

الباب الأول

مقدمة

أ. أهمية البحث

اللغة هي نظام اتصلي تأثير مهم على حياة الإنسان. وكما هو معروف فإن اللغة تتكون من كلمات أو مجموعات من الكلمات، لكل منها معنى.^١ البشر مخلوقات تفكر ولها ثقافة لأن لديها لغة يستطيع الإنسان من خلالها التفاعل والاختلاط مع البشر الآخرين. اللغة هي وسيلة اتصال تستخدم لنقل النوايا والأفكار والمشاعر إلى أشخاص آخرين.^٢ مع اللغة يمكننا التفاعل بسهولة مع الآخرين. من ناحية أخرى، بدون لغة، سيكون من الصعب بالتأكيد على أي شخص أن ينقل ما يريد أو يأمله.

اللغة والتواصل لديهما علاقة وثيقة جداً. لفهم بعضنا البعض في عملية الاتصال، مطلوب فهم مشترك للغة المستخدمة، إلى جانب أن اللغة تسمى أيضاً رمزاً.^٣ ولذلك فإن وجود اللغة مهم جداً. ومع ذلك، يمكن تقسيم اللغة إلى ثلاثة أنواع، وهي لغة الكتابة والتحدث ولغة الإشارة. إحدى وظائف اللغة بشكل عام هي كونها وسيلة لربط التفاهم بين مستخدمي اللغة ومتلقي اللغة. تتكون اللغة كوسيلة للتواصل الاجتماعي من جزأين هما الشكل (الكلام) والمعنى (المحتوى). وهذا يعني أنه يجب على مستخدمي اللغة أن يفكروا بعناية أكبر في اللغة التي يستخدمونها. في واقع الحياة، تنتشر اللغة وتتجمع بأشكال

^١ Mesiono "Bahasa sebagai cermin kebudayaan", *Jurnal Tarbiyah*, Vol. ٢٤, No. ٢, Juli-Desember ٢٠١٧, ٢٢٧-٢٢٦.

^٢ Okarisma Mailani, Irna Nuraeni, Sarah Agnia Syakila, Jundi Lazuardi, "Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Dalam Kehidupan Manusia", *Kampret jurnal*, Vol. ١, No. ٢, Januari ٢٠٢٢, ٣-٢٥.

^٣ Juriana, "Pentingnya Penggunaan bahasa Inggris dalam komunikasi dakwah pada era global", *Jurnal Dakwah daan Pengembangan Sosial Kemanusiaan*, Vol. ٨, No. ٢, ٢٠١٧, ٢٤٤٥-٢٤٤٦.

مختلفة. تعبئة اللغة في وسائل الإعلام، إلكترونياً وفي شكل خطاب واسع النطاق. الخطب هي نوع من التعبئة اللغوية في شكل خطاب أو دورات يتم تقديمها شفهيًا.^٤

اللغة هي وسيلة لا يمكن فصلها عن تطور الدعوة. للغة دور كبير جداً في تاريخ تطور الدعوة. وتكون الدعوة ناجحة إذا استخدمت اللغة المناسبة للغة أهلها.^٥ غالباً ما يستخدم الدعاة أو الدعاة اللغة في الوعظ أمام جماعتهم.^٦ أحدهما في إلقاء خطب الجمعة. في إلقاء خطب الجمعة، تكون اللغة بمثابة قناة لنية شخص ما لدعوة الآخرين، مما يخلق المشاعر ويسمح للمصلين بتحسين جودة عبادتهم.

الخطيب هم المستشارون، القادة الذين يقدمون النصائح الجيدة، الذين يركزون جسدهم وأرواحهم على مناقشة قرية الآخرة لتحرير الأشخاص الذين غرقوا في أمواج الدنيا. في نقل رسالته الوعظية، يجب أن يكون خطيب الجمعة قادراً على استخدام البلاغة الجيدة، حتى يمكن تلقي وفهم محتوى الرسالة المنقولة من قبل جماعته. من وجهة نظر علمية، البلاغة هي فن مهارة التحدث. إن مهارات الخطيب وخبرته في إلقاء خطبته يجب أن تكون مدعومة بقواعد نحوية جيدة وسلسلة صحيحة، حتى تتمكن من التأثير في اتجاهات ومشاعر من يستمع للخطبة.^٧

وفي الحديث عن نصوص خطبة الجمعة، ستركز هذه الدراسة على نصوص خطبة الجمعة باللغة العربية. ولكن، دون أن يدرك ذلك أو لا ينتبه للغة في نص خطبة الجمعة التي ألقاها الخطيب، فإن نص خطبة الجمعة هو باللغة العربية. وهذا يلفت الانتباه حقاً إلى حالة الجماعة. هل ينقل الخطيب نص خطبة الجمعة باللغة العربية من أوله إلى آخره

^٤ Danlel Wenda, Lewl Kabanga, Maryo welly Labobar, “ Fungsi Bahasa pada Konten Khutbah Penghutbah”, *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, Vol. ٥, No. ٤, ٢٠٢٢, ٧٩٤٥.

^٥ Moh. Yamin Rumra, hakis, “ Bahasa Sebagai Media Komunikasi Dakwah”, *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. ١٢, No. ٢, Oktober ٢٠٢٣, ١٣٣٥.

^٦ Luthfi Muhyiddin, “Gaya Bahasa Khtubah Jum’at (Kajian Pola Retorika)”, *Jurnal At-Ta’dib*: Vol. ٨, No. ٢, Desember ٢٠١٣, ٣٠٠٥.

^٧ Lutfi, Yuhesdi, Bukhari, Zainal, Sarwan, “ Retorika khatib dalam penyampaian khutbah jumat “, *Jurnal Dakwah dan Ilmu komunikasi*, Vol. ٢, No. ٢, Desember ٢٠١٩, ٦٣-٦٢٥.

ليفهم المأمومون ما ينقل أم العكس؟^٨ لهذا السبب، يجب على الواعظ أن يفهم حقًا ما يريد أن ينقله إلى مستمعيه.

لكي تتمكن من فهم نص خطبة الجمعة باللغة العربية، بالطبع ليس كل شخص لديه القدرة على فهمه بشكل جيد، وخاصة عند العجم، فيحدث الخطأ بعد الخطأ، بما في ذلك الأخطاء من حيث قواعد الكتابة والأخطاء اللغوية. قواعد ظهرت أهمية تعلم اللغة العربية مع تطور التقاليد الإسلامية، والتي تم تفسيرها جميعًا باللغة العربية. صعوبة اللغة العربية عند المسلمين خاطئة مئة ، لأن اللغة العربية لغة لها قواعد لغوية كثيفة وكاملة، وسوء فهم قواعد اللغة العربية سيؤدي إلى سوء فهم القصد والمقصد. عدا عن ذلك، ففي اللغة العربية مفردات لها نفس الكلمات ولكن معاني مختلفة مستراك اللفظي. ومع ذلك، فقد تم توضيح أنه بصرف النظر عن كونها لغة عبادة، فإن الشيء الأكثر أهمية هو أن اللغة العربية هي أيضًا لغة معرفة.^٩

