

MAKNA TAKUT PADA LIRIK LAGU “TAKUT” KARYA IDGITAF

(Analisis Semiotika Oleh Roland Barthes)

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai Salah Satu
Syarat guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam*



Oleh:

FEBIA ZAHRAH SASRI
NIM. 2012010090

JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG

1446 H/2025 M

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Febia Zahrah Sasri
NIM : 2012010090
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam
Tempat/tanggal lahir : Bekasi/ 26 Februari 2002
Alamat : Muaralabuh, Solok Selatan

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“ANALISIS SEMIOTIKA PADA LIRIK LAGU “TAKUT” OLEH IDGITAF”** benar-benar karya asli saya, kecuali yang dicantumkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dan kesalahan, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk diperlukan seperlunya.

Padang, 3 Februari 2025



Febia Zahrah Sasri
2012010090

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **“MAKNA TAKUT PADA LIRIK LAGU “TAKUT” KARYA IDGITAF (Analisis Semiotika Oleh Roland Barthes)”**, yang disusun oleh Febia Zahrah Sasri, NIM: 2012010090 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasah.

Demikian persetujuan ini diberikan untuk dipergunakan seperlunya.

Padang, 30 Januari 2025

Pembimbing I



Dr. Neni Efrita, M.Si
NIP.196606151994032002

Pembimbing II



Ghina Novarisa, M.Si
NIP.199011132020122018

PENGESAHAN TIM PENGUJI

“Makna Takut Pada Lirik Lagu “Takut” Karya Idgitaf (Analisis Semiotik Oleh Roland Barthes)” disusun oleh Febia Zahrah Sasri, NIM 2012010090 telah diuji dalam sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, Rabu 14 Februari 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S.1) pada program studi Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 14 Februari 2025

Tim Penguji

Ketua



Dr. Neni Efrita, M.Si

NIP. 196606151994032002

Penguji I



Dr. Mulyanti Syas, M.Si

NIP. 197208062005012003

Penguji II



Zulbadri, M. Ag. Ph.D

NIP. 197209082000031002

Penguji III



Dr. Neni Efrita, M.Si

NIP. 196606151994032002

Penguji IV



Ghina Novarisa, M.Si

NIP. 199011132020122018

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Imam Bonjol Padang



Dr. Waktul Kohar, M.Ag

NIP. 197404022001121001

ABSTRACT

Skripsi ini ditulis oleh: **Febia Zahrah Sasri, 2012010090, dengan judul “Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu “Takut” Oleh Idgitaf**, jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Imam Bonjol Padang.

Saat ini, banyak orang mengekspresikan ketakutannya dalam berbagai bentuk, salah satunya melalui lagu. Lirik lagu sering mencerminkan perasaan dan pengalaman kompleks, seperti dalam lagu “*Takut*” karya Idgitaf, yang menggambarkan kecemasan, ketakutan dan harapan dalam menghadapi realitas hidup. Penelitian ini menyoroti pentingnya sikap kritis remaja dalam mengonsumsi budaya pop, agar mereka lebih bijak menghadapi tantangan emosional dan sosial. Perkembangan musik terus mengalami inovasi. Saat ini, lagu menjadi salah satu kategori hiburan yang paling digemari oleh berbagai kelompok usia. Media massa juga berperan dalam memengaruhi perilaku, persepsi, dan tindakan individu. Hal ini disebabkan oleh sifat media yang berfungsi sebagai sarana penyampaian informasi dan hiburan, yang kemudian dikonversi menjadi pesan yang dapat diterima secara luas dan serentak. Idgitaf, sebagai penulis dan penyanyi lagu *Takut* yang dirilis pada tahun 2021, berhasil menduduki peringkat 50 besar dalam tangga lagu platform musik Indonesia, seperti Spotify, Joox, YouTube Music, dan Resso. Lagu ini juga berhasil menjadi trending selama tiga minggu berturut-turut di kalangan penggemar musik. Adapun Tujuan dari penelitian ini adalah menganalisis makna denotasi Takut, konotasi Takut, dan mitos Takut dalam lirik lagu “*Takut*” Karya Idgitaf.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika oleh Roland Barthes. Yang mana metode tersebut bertujuan untuk memahami kondisi konteks dari lagu oleh Idgitaf tersebut secara mendalam. Selain itu. Dengan memahami pesan yang terkandung dalam lirik, diharapkan remaja dapat lebih bijak dalam menghadapi tantangan emosional dan sosial yang mereka hadapi. Sedangkan teknik pengumpulan data untuk analisis semiotika Roland Barthes pada lirik lagu “*Takut*” ini memerlukan pendekatan kualitatif yang fokus pada pemahaman makna teks melalui proses interpretatif, dokumentasi dan wawancara tambahan sebagai data pendukung penelitian.

