 993

Siagian Esther Luceria,dkk, 2021, *Pemaknaan Lirik Lagu “Sayur Kol” (Studi Semiotik Terhadap Lirik Lagu “Sayur Kol” Karya Nanu Mulyono)*, Jurnal (Institut Kesenian, Jakarta) hlm. 38

Sirajudin, dkk, *Takut Dalam Al Quran dan Hadist*, Jurnal (Universitas islam Negeri Sultan Aju Muhammad Idris Samarinda,2023)

Sobur Alex, 2009, *Semiotika Komunikasi* (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2009)

- Srifianti, *Pengaruh Rational Emotive Behavior Therapy (Rebt) Terhadap Penurunan Simptom Generalized Anxiety Disorder (Gad)*. Jurnal Psikologi (Universitas Esa Tunggal, Jakarta, 2018)
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2012
- Sukmadinata Nana, 2017, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung : PT Remaja Rosdakarya Rosda)
- Syah Azka Syifa Nabilah, 2021, *Analisis Makna Denotatif Dan Konotatif Dalam Lirik Lagu Insya Allah Karya Maher Zain*. Jurnal (Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati)
- Thabroni Gamal. 2022. *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif (Konsep & Contoh)*. Diakses 15 November 2024. Dari <https://serupa.id/metode-penelitian-deskriptif-kualitatif-konsep-contoh/Penelitian/deskriptif/kualitatif/dapat/digunakan/untuk/melakukan/pelitian,diketahui/ciri/karakter/sifat/dan/modelnya/secara/komprehensif>
- Tribunnewswiki, “Brigitta Sriulina Beru Meliala alias Idgitaf adalah penyanyi-penulis lagu dan konten kreator berkebangsaan Indonesia.” 31 agustus 2023 https://www.tribunnewswiki.com/2023/08/31/idgitaf#google_vignette (diakses pada 16 januari 2025, jam 17.10)
- Umayya Nazla Maharani dan Ambarini, 2010 *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra* (Semarang : IKIP PGRI, Semarang Press)
- Uthaymin Muhammad Salih, *Syarah Adab & Manfaat Menuntut Ilmu*, (Jakarta: Pustaka Imam As-Syafi’I, 2005)
- Wardah Nuril Kamilah, 2023, 27 juli, Apa Penyebab Munculnya Rasa Takut Pada Manusia?, diakses tanggal 17 februari 2024, <https://piaud.fitk.uin-malang.ac.id/apa-penyebab-munculnya-rasa-takut-pada-manusia/>
- Wawancara Adinda Rahmadhani Fitri, 23 tahun. Karyawan Restoran
- Wawancara Afdhalul Azmi, 22 tahun. Mahasiswa
- Wawancara Aulia Suci Afrimar, 19 tahun. Pelajar SMA
- Wawancara Dora Monalisa, 35 tahun. Pegawai Negeri Sipil (Guru)

Wawancara Naoraa, 19 tahun. Karyawan toko

Wawancara Rida Anggraeni, 23 tahun. Mahasiswa

Wawancara Vivi Zalya Amanda, 24 tahun. Wirausaha

Wibisono Panji,dkk, 2021 *Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira*, Jurnal (Universitas Prof. Dr. Moestopo (Beragama), Jakarta) hlm. 32

Youtube Volix Media, “*MEDIA SOSIAL. KEHILANGAN. SELINGKUH. | #VINIAR dihosting oleh @basboi4259 ft. @Idgitaf*” 22 oktober 2021 <https://youtu.be/pHFC4YkIZUA?si=OwaWydXhfJZtC1gp> (diakses pada tanggal 16 januari 2025, jam 17.35)

Yuliarti Monika Sri, 2015, *Komunikasi Musik: Pesan Nilai-Nilai Cinta dalam Lagu Indonesia*, Jurnal. (Universitas Sebelas Maret)

Zahroh Sukma Fatimatul, 2019 *Representasi Toleransi Dalam Mini Drama Korea “Lunch Box” Tentang Halal Food*, etheses.iainkediri.ac.id (IAIN Kediri)



BIODATA PENULIS

A. Identitas Pribadi

Nama : Febia Zahrah Sasri
NIM : 2012010090
Tempat/Tgl lahir : Bekasi/ 26 Februari 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat Sekarang : Jl. Bandes M Yunus No.32, Kelurahan Anduring,
Kuranji, Padang, Sumatera Barat
Telepon : 085257901385
Email : febiazahrah26@gmail.com



B. Riwayat Pendidikan

TK : lupa
SD : SDN Aren Jaya XVIII Bekasi ()
SMP : SMP Negeri 7 Tanjung Pinang
SMA : SMA N 1 Solok Selatan

C. Identitas keluarga

1. Nama Orang tua
Ayah : Fajri
Ibu : Sastra Mulyati
2. Pekerjaan Orang tua
Ayah : Petani
Ibu : Wiraswasta
3. Jumlah Bersaudara : Dua Bersaudara
Anak Ke : 1 (satu)
4. Alamat Orang tua : Jl. Mudiak Lolo, Kalampaian, Pasir Talang
Selatan, Sungai Pagu. Kabupaten Solok Selatan.
Sumatera Barat

D. Pengalaman Organisasi

1. SD: Organisasi Pramuka
2. SMP: OSIS dan Pramuka
3. SMA: OSIS, Pramuka, Paskibraka
4. Perguruan Tinggi: DKTV UIN Imam Bonjol