الخطوة الأولى في تعلم اللغة العربية هي إتقان قواعد اللغة العربية حتى تتمكن من فهم اللغة العربية وقواعدها وترجمتها التي لها أساسي يجب إتقانه وهو معرفة قواعد اللغة العربية. (قواعد) أي معرفة النحو والصرف . وبماتين المعرفتين يمكن لمن يدرس اللغة العربية أن يتجنب الأخطاء في النطق والكتابة. المعرفة النحوية هي دعم للشخص لفهم قواعد اللغة العربية بشكل صحيح بسهولة.^{١٠} علم النحو هو فرع من علوم اللغة العربية يفيد في فهم قوانين نهاية الكلمة التي يرتبط مضمون دراستها بالإعراب وتركيب الجملة وشكل الجملة. ومع ذلك، فإن عملية إدخال اللغة العربية وفهمها لا تتم بالطبع في المدارس الرسمية

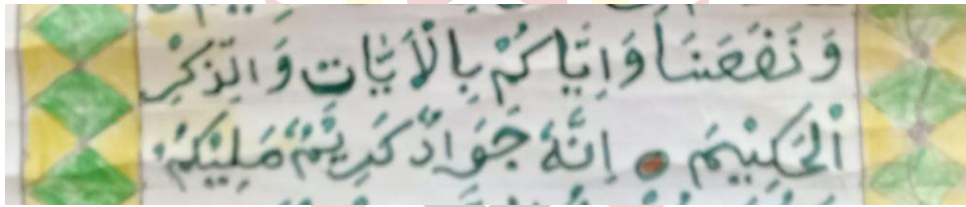
^٨ As'ad Abdullah, " Penggunaan bahasa Untuk Meningkatkan Efektivitas Pesan Khutbah Jum'at", *Jurnal Interdisciplinary Journal Of Communication*, Vol. ٢, No. ٢, Desember ٢٠١٧ - ١٧١ ٥ ١٧٣.

^٩ Erwin Suryaningrat, Bobbi Aidi Rahman, "Bimbingan Bahasa Arab tingkat dasar pada masyarakat", *Jurnal Penelitian dan Pengabdian masyarakat*, vol. ٩, No. ١, ٢٥ ٥ ٢٠٢٠.

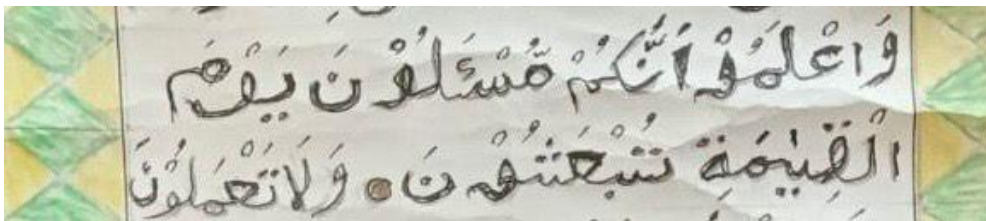
^{١٠} Melinda Yunisa, " Pembelajaran Bahasa Arab dalam aspek ilmu Nahwu dan sharaf", *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Budaya Islam*, Vol. ٣, No. ٢, ١ ٥ ٢٠٢٢.

فحسب، بل يمكن تنفيذها أيضاً في المؤسسات التعليمية غير الرسمية. وبالمثل، يمكن استخدام مجالس "تقليم" في العديد من القرى والنواحي كمنتدى لتقديم اللغة العربية للأشخاص الذين لا يعرفون اللغة العربية.

هذا ما حدث في إحدى المساجد، وهو مسجد بيت الرحيم، الذي يقع في قرية بادانج لاويه، جورونج رانا، سيجادينج، منطقة كوتو السابعة، مقاطعة سيجونجونج، سومطرة الغربية. بناءً على الملاحظات والملاحظات الأولية لمخطوطة خطبة الجمعة التي قام بها المؤلف في مسجد بيت الرحيم. بحيث يتم العثور على الأخطاء أو الأخطاء سواء من حيث قواعد الكتابة أو اللغة. وكما نجد في المقاطع التالية من نص خطبة الجمعة باللغة العربية:

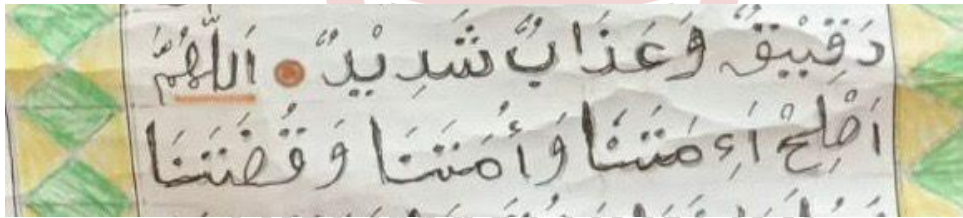


كما في نص الخطبة أعلاه، فقد وجدت الكاتبة في النحو، أي في لفظ "الذكر الحكيم"، حيث في كلمة "الحكيم" كان الخطأ في حرف (م)، حرف (م) في هذه الكلمة وينبغي أن يكون الكسرة وليس معنى الفتح الذي يلي المعنى النهائي للكلمة السابقة وهي (الذكر). فاللفظ الصحيح هو "الذِّكْرُ الْحَكِيمُ"، وتعرف هذه الظاهرة بالناعت والمنووظ. وذلك لأن كلمة (الذِّكْرُ) تحمل معنى الكسرة لأنها عطف كلمة (آيات)، حيث قبل كلمة آيات أحد حروف الجر وهو حرف (ب).^{١١}



كما وجدت الكاتبة أيضاً من حيث الألفاظ والمعنى، وتحديدًا في جملة "وعلمو أنكم مُسئلون.." فالخطأ الأول كان في كلمة "اعلمو"، وكان ينبغي أن تكون "اعلموا". الخطأ هنا هو عدم كتابة حرف الألف بعد الجمع الواو. وظيفة الألف التي في جمع الواو هي التفريق بين جمع لافادز و لافادز الأصلي. وأما مثال الصيغة الأصلية لكلمة "دعا - يدعو"، فإن الواو في آخرها هي الواو الأصلية التي يجب أن تكون في الملف.^{١٢}

الخطأ الثاني في كلمة "مُسئلون"، هذه الكلمة نطق بصيغة اسم مفعول من فعل ثلاثي مجرد "سأل-يسأل-سؤال"، اسم مفعول من من فعل ثلاثي مجرد اتبع الوزن "مفعول" لتكون الكلمة الصحيحة في الجملة "مَسْئُولُونَ". لكن الخطأ هنا هو كرامة حرف الميم التي ينبغي أن تكون لها كرامة الفتح لا الضمة.^{١٣}



ثم تبين أيضاً أن هناك خطأ في الكاتبة، أي في كلمة "أئمتنا" حيث لم تكن كلمة تكتب بحروف الميم. فكتبت "أئمتنا". لأنه جمع إمام.^{١٤} وفيما يتعلق بالشرح أعلاه، فقد تم العثور على العديد من الدراسات التي كانت ذات صلة بهذا البحث. ستصبح هذه الدراسات هي الأساس وسيتم وصفها لإظهار حداثة البحث الذي يتم أجره.