Setelah mengetahui makna Takut yang terkandung dalam lirik lagu “*Takut*”, maka didapatkan hasil makna denotasi Takut dalam lirik lagu “*Takut*” yaitu, Lagu ini menggambarkan kekhawatiran/ketakutan yang dialami oleh remaja usia dewasa atau fase kehidupan dewasa awal. Sedangkan makna konotasi Takut yang didapat pada lagu “*Takut*” ini menceritakan tentang seseorang yang merasa takut kehilangan jati dirinya dalam menjalani kehidupan, khususnya akibat tekanan dari lingkungan, harapan orang lain, dan keraguan dalam diri sendiri, melibatkan interpretasi emosional, simbolis atau subjektif yang lebih dalam. Dan makna mitos Takut pada lagu tersebut ditemukan makna mitos yang cukup menantang, berbagai mitos yang berkaitan dengan kedewasaan, kesuksesan, dan kebahagiaan hidup. Lagu ini mengingatkan bahwa hidup tidak selalu harus sesuai dengan harapan atau standar sosial, seperti menikah harus diusia 25 tahun, harus sukses diusia 20 tahun, harus sudah memiliki jati diri di usia awal 20 tahun.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, karunia-Nya serta memberi kemudahan dalam melewati segala kesulitan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul “Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu “Takut” Oleh Idgitaf”. Shalawat serta salam semoga terlimpahkan selalu kepada Nabi Muhammad SAW manusia yang Allah utus ke muka bumi ini sebagai rahmat bagi seluruh umat yang kita nantikan syafa’atnya di dunia dan akhirat kelak.

Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos) program Strata Satu (S1) pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Ucapan terima kasih yang tulus tak terhingga dan sangat teristimewa penulis sampaikan kepada ayahanda tercinta Fajri dan Ibunda tersayang Sastra Mulyati yang senantiasa memberikan kasih sayang, didikan, materi, serta doa yang tulus selalu dipanjatkan kepada penulis.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari berbagai pihak yang terkait secara langsung maupun tidak langsung, memberikan dukungan baik material maupun moril dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Ibu Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd. serta para Wakil Rektor dan seluruh karyawan/wati yang telah

memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pengetahuan di UIN Imam Bonjol Padang.

2. Bapak Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Dr. Wakidul Kohar, M.Ag dan Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang serta Bapak/Ibu dosen yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pengetahuan di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang serta Bapak/Ibu Karyawan/wati yang telah memberikan layanan administrasi sehingga memudahkan dan melancarkan urusan penulis di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Meri Susanti, M.Pd sebagai ketua jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, dan Sekretaris Jurusan Ibu Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes yang telah memberikan nasehat-nasehat berharga dan semangat bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Neni Efrita, M. Si selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, motivasi, serta pemikiran dalam penulisan skripsi ini.
5. Ibu Ghina Novarisa, M. Si selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, motivasi, serta pemikiran dalam penulisan skripsi ini.
6. Kedua orang tua penulis, Fajri dan Sastra Mulyati yang telah memberikan dukungan, do'a yang tiada hentinya kepada penulis. Untuk beliau berdua skripsi ini penulis persembahkan. Terima kasih atas cinta yang tak terbatas

selalu kalian berikan kepada penulis, terima kasih atas semua usahamu untuk memberikan pendidikan terbaik dan mendukung impian-impian penulis. Tak lupa juga Adik tersayang penulis Maulidil Rahman, yang selalu mengingatkan penulis untuk jangan patah semangat. Terakhir, terima kasih mamah telah menjadi pendengar dan penyemangat terbaik untuk penulis.

