

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Semiotika Charles Sanders Pierce mempelajari hubungan di antara tanda-tanda dengan interpretasi yang dihasilkan dari objeknya, dengan tujuan untuk menganalisis dan menghasilkan reinterpretasi yang relevan dari tanda-tanda dan isyarat simbolis dalam sebuah kisah. Hal tersebut dibuktikan melalui konsep trikotominya yakni ikon, indeks dan simbol yang dihasilkan dari semiosis representamen, objek dan interpretan.

Setelah menerapkan analisis semiotika Pierce dalam kisah Nabi Sulaiman as dengan semut dan kisah Nabi Sulaiman as dengan burung Hud-Hud yang terdapat dalam al-Quran surat al-Naml. Maka didapati simpulan hasil analisis dalam kajian ini berupa faktor keagungan Nabi Sulaiman sebagai penguasa, yaitu sebagai berikut, *pertama*; kecerdasan dan kemampuan adikodrati yang dimiliki Sulaiman berupa ilmu yang diajarkan langsung oleh Allah swt (mukjizat), *kedua*; fasilitas kerajaan yang dilengkapi oleh Allah swt yang tidak diberikan kepada orang setelahnya, *ketiga*; diberikan tiga angkatan bala tentara dari bangsa jin, manusia, dan burung yang tunduk dan patuh dibawah perintahnya, *keempat*; diajarkan bahasa binatang. Hasil penelitian di atas diperoleh melalui analisis trikotomi Pierce; yaitu *pertama*, pada kisah Nabi Sulaiman as dengan semut dalam surat Al-Naml [27]: 15-19, terdapat tiga kutipan ikon, enam kutipan indeks, dan tiga kutipan simbol. *Kedua*, pada kisah Nabi Sulaiman as dengan burung Hud-Hud dalam ayat 20-28, terdapat tiga kutipan indeks dan satu kutipan simbol.

5.2 Implikasi

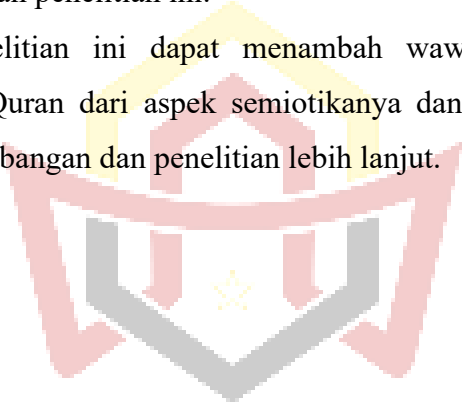
Konsep Triadik Pierce (representamen, objek, interpretan) yang menghasilkan konsep Trikotomi tanda (ikon, indeks, simbol) cukup memberikan penerangan kepada kita dalam menganalisis makna tanda. Namun, menurut penulis teori ini memiliki kelemahan yaitu berpotensi membuat penafsir berfikir

liar karena proses semiosis yang tak berkesudahan, namun akan lebih mencerahkan jika berpedoman kepada referensi yang jelas dan kuat.

5.3 Rekomendasi

5.3.1. Kemampuan penulis sangat terbatas hanya sepanjang yang diketahui dan dipahami saja, sedangkan al-Quran merupakan lahan subur bagi kajian semiotika karena al-Quran memuat tanda-tanda (ayat) dan isyarat simbolis yang memiliki makna, dapat dikaji, dianalisis, dan ditafsirkan dengan menggunakan pendekatan semiotika. Maka karenanya penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun untuk memaksimalkan penelitian ini.