الأولى، محمد فوزان سعيد، "تحليل الأخطاء يف تدريب كتابة نصوص خطبة جمعة لدى الطالب بمعهد دار اهلجرة للبنني دراسة تحليلية". قدم البحث هذا البحث العلمي هو عن تحليل الأخطاء، يقول ريتشاردز أن تحليل الأخطاء هو دراسة الأخطاء يرتكبها متعلمي

^{١٢} محمد الطاهر الأزيري الأزهرى، "انجلاء السحابة عن قواعد الإملاء و أصول الكتابة"، المطبعة العثمانية ١٣٢٩ م، صفحة (١١-٩).

^{١٣} على السيد النمر، "كتاب الصرف البداية في علم الصرف"، دار الفوائد، ١٤٣٤/ ٢٠١٣، صفحة (٧-٨)

^{١٤} حين والي، "كتب لإملاء"، بيروت لبنان ١٩٨٥ - ١٤٠٥، صفحة (٧-٩)

اللغة كلغة اثنية أو كلغة أجنبية. تدريب كتابة نصوص "تحليل الأخطاء يف تدريب كتابة نصوص خطبة جمعة لدى الطالب بمعهد دار اهلجرة للبنني دراسة تحليلية " وحبثه عن الأخطاء النحوية والصرفية واملاية يف نص خطبة جمعة كتبها طالب معهد دار اهلجرة . وأما أهدافه: (١) لوصف والتحليل عن أنواع الأخطاء يف تدريب كتابة النصوص خطبة جمعة لدى طالب بمعهد دار اهلجرة شنداي ألوس مراتبورا. (٢) لوصف والتحليل عن عوامل و قوع الأخطاء الشائعة يف تدريب كتابة النصوص خطبة جمعة لدى طالب بمعهد دار اهلجرة شنداي ألوس مراتبورا. (٣) لوصف عن التحليل الأخطاء خطبة جمعة لدى طالب يف تدريب كتابة النصوص خطبة جمعة لدى طالب بمعهد دار اهلجرة شنداي ألوس مراتبورا.^{١٥}

الثانية، هي بحث سوجيارييني ، "الأخطاء اللغوية في كتاب خطبة الجمعة لأحمد سونارتو (دراسة صرفية)، و تتمثل مشكلات البحث في (١). كيف شكل الأخطاء اللغوية في السياق الصرفي تشمل حذف اللواحق في كتاب خطبة الجمعة ل أحمد سونارتو؟"، (٢). كيف تتضمن الأخطاء اللغوية على المستوى الصرفي أصواتاً لا ينبغي أن تذوب في كتاب خطبة الجمعة لأحمد سونارتو؟، (٣). كيف تتضمن الأخطاء اللغوية على المستوى الصرفي أصواتاً لا ينبغي ألا تذوب و لكن تذوب في كتاب خطبة الجمعة لأحمد سونارتو؟ (٤). كيف تتضمن الأخطاء اللغوية على المستوى الصرفي استخدام اللواحق غير المناسبة في كتاب خطبة الجمعة لأحمد سونارتو؟

يهدف هذا البحث لوصف الأخطاء اللغوية وتحليلها وتفسيرها على المستوى الصرفي بما في ذلك استخدام اللواحق في كتاب خطبة الجمعة لأحمد سونارتو، وذلك

^{١٥} محمد فوزان سعيد ٢٠٢١م، " تحليل أخطاء يف تدريب كتابة نصوص خطبة الجمعة لدى الطالب بمعهد دار اهلجرة للبنني دراسة تحليلية".

استخدام منهج البحث ومنهج تحليل المحتوى و استخدام المنهج في هذا البحث لمنهج النوعي.^{١٦}

الثالثة، هناك أيضًا بحوث أخرى، مثل عفيف شلح همداني، محمد بدات علالدين، محمد نانج قسيم. تحليل الأخطاء النحوية في نص المحاضرة لتلاميذ كلية المعلمين الإسلامية بمعهد تعمير الإسلام سوراكارا. تطبيق قواعد اللغة له تأثير كبير في مهارات الحدث. في هذا السياق، تعتبر المحاضرة تدريب الخطبة أحد الأساليب التعليمية الفعالة. ومع ذلك، يجب الانتباه إلى تطبيق قواعد اللغة في طريقة المحاضرة حتى يكون الطلاب قادرين على تحسين مهاراتهم اللغوية وفهم القواعد بشكل أحسن. هذا البحث هو بحث وصفي كافي، يهدف إلى معرفة عوامل أخطاء قواعد اللغة لدى الطلاب أثناء المحاضرة. العينة في هذا البحث تتألف من الطلاب والمعلمين المرافقين في مدرسة تعمير الإسلام في سوراكارا.^{١٧}

الرابعة، بحث أجراه إلا إسناني مناوره، تناول الأخطاء في كتابة كلمة "الأخطاء إملاية" في كتابة الطلاب من برنامج دراسة PAI آخر، Sas Bangka Belitung. الهدف من هذا البحث هو تحديد الأخطاء اللغوية المتقدمة، خاصة في جانب أخطاء كتابة الكلمات التي ارتكبها طلاب الفصل الأول من PAI، الصفوف A و B و C و F في IAIN الشيخ عبدالرحمن صديق. ومن المأمول أن يصبح هذا البحث أساسًا لتطوير وسائل الإعلام أو طرق التعلم لتحسين الكتابه أو مهارات الكتابه، بحيث يتمكن الطلاب الذين لديهم قدرة محدودة على كتابة اللغة العربية من اللحاق بالطلاب الآخرين.^{١٨}

^{١٦} Sugiartini, (٢٠٢١), "Analisis kesalahan berbahasa dalam buku khotbah Jumat karya Achmad Sunarto (kajian morfologi). (Tesis fakultas keguruan dan ilmu budaya Universitas Islam Riau), ٩-١ ٥

^{١٧} Afif Shaleh Hamdani, Muhammad Badat Alauddin, Muhammad Nanang Qosim, "تحليل الأخطاء النحوية في نص المحاضرة لتلاميذ كلية المعلمين الإسلامية بمعهد تعمير الإسلام سوراكارا" *Jurnal For Islamic Studies*, vol.٧, No. ٣٨٦ ٥. ٤

^{١٨} Ela Isnani Munawwaroh (٢٠٢٠), "Analisis kesalahan penulisan kata (akhtho' Imlaiyyah) pada tulisan mahasiswa Prodi Pai lain Sas Bangka Belitung", (*jurnal Pendidikan Islam*, Vol.٧, No.٢, Oktober ٢٠٢٠), ١٤٠-١٣٧ ٥.