7. Terkhusus terimakasih kepada saudara Afdhalul Azmi yang selalu menyempatkan waktu untuk membantu penulis dari segi material, usaha, doa dan tenaga yang dikeluarkan, serta menjadi semangat motivasi penulis untuk terus berjuang dalam menulis skripsi. Terimakasih juga kepada kakak-kakak yang setiap hari selalu membantu membimbing kepenulisan serta isi skripsi penulis yaitu Vivi Zalya Amanda, S. Sos dan Adinda Rahmadhani, S. Sos
8. Terimakasih kepada teman-teman tersayang penulis, Elvina, Adilla, Elza, Rima, Irna, Sofya, Wiko, Akbar, Husein, Heru, yang sudah memberikan semangat dan motivasi serta apa pun yang penulis inginkan, menjadi inspirasi bagi penulis untuk menjadi pribadi yang mandiri. Kepada Ufdea Lahum, Sa'adiah, dan Syintia Putri Salsabila penulis berterimakasih karena telah menghibur penulis dikala sedih dan gundah dengan skripsi penulis.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan di UIN Imam Bonjol Padang terkhusus di jurusan KPI angkatan 2020, terima kasih telah melewati suka dan duka bersama, kerjasama, kebersamaan dan memberikan dukungan serta motivasi untuk penulis agar segera menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

motivasi untuk penulis agar segera menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

10. Semua teman-teman, kakak, adik-adik yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sebagai manusia yang tak lepas dari kesalahan diharapkan kritikan yang membangun terhadap penyampaian kata, bahasa, isi serta makna agar kedepannya bisa menjadi karya yang dapat berguna dan bermanfaat untuk setiap pembaca. Sepucuk do'a penulis mohonkan untuk semua pihak yang telah berpartisipasi baik secara langsung ataupun secara tidak langsung, baik secara materil ataupun immaterial, semoga Allah SWT memberikan rahmat yang setimpal dengan apa yang diberikan kepada penulis serta amal shaleh hendaknya. Aamiin ya Robbal alamin.

Padang, 7 Februari 2025



Febia Zahrah Sasri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
ABSTRACK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan dan Batasan Masalah	10
3. Tujuan Penelitian	11
4. Manfaat Penelitian	11
5. Penjelasan Judul.....	12
6. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II	
LANDASAN TEORI.....	14
A. Konsep Makna	14
1. Pengertian Makna.....	14
2. Makna Ketakutan Dalam Perspektif Agama	15
3. Makna Ketakutan Dalam Perspektif Psikologi	18
B. Analisis Semiotika	19
1. Pengertian Semiotika.....	19
2. Semiotika Roland Barthes	21
C. Penelitian Relevan	35
BAB III	
METODE PENELITIAN	41
A. Jenis Penelitian.....	41
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	42

C. Sumber Data	44
D. Teknik Pengumpulan Data	45
E. Prosedur Penelitian.....	46
F. Teknik Analisis Data	47
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
A. Profil Idgitaf dan Lagu “Takut”	50
B. Makna Denotasi Lirik Lagu “Takut” Oleh Idgitaf.....	54
C. Makna Konotasi Lirik Lagu “Takut” Oleh Idgitaf.....	64
D. Makna Mitos Lirik Lagu “Takut” Oleh Idgitaf	77
E. Analisis Hasil Penelitian.....	93
BAB V PENUTUP.....	100
B. Kesimpulan	100
C. Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA	
BIODATA CV	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Signifikasi Roland Barthes.....	24
Gambar 4. 1 Penyanyi Lagu "Takut"	500

Daftar Lampiran

Lampiran 1	110
------------------	-----