5.3.2. Semoga penelitian ini dapat menambah wawasan pembaca dalam keilmuan al-Quran dari aspek semiotikanya dan bisa menjadi literatur untuk pengembangan dan penelitian lebih lanjut.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Ghaffar, *Semiotika Dalam Tafsir Al- Qur'an*, Jurnal Tajdid xiii, no. 1 (2014).
- Akhmad Muzakki, *Kontribusi Semiotika Dalam Memahami Bahasa Agama* (Malang: UIN Malang Press, 2007).
- Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013).
- Alfiah Nurul Aini, *Analisis Semiotik Terhadap Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hiirata Sebagai Alternatif Bahan Pengajaran Sastra di SMA*. Nosi, Vol. 1, No. 2, Agustus 2013.
- Ali Imron, *Semiotika Al-Quran: Metode dan Aplikasinya terhadap Kisah Yusuf* (Yogyakarta: Teras, 2011).
- Al-Qurthubi. *Tafsir al-Qurthubi jilid 13*. Terj. Mahmud Hamid Usman. (Jakarta: Pustaka Azzam, 2010).
- Anshori, *Ulmul Qur'an: Kaidah-Kaidah Memahami Firman Tuhan* (Jakarta: Rajawali Pers, 2016).
- Ath-Thabari Abu Ja'far Muhammad bin Jarir, *Tafsir Ath-Thabari*, Jilid 19. Terj: Ahsan, (Jakarta: Pustaka Azzam, 2007).
- Ayad N Abdullah., *Al-Dirasat Al-Sima'iyah Li Al-Quran al-Karim*, Journal Qur'anika: Journal International for Qur'anic Studies. 8, no. 1 (2016).
- Baedhowi, *Antrologi Al-Quran. Yogyakarta* (Yogyakarta: LkiS Printing Cemerlang Press, 2009).
- Bey Arifin, *Rangkaian Cerita Al-Quran* (Jakarta: Zahira, 2015).
- Buya Hamka, *Tafsir al-Azhar Jilid 7*. (Jakarta: Pustaka Panjimas, 1992).
- Hadi Syofyan, *Tafsir Qashashi Jilid III*. (Serang: Penerbit A-Empat, 2021).

Hanafi, *Semiotika Al-Quran: Representasi Makna Verba Reflektif Perilaku Manusia Dalam Surat Al-Ma'un Dan Bias Sosial Keagamaan*, 9.

Imam Musbikin, *Istantiq Al-Quran Pengenalan Studi Al-Quran Pendekatan Interdisipliner* (Madiun : Jaya Star Nine, 2016).

Keri A. Jean, *A Biography of Charles S. Peirce, Spanning the Gap: The Newsletter of Delaware Water Gap National Recreation Area* 22, no. 3 (2000).

Kris Budiman, *Semiotika Visual Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. (Yogyakarta: Jalasutra).

M. Amir, *Kisah Nabi Sulaiman dalam al-Quran dan Relevansinya dengan Pendidikan Islam* (Makassar: Alauddin Univesity Press, 2013).

Muhammad Akrom, *Analisis Ketampanan Nabi Yusuf Dalam Perspektif Semiotika Al-Quran*. *Arabiyat*, Vol. I, No. 2, Desember 2014.

Muhammad Ghufroon Hidayat, *Rahasia Kekayaan Nabi Sulaiman* (Jakarta: Mutiara Media, 2013).

Nur Padwisanan, *Gaya Bahasa Komunikasi Dakwah Nabi Sulaiman dengan Ratu Negeri Saba' dan Para Pembesar dalam al-Quran*, Skripsi Jurusan Ilmu al-Quran dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Surakarta, 2017.

Salehudin Mattawang, *Wawasan al-Quran tentang Kepemimpinan Nabi Sulaiman (Suatu Kajian Maudhu'i)*, Tesis Program Studi Tafsir Hadis Konsentrasi Ilmu Tafsir Pascasarjana UIN Alauddin Makassar, 2017.

Sayyid Quthb, *Tafsir Fi Zhilalil Qur'an*, Jilid 8, (Jakarta: Gema Insani, 2004).

Shihab, Quraish. *Tafsir al-Mishbah (Pesan, Kesan dan Keserasian al-Quran) Volume 10*. (Tangerang: Lentera Hati, 2002). H. 202.

Tim Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam, *Pedoman Penulisan Proposal dan Skripsi* (Yogyakarta: Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2015).

Umberto Eco, *Teori Semiotika*, ed. Inyik Ridwan Muzir (Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2009).

Wahbah Zuhaili, *Al-Fiqhu Al-Islami Wa 'Adillatuhu* (Damaskus: Daral-Fikr, 1985).

Wahyu Hanafi, *Semiotika Al-Quran: Representasi Makna Verba Reflektif Perilaku Manusia Dalam Surat Al-Ma'un Dan Bias Sosial Keagamaan*, Jurnal Dialogia. 15, no. 1 (2017).

Wahyu Seto Indiwana Wibowo, *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2013).