الخامسة: بحث مقال أنيس لطيفة الإنسانية وأمّي يوريكا نور كومالا بعنوان "تحليل أخطاء الكتابة العربية في تعلم الإملاء". الكتابة هي إحدى مهارات اللغة العربية الأربع. أما بالنسبة لتحسين مهارات في الكتابة، فيمكنك الحصول عليها من خلال تعلم العمل. العمل هو تمرين كتابة باللغة العربية، حيث تتمثل العملية في قيام المعلم بقراءة نص أو مخطوطة ثم يقوم الطلاب بكتابتها. يهدف هذا البحث إلى وصف أشكال الأخطاء الأساسية في كتابة اللغة العربية لدى طالبات الصف الأول بالمدرسة العليا الدينية الأميرية. البحث الذي يتم إجراؤه هو نوع من البحث النوعي الوصفي في معالجة البيانات ويستخدم تحليل الأخطاء في تحليله.^{١٩}

السادسة، بحث روجيل فضل الله "تحليل الأخطاء النحوية اللغوية في الخطابة المنبرية دراسة حالة هو استمرار لأبحاث سابقة"، فقط المواضيع التي أثّرت في هذا البحث مختلفة. والهدف هو أنه كلما زادت المرجع البحثية في هذا الموضوع، انخفض مستوى الصعوبة لدى غير العرب في التحدث باللغة العربية، وخاصة الأخطاء النحوية. تحديد الموقع مهم في هذا البحث، فقد أخذ الباحث خلفية مدرسة داخلية إسلامية في جاوة الوسطى تتفوق في اللغة العربية، وهي مدرسة الإرشاد الإسلامية الإسلامية الواقعة في منطقة سيما رانج. المنهج المستخدم هو نوعي والبيانات في شكل أرقام لتعزيز الاستنتاجات. أما الطريقة فهي تحليل وصفي، وذلك من خلال وصف كافة البيانات مع شرحها على شكل كلمات. طرق جمع البيانات هي المقابلات والحوار غير المنظم والتسجيلات باستخدام الوسائط الصوتية. أظهرت نتائج البحث أن هناك ٥٦ خطأً في المحادثة في أنشطة الخطب العلمية، وهناك ٣٨ خطأً نحويًا، أي أن حوالي ٦٨٪ من الأخطاء اللغوية تحدث على وجه التحديد

^{١٩} Anyes Lathifatul Insaniyah , Umi Yurika Nur Kumala yang berjudul Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla', *Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab*, Vol. ٢, No. ١, Januari ٢٠٢٢. Hal ٤٨-٤٧

في النحو. ١٨٪، الثاني: المتحدث لا يعرف القواعد، نسبة الخطأ ٣٤٪، الثالث: المداخلة، نسبة الخطأ ١٨٪. ٢٠

من خلال العديد من الدراسات ذات الصلة التي تم كتابتها، يمكن القول أن هذا البحث مهم جداً لإجرائه، مع الأخذ في الاعتبار أنه في استخدام اللغة، يمكن أن يكون للأخطاء الصغيرة تأثير كبير جداً، سواء من حيث المعنى أو أشياء أخرى. في هذه الأثناء، اختار الباحث في هذا البحث نص خطبة الجمعة العربية في إحدى القرى الواقعة في قرية بادانج لاوه، جورونج رانا سيجادينغ، منطقة كوتو توجوه، منطقة سيجونجونغ في مسجد بيت الرحيم.

في هذا البحث بتحليل الأخطاء الكتابة في نص خطب الجمعة باللغة العربية في مسجد بيت الرحيم الواقع في منطقة سيجونجونغ. ونص خطبة الجمعة هذه هو نص كتبه الشيخ برهان الدين، ثم أعاد تلاميذه كتابته. أحدهم هو الشيخ أبو الوهاب، الذي أحضر نص خطبة الجمعة باللغة العربية إلى (calau) هاي سوراو في منطقة سيجونجونغ. ثم انتشر نص خطبة الجمعة باللغة العربية إلى عدة مناطق، بما في ذلك منطقة ناغري بادانج لاوه جورونج رانا سيجادينغ الفرعية كوتو السابعة في مسجد بيت الرحيم.

مسجد بيت الرحيم هو أقدم مسجد في قرية بادانج لاوه، وتلتزم جماعة مسجد بيت الرحيم بالنظام السياثارية. تقوم الجماعات السياثارية في إندونيسيا بتقليد قراءة نص خطبة الجمعة باللغة العربية. ووفقاً لهم، يتم نقل هذا التقليد من خلال قراءات جميلة مع إيقاع غنائي مميز. ويتم تحديد واختيار الخطيب الذي يقرأ نص خطبة الجمعة باللغة العربية من قبل القائمين على المسجد، وهم شخصيات في قيادة الطريقة السياثارية. ٢١ ونص خطبة

٢٠ Roojil Fadhillah, "تحليل الأخطاء النحوية اللغوية في الخطابة المنبرية دراسة حالة", *Jurnal MAHARAT*, Vol. ١, No. ١ Oktober ٢٠١٨, hal ٦٤-٦٣.

٢١ Aprijon Efendi, Yasmarudin Bardansyah, "Persepsi Masyarakat Terhadap Pelaksanaan Khutbah Jumat traditional berbahasa Arab di masjid Jamah tarekat syathariyah", *Ittihad Mudarrisi Lughatil 'Arabiyyah*, hal ٢٤.

الجمعة باللغة العربية التي يستعملها الخطيب كل جمعة هو نص واحد فقط. كتب النص الشيخ عبد الوهاب عام ١٧٨٧، ثم أعاد كتابته سيران عام ١٩٦٠، وهو أول رجل دين بمسجد بيت الرحيم. وبعد ذلك، أعاد مؤمن كتابته في عام ١٩٨٠، حيث كان أيضًا رجل دين في مسجد بيت الرحيم بعد سيران. ثم أعاد كتابتها مرة أخرى كاندرا من قبيلة توبو في عام ٢٠١٨، وهو رجل دين في مسجد غامبوك دار الخيرات. مسجد بيت الرحيم هو أول مسجد في قرية بادانج لاوه يستخدم نص خطبة الجمعة باللغة العربية.

ومع ذلك، فإن توزيع نص خطبة الجمعة باللغة العربية لا يستخدم فقط في مسجد بيت الرحيم، ولكن أيضًا في العديد من المساجد الأخرى الواقعة في قرية بادانج لاوه. سبب اختيار المؤلف مسجد بيت الرحيم موضوعا لهذا البحث. لأن مسجد بيت الرحيم هو أقدم مسجد في قرية بادانج لاوه، كما أن رجال الدين في المسجد هم أول من أعاد كتابة نص خطبة الجمعة باللغة العربية. وسيقوم المؤلف في هذا البحث بتحليل الأخطاء التي تركز فقط على نص خطبة جمعة واحدة باللغة العربية، وهو ما ينظر إليه من عدة جوانب علمية، وهي من الجانب الكتابي أو الإملاء والنحو.

ولذلك الباحثة بإجراء هذا البحث حتى لا تقع أخطاء لا يخشى أن تخالف القواعد الصحيحة فحسب، بل أن يكون لها تأثير على المعنى. على سبيل المثال، في بنية الجملة، وظيفة النحو في اللغة العربية هي تنظيم وشرح بنية الجمل في اللغة العربية. يركز النحو على العلاقة بين الكلمات في الجمل، بما في ذلك كيفية وضع الكلمات، وأنواع الكلمات، والتغيرات في أشكال الكلمات. ومن خلال دراسة النحو، يستطيع الشخص فهم معنى الجمل بشكل أكثر وضوحًا، ومعرفة القوانين التي تنطبق على الكلمات، والمساعدة في قراءة اللغة العربية وكتابتها بشكل صحيح. النحو يلعب أيضًا دورًا مهمًا في تكوين جمل جيدة وصحيحة نحويًا، والنحو أداة مهمة لأي شخص يريد كتابة اللغة العربية أو فهمها بشكل

فعال. كما وجدت عدة أخطاء في نص خطبة الجمعة، مثل أخطاء في المعنى أو الأسطر. ولا تزال هناك أخطاء كتابية أخرى لا تتوافق مع قواعد اللغة العربية.

ب. مشكلة البحث و تحديدها

في خلفية المشكلة لتي تم توضيحها، يمكن صيغ مشكلة هذا البحث على النحو التالي:

١- ما هي أشكال الأخطاء في نص خطبة الجمعة باللغة العربية بمسجد بيت الرحيم سجونجوغ من حيث النحوية؟

٢- ما هي أشكال الأخطاء في نص خطبة الجمعة باللغة العربية بمسجد بيت الرحيم سجونجوغ من حيث الإملائية؟

٣- ما هي النسخة النصية لنص خطبة الجمعة باللغة العربية في مسجد بيت الرحيم سجونجوغ ؟

في البحث، هناك حاجة إلى حدود المشكلة. ونظرا للقيود المفروضة على هذه المشكلة، فإن المناقشة في هذا البحث ليست واسعة النطاق. ومشكلة الإملاء في هذا البحث هو أن البحث سيركز على نص واحد فقط يدرس الأخطاء الواردة في نص خطبة نص خطبة الجمعة العربية، والتي ينظر إليها من عدة جوانب علمية، وهي النحو.

ت. أهداف البحث

بناءً على الخلفية وصيغة المشكلة التي تم إعدادها أعلاه، فإن الأهداف والبحث هي كما يلي:

١- وصف الأخطاء في نص خطبة الجمعة بمسجد بيت الرحيم سجونجوغ من الناحية النحوية.

٢- تحديد والعثور على الأخطاء في نص خطبة الجمعة بمسجد بيت الرحيم سجونجوغ من الناحية الإملائية.

٣- تحليل مدى ملائمة النص للخطبة الملقاة في مسجد بيت الرحيم، ومدى موافقتها لضوابط الشريعة الإسلامية، سواء من حيث المضمون أو بنية كتابة نص خطبة الجمعة باللغة العربية نفسها.

ث. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

ومن الناحية النظرية، من الباحثة أن يقدم هذا البحث رؤى جديدة حول الأخطاء الكتابية، مما يساهم في تطوير النظريات اللغوية واللغوية، خاصة في سياق تعلم اللغويات والأدب. وخاصة في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادانج، بحيث يمكن استخدامه كأساس لمزيد من البحث. ويمكن أن يكون مفيداً أيضاً، أي أن يصبح مرجعاً في تصحيح وإنتاج نص خطبة الجمعة باللغة العربية، وحسن كتابته بما يتوافق مع قواعد اللغة العربية.

٢. فوائد عملية

ومن الناحية العلمية، من الباحثة أن يساعد هذا البحث الكتاب على إدراك الأخطاء التي يرتكبونها، حتى يتمكنوا من تحسين مهاراتهم الكتابية تدريجياً. وبالطبع يريد المؤلف أيضاً مشاركة شيء مفيد خاصة لخطباء الجمعة أو الأشخاص العاديين الذين لا يعرفون قواعد اللغة العربية.

ج. توضيح الموضوع

عنوان هذا البحث هو "تحليل الأخطاء في نص خطبة الجمعة العربية في مسجد بيت الرحيم سيجونجونغ" دراسة نحوية، إملائية، ولتسهيل فهم العنوان المأخوذ، فيما يلي تعريف العنوان :

١. التحليل

التحليل هو علمية تقسيم موضوع أو مادة معقدة إلى أجزاء صغيرة من أجل الحصول على فهم وإستيعاب أفضل لهذا الموضوع المادة. فالتحليل هو رد الشيء الى عناصره الاساسية (الأولية)، أي رده الى أصله، فهو تحليل القضايا الى عناصرها المكونة. يمكن فهم مصطلح تحليل الأخطاء اللغوية من سلسلة الكلمات الثلاث المستخدمة. التحليل يعني علمية المناقشة والتحليل بهدف الرغبة في معرفة شيء ما حتى يمكن معرفة جوهر المشكلة. ثم تتم مناقشة المشكلات التي تم العثور عليها وانتقادها ومراجعتها ومن ثم التوصل إلى فهمها.^{٢٢}

٢. الأخطاء

الأخطاء هو إجراء أو تصريح غير مناسب أو غير صحيح أو لا يتوافق مع القواعد أو المعايير أو التوقعات الحالية. الأخطاء النحوية هي استخدام هياكل الجملة التي لا تتوافق مع قواعد اللغة. الأخطاء الكتابة هي كلمات غير صحيحة، مثل الحروف الخاطئة أو وضع الحروف بشكل غير صحيح.^{٢٣}

٣. خطبة الجمعة

الخطبة هي فن التحدث أو التواصل مع الجماعة التي تحتوي على رسالة. بدأ هذا النشاط بدعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم في نشر التعاليم الإسلامية لجميع الناس في شبه الجزيرة العربية. تنقسم خطبة الجمعة إلى قسمين رئيسيين، لابد على الخطيب أن يجلس بينهما لحظة. يتكون نظام الخطبتين، الأولى والثانية من افتتاحية ورسالة وخاتمة.^{٢٤}

٤. مسجد بيت الرحيم سجونجوغ

^{٢٢} أرسطو ٣٢٢-٣٨٤ ق.م

^{٢٣} Nia Patmalia, "Analisis Kesalahan Berhasa Dalam Menulis Teks Pidato Bahasa Arab", Jurnal Of Arabic Studies, Vol. ١, No. ٢, Desember ٢٠٢١, hal ١١٢.

^{٢٤} Farid Al-Khumaini, Muhammad N, Abdurrazaq, "Analisis Komunikasi dakwah Dalam Khutbah Jum'at", (jurnal sosial dan budaya syar'i, Vol. ٢, No. ١١, ٢٠٢٠), ١٠٩٢-١٠٩٥.

مسجد بيت الرحيم، هو مسجد يقع في إحدى قرى منطقة سجونجوغ. يقع
مسجد بيت الرحيم في منطقة لا تزال سكانها بعيدة عن المدينة.

٥. النحوية

النحو هو فرع من فروع المعرفة في اللغة العربية يدرس النحو، وخاصة فيما يتعلق
بتركيب الجملة والعلاقة بين الكلمات في الجمل. يساعد علم النحو في فهم كيفية ترتيب
الكلمات لتكوين جمل صحيحة وواضحة، وكذلك تنظيم استخدام العناصر اللغوية
المختلفة.^{٢٥}

٦. الإملائية

أن الإملاء هو جزء من مهارة الكتابة، مع أن هذه المهارة لها ثلاثة أقسام. أولاً،
مهارة التهجي بطريقة سليمة. و الثاني، مهارة وضع علامة التقييم في مواضعها. والثالث،
مهارة الرسم الواضح الجميل للحرف والكلمات. أما مهارة التهجي بطريقة سليمة هي :
القدرة في لفظ الحروف صحيحاً والقدرة على كتابة حروف الهجائية صحيحاً.^{٢٦}

ح. الدراسات السابقة

وفيما يتعلق بالشرح ، فقد وجدت مع هذا البحث عدة دراسات سابقة، وقد تمت
دراسة الأبحاث المتعلقة الأخطاء الكتابة في نصوص الخطبة من قبل باحثين آخرين، وهي:
الأولى، محمد فوزان سعيد، "تحليل الأخطاء يف تدريب كتابة نصوص خطبة جمعة
لدى الطالب بمعهد دار اهلجرة للبنني دراسة تحليلية". قدم بحث هذا البحث العلمية هو
عن تحليل الأخطاء، يقول ريتشاردز أن تحليل الأخطاء هو دراسة الأخطاء يرتكبها معلمية
اللغة كلغة اثنية أو كلغة أجنبية. تدريب كتابة نصوص خطبة اجمعة لدى الطالب بمعهد

٢٥ محمد محي الدين عبد الحميد، "شرح ابن عقيل". الطبعة العشرون ١٩٨٠ م - ١٤٠٠ هـ، (٦-٧).

٢٦ نا صيف بيمر، "الإملاء قوعدو نصوص" الطبعة الرابعة ١٩٩٩ م - ١٤٢٠ هـ، بيروت لبنان. (صفحة ٩-١٠).

دار اهلجرة للبنني)دراسة تحليلية(و حبثه عن الأخطاء النحوية والصرفية والمالية والدالية يف نص خطبة اجمعة كتبها طالب معهد دار اهلجرة .وأما أهدافه (١) لوصف والتحليل عن أنواع الأخطاء يف تدريب كتابة النصوص خطبة جمعة لدى طالب بمعهد دار اهلجرة شنداي ألوس مراتبورا. (٢) ولوصف والتحليل عن عوامل و قوع الأخطاء الشائعة يف تدريب كتابة النصوص خطبة جمعة لدى طالب بمعهد دار اهلجرة شنداي ألوس مراتبورا. (٣) ولوصف عن التحليل الأخطاء لدى طالب يف تدريب كتابة النصوص خطبة جمعة لدى طالب بمعهد دار اهلجرة شنداي ألوس مراتبورا .

واستخدم الباحث هذا البحث هو منهج الوصفي، وأنواع البحث يف هذا البحث هو وذات البحث هو نصوص خطبة جمعة لدى الطالب بمعهد دار اهلجرة، وموضوع البحث الأخطاء النحوية والصرفية وإملائية .وأما المنهج البحث هي وصف أنواع الأخطاء اللغوية تكون من النحو والصرف وإملاء. توجد الأخطاء كثيرة يف ممارسة يف كتابة نصوص الخطبة من حيث النحوية والصرفية و توجد الأخطاء قليل من حيث إملائية توجد الأخطاء من حيث النحوية كثيرة يف وضع الشكال يف الكلمات و الأخطاء من حيث الصرفية كثيرة يف وزن الفعل و الأخطاء من حيث إملائية . كثيرة يف كتابة اهلجرة والأخطاء من حيث كثيرة يف ترجمة النصوص.^{٢٧}

الثانية: البحث في رسالة سوجيارييني، دراسة الأخطاء اللغوية في كتاب خطبة الجمعة لأحمد سونارتو (دراسة صرفية). ومن المهم جدًا الانتباه إلى الأخطاء اللغوية الواردة في كل كتاب. كل كلمة لها معنى ومعنى خاص بها، إذا كان لكل كلمة خطأ سيكون لها معنى أو أهمية مختلفة. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية الأخطاء اللغوية في كتاب سيتياوي حتى يمكن التعرف على الأخطاء اللغوية. وتتمثل مشكلات البحث في (١). كيف تتضمن الأخطاء الصرفية اللغوية حذف اللواحق في كتاب خطبة الجمعة لأحمد

٢٧ محمد فوزان سعيد ٢٠٢١م، "تحليل الأخطاء يف تدريب كتابة نصوص خطبة اجمعة لدى الطالب بمعهد دار

اهلجرة للبنني دراسة تحليلية".

سونارتو؟ (٢.٠) كيف تتضمن الأخطاء اللغوية على المستوى الصرفي الأصوات التي لا ينبغي ذوبانها في كتاب خطبة الجمعة لأحمد سونارتو؟ (٣.٠) كيف تشمل الأخطاء اللغوية على المستوى الصرفي اضمحلال الأصوات التي لا ينبغي أن تفسد في كتاب خطبة الجمعة لأحمد سونارتو؟ (٤.٠) كيف تتضمن الأخطاء اللغوية على المستوى الصرفي استخدام اللواحق غير المناسبة في كتاب خطبة الجمعة لأحمد سونارتو؟

يهدف هذا البحث إلى وصف وتحليل وتفسير الأخطاء اللغوية على المستوى الصرفي بما في ذلك استخدام اللواحق في كتاب خطبة الجمعة للكاتب أحمد سونارتو. مصدر البيانات لهذا البحث هو كتاب خطبة الجمعة للكاتب أحمد سونارتو. مع طريقة البحث، طريقة تحليل المحتوى والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي. التقنيات استخدام في هذا البحث هي تقنيات التوثيق وتقنيات التأويل. وخلصت المنهج هذه الدراسة إلى وجود ٢٥ الأخطاء في المناقشة، وهي حذف اللواحق، وكان هناك ١٨ بياناً، وكان هناك ٦ بيانات للأصوات التي لا ينبغي أن تذوب، وكان هناك ٦ بيانات للأصوات التي لا ينبغي أن تذوب، وهناك كانت ١ بيانات للصوت الذي لا ينبغي أن يذوب، وكان استخدام اللواحق غير صحيح. لذا يمكن الاستنتاج أن تحليل الأخطاء اللغوية في كتاب خطبة الجمعة لأحمد سونارتو يحتوي على أخطاء لغوية على المستوى الصرفي وتغلب عليها الأخطاء اللغوية التي تغفل اللواحق.^{٢٨}

الثالثة، هناك أيضًا بحوث أخرى، مثل عفيف شلح همداني، محمد بدات علالدين، محمد نانج قسيم. تحليل الأخطاء النحوية في نص المحاضرة لتلاميذ كلية المعلمين الإسلامية بمعهد تعمير الإسلام سوراكارتا. تطبيق قواعد اللغة له تأثير كبير في مهارات التحدث. في هذا السياق، تعتبر المحاضرة تدريب الخطبة أحد الأساليب التعليمية الفعالة. ومع ذلك، يجب الانتباه إلى تطبيق قواعد اللغة في طريقة المحاضرة حتى يكون الطلاب قادرين على

^{٢٨} Sugiartini, (٢٠٢١), "Analisis kesalahan berbahasa dalam buku khotbah Jumat karya Achmad Sunarto (kajian morfologi). (Tesis fakultas keguruan dan ilmu budaya Universitas Islam Riau), ٩-١ هـ

تحسين مهارات اللغوية وفهم القواعد بشكل أحسن. هذا البحث هو بحث وصفي كيفي، يهدف إلى معرفة عوامل الأخطاء قواعد اللغة لدى الطلاب أثناء المحاضرة. العينة في هذا البحث تتألف من الطلاب والمعلمين المرافقين في مدرسة تعمير الإسلام في سوراكارتا. تم جمع البيانات باستخدام أدوات البحث مثل المقال والمراقبة. أظهرت المنهج البحث أن الأخطاء الطلاب في تعلم المحاضرة تتركز في الجوانب النحوية، وتتعلق بخمسة أنواع من الأخطاء في قواعد النحو، وهي الأخطاء في استخدام حروف الجار، و الأخطاء في تطبيق الفعل في جملة، الأخطاء في استخدام القواعد في جمل التوكيد، و الأخطاء في تطبيق أشكال الصفة والصفة الموصوفة، وقاعدة حذف الفاعل في الجملة.^{٢٩}

الرابعة، بحث أجراه إلا إنساني مناوهر، تناول الأخطاء في كتابة كلمة " الأخطاء إملاية" في كتابة الطلاب من برنامج دراسة PAI آخر، Sas Bangka Belitung. الهدف من هذا البحث هو تحديد الأخطاء اللغوية المتقدمة، خاصة في جانب الأخطاء كتابة الكلمات التي ارتكبها طلاب الفصل الأول من PAI، الصفوف A و B و C و F في IAIN الشيوخ عبدالرحمن صديق. ومن المأمول أن يصبح هذا البحث أساساً لتطوير وسائل الإعلام أو طرق التعلم لتحسين كتابته أو مهارات الكتاب، بحث يمكن الطلاب الذين لديهم قدرة محدودة على كتابة اللغة العربية من اللحاق بالطلاب الآخرين.

يستخدم هذا البحث منهج البحث النوعي الوصفي حيث يشرح المؤلف أنواع الأخطاء التي يرتكبها الطلاب غالباً في كتابة الكلمات العربية. ولجمع البيانات تم أجراه هذا البحث عن طريق الملاحظة والتوثيق والمقابلات مع الطلاب. يتم بعد ذلك تقليل البيانات وتحليلها ومن ثم استنتاجها للحصول على معلومات دقيقة. أما منهج هذا البحث فهي وجود الأخطاء لغوية أو يتم تفسيرها على أنها انحرافات عن المعايير اللغوية الجيدة

تحليل "Afif Shaleh Hamdani, Muhammad Badat Alauddin, Muhammad Nanang Qosim" ^{٢٩}

Jurnal For Islamic Studies, vol.٧, No. ٣٨٦ هـ. ٤. ٣٨٦ هـ. ٤

والصحيحة وفقا للناطقين الأصليين، وهناك أخطاء كتابية تعرف بأنها الأخطاء في كتابة حروف معينة، وكلاهما يتعلق بكيفية الربط بينهما أو فصل بينهما.^{٣٠}

الخامسة بحث مقال أنيس لطيفة الإنسانية وأومي يوريكا نور كومالا بعنوان تحليل أخطاء الكتابة العربية في تعلم الإملاء. مهارات الكتابة هي إحدى مهارات اللغة العربية الأربع. أما بالنسبة لتحسين مهاراتك في الكتابة، فيمكنك الحصول عليها من خلال تعلم العمل. العمل هو تمرين كتابة باللغة العربية، حيث تتمثل العملية في قيام المعلم بقراءة نص أو مخطوطة ثم يقوم الطلاب بكتابتها. يهدف هذا البحث إلى وصف أشكال الأخطاء الأساسية في كتابة اللغة العربية لدى طالبات الصف الأول بالمدرسة العلي الدينية الأميرية. البحث الذي يتم أجره هو نوع من البحث النوعي الوصفي في معالجة البيانات ويستخدم تحليل الأخطاء في تحليله.

استخدم الباحثون في هذا البحث عدة طرق في جمع البيانات منها طرق الاختبار، الملاحظة، المقابلات، التوثيق. ومن أشكال الأخطاء الموجودة في هذا البحث أخطاء في كتابة الهمزة، وهمزة قذوع، وأخطاء في طرح الحروف، وإضافة الحروف، وأخطاء في تغيير الحروف، وكتابة التاء. والعوامل الأساسية التي تؤدي إلى ذلك هي جهل الطلاب بالشكل الصحيح للكتابة، وعدم إلمامهم بالكتابة باللغة العربية، وعدم قدرتهم على النحو والشكر.^{٣١}

السادسة، بحث روجيل فضل الله "تحليل الأخطاء لنحوية اللغوية في الخطبة المنبرية دراسة حالية هو استمرار لأبحاث سابقة، فقط المواضيع التي أثرت في هذا البحث مختلفة. والهدف هو أنه كلما زادت المراجع البحثية في هذا الموضوع، انخفض مستوى الصعوبة لدى

^{٣٠} Ela Isnani Munawwaroh (٢٠٢٠)، "Analisis kesalahan penulisan kata (akhtho' Imlaiyyah) pada tulisan mahasiswa Prodi Pai lain Sas Bangka Belitung", (*jurnal Pendidikan Islam*, Vol.٧, No.٢, Oktober ٢٠٢٠), ١٤٠-١٣٧.

^{٣١} Anyes Lathifatul Insaniyah, Umi Yurika Nur Kumala yang berjudul Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla', *Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab*, Vol.٢, No.١, Januari ٢٠٢٢. Hal ٤٨-٤٧.

غير العرب في التحدث باللغة العربية، وخاصة الأخطاء النحوية. تحديد الموقع مهم في هذا البحث، فقد أخذ الباحث خلفية مدرسة داخلية إسلامية في جاوة الوسطى تتفوق في اللغة العربية، وهي مدرسة الإرشاد الإسلامية الإسلامية الواقعة في منطقة سيمارانج. النهج المستخدم هو نوعي والبيانات في شكل أرقام لتعزيز الاستنتاجات. أما الطريقة فهي تحليل وصفي، وذلك من خلال وصف كافة البيانات مع شرحها على شكل كلمات. طرق جمع البيانات هي المقابلات والحوار غير المنظم والتسجيلات باستخدام الوسائط الصوتية. أظهرت منهج البحث أن هناك ٥٦ خطأً في المحادثة في أنشطة الخطب العلمية، وهناك ٣٨ خطأً نحويًا، أي أن حوالي ٦٨٪ من الأخطاء اللغوية تحدث على وجه التحديد في النحو. ١٨٪، الثاني: المتحدث لا يعرف القواعد، نسبة الخطأ ٣٤٪، الثالث: المداخلة، نسبة الخطأ ١٨٪. ٣٢

بعد ذلك، بحث السابعة لينديا أنيسا، تحليل الأخطاء اللغوية في نصوص الخطبة لدي طالب بمعهد دار النعيم يافيا باورنغ بوغور. اختارت الباحثة هذا البحث بنسبة على كيفية كتابة نص الخطبة منها الاعتبار يف اجلانب اللغوي، وجدت الباحثة عدة الأخطاء يف نصوص الخطبة كتبها الطالب، كمثل بعض الطالب قد خيطئون يف كتابة مهزة الوصل والقطع و الأخطاء بني احلروف. بعض الطالب قد خيطئون يف امرفوعات واملنصوبات واجملرورات، وما زالوا خيطئون يف وزن فعال و لمساء. هدف هذا البحث الكشف عن الأخطاء اللغوية ارتكبها الطالب يف كتابة نصوص الخطبة، وقوف على الأخطاء الأكثر شيوعاً، ومعرفة أسبابها ومعرفة علاج هذه الأخطاء استخدمت الباحثة يف هذا البحث، البحث النوعي منهج تحليل املتوى.

والأسلوب الذي استخدمته الباحثة يف جمع البيانات هو جمع الأخطاء الإملاء أو الأخطاء من ناحية الكتابة بطريقة القراءة العميقة على كتابة نصوص الخطبة. هذه الكتابة

تكون مصدرا أساسيا لبحثة لمعرفة الأخطاء اللغوية العربية الموجودة، وأما أسلوب التحليل فهو أسلوب التحليل الوصفي ولتفحص صحة البيانات استخدمت الباحثة طريقة بثليث. اخلطوة اليت استخدمتها الباحثة تعتمد على اخلطوات كوردر *Corder* فكما يلي: جمع البيانات مـث معرفة البيانات مـث تصنيف البيانات مـث شرح البيانات وأخريا تقومي البيانات.

منهج البحث التالية أعلى نسبة لأخطاء اللغوية عند طالب الصف احلادي عشركانت أعلى مستوى الأخطاء الإملائية إذ قدرت بـ ٢٧،٦% من جموع الأخطاء اللغوية، تلها الأخطاء النحوية بنسبة ١٩،٦% مـث الأخطاء الصرفية الإملائية الثالثة بنسبة ٩،٥% فقد تبني لديهم أن الأخطاء الإملائية هي اليت احتلت املرتبة الأول بنسبة ٧٢،٦% مـث تلتها الأخطاء النحوية، الأخطاء الصرفية يف. الإملائية أن كثر من الطالب مازالوا خيطئون يف الإملاء بسبب نقصان قدرة الطالب على فهم قواعد الإملاء ، وينبغي الطالب على حـتسني يف تعلم قواعد الإملاء ووجود التدمري يف استعداد نصوص الخطبة.^{٣٣}

انطلاق من الدراسات الأدبية العديدة المذكورة ، فإنه يعرض أخطاء في كتابة اللغوية مختلفة. ومع ذلك، لم يتم العثور على أحد ناقش أخطاء الكتابة اللغوية في نص في نصوص خطبة الجمعة من خطبة الجمعة في مسجد بيت الرحيم سيجونجونج. وتدخل الباحثة في جانب تحليل الأخطاء في نص خطبة الجمعة بمسجد بيت الرحيم سيجونجونج والذي يركز على دراسة النحو والصرف والإملاء.

خ. منهج البحث

١. تصميم البحث

علم النصوص هو فرع من فقه اللغة الذي يركز على محتوى نصوص المخطوطات. الفرق الرئيسي بين علم المخطوطات هو أن علم النصوص يركز فقط على جوهر النص

^{٣٣} Nindya Annisa, Analisis Kesalahan Berbahasa pada Teks Pidato di Pondok Pesantren Modern Darun Na'im Yopia Parung Bogor, (Skripsi UIN syarif Hidayatulla Jakarta)

نفسه أو محتواه، بينما يركز علم المخطوطات بشكل أكبر على المخطوطة أو مادية النص. وعلى وجه الخصوص، يدرس علم النص العلاقة بين التغيرات والانحدار في النصوص باعتبارها واحدة من مكونات النصوص الأدبية. وبصرف النظر عن ذلك، فإنه ينظر في عملية إنشاء النص وتفسيره وفهم النص قيد الدراسة. بمعنى آخر، علم النص هو العلم الذي ينظر إلى تاريخ العمل ويلاحظه. نتيجة تطبيق علم النصوص هي نسخة نصية من العمل. يشير النص نفسه إلى محتويات المخطوطة، مثل الأفكار أو الرسالة التي سيتم نقلها.^{٣٤}

تنقسم النصوص إلى الثالث أنواع، وهي النصوص الشفهية (غير المكتوبة)، والنصوص المخطوطة المكتوبة بخط اليد، والنصوص المطبوعة. احتمالية حدوث النص هي أن النص هو ذاكرة المؤلف أو الناسخ، النص مشتق من نتائج الإملاء الذي يقوم به الناسخ لامتلاك النص، هذا هو الانحدار الذي يمكن أن ينتج تنوعات مختلفة، النص مكتوب ولكن لديه حرية تطوير النص لأنه تعرض للنسخ بسبب وراثة أو إعاره أو سرقة، نص لا يسمح بحرية عرضه أن يكون أكثر ثباتاً في المعنى الذي يريد نقله.

٢. البيانات ومصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى نوعين، مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو نص خطبة الجمعة باللغة العربية في إحدى النجاري الواقعة في جورونج رانا سيجادينج، ناجاري بادانج لاويه، منطقة كوتو السابعة، منطقة سيجونجونج في مسجد بيت الرحيم. مصادر البيانات الثانوية هي المقالات والأطروحات والمجلات والاقبسات من الكتب النظرية التي تدعم هذا البحث.

^{٣٤} Baried, Siti Baroroh; Soeratno, Siti Chamamah; Sawoe, Sawoe; Sutrisno, Sulastin; Moh. Syakil, Moh Syakil (١٩٨٥). Hasjim, Nafron, "Pengantar teori filologi". Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, hal ١٥٥.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي تقنيات الاستماع الحر المتقن (SBLC) وتدوين الملاحظات. إن أسلوب الاستماع الحر الماهر هو أسلوب تجعل الباحثة يقوم فقط بدور المراقب لاستخدام اللغة من قبل المخبرين. ما يعنيه هذا هو أن الباحثة نفسها لا تشارك في المحادثة، بل يعمل فقط كمراقب.

وفي الوقت نفسه، تعتبر تقنية تدوين الملاحظات تقنية متقدمة من تقنية SBLC والتي يتم تنفيذها عند تنفيذ طريقة الاستماع، من خلال تسجيل البيانات التي سيتم استخدامها. فيما يلي الخطوات التي سيتبعها الباحثة في جمع بيانات البحث:

أ- انتبه إلى استخدام اللغة من خلال قراءة نص خطبة الجمعة باللغة العربية في مسجد بيت الرحيم، جورونج رانه سيجادينج، ناجاري بادانج لاويه، منطقة كوتو السابعة، مقاطعة سيجونجونج.

ب- بعد الاستماع إلى نص خطبة الجمعة، يتم اختيار الكلمات أو الجمل التي سيتم استخدامها كبيانات للبحث.

ج- بعد ذلك، تم تسجيل البيانات باستخدام تقنيات تدوين الملاحظات. تتمثل تقنية تدوين الملاحظات في تدوين العديد من النماذج ذات الصلة بالبحث من خلال استخدام اللغة المكتوبة.

٤. تقنيات تحليل البيانات

في تقنية التحليل هذه هناك عدة مراحل يجب تنفيذها. وفيما يلي هذه المراحل:^{٣٥}

^{٣٥} Ina Magdalena, Tini Sundari, Silvi Nurkamilah, Dinda Ayu Amalia, " Analisis bahan Ajar", (Jurnal Pendidikan dan Ilmu sosial, Vol.٢, No.٢, Juli ٢٠٢٠), ١٣٣-١٣٢ هـ.

أ- تقليل البيانات، أي عن طريق تقليل البيانات التي لا علاقة لها بالأخطاء اللغوية في نص الخطبة المراد دراستها.

ب- وبعد اختزال البيانات، يتم تصنيف البيانات حسب أشكال الخطأ.

ج- ثم ناقش الأخطاء في البيانات المصنفة.

د- عرض نتائج المناقشة.

هـ- استخلاص النتائج.

د . محتويات البحث

هناك حاجة إلى الكتابة المنهجية لتسهيل وصف المشكلات في البحث. وتتكون الكتابة المنهجية في هذا البحث من (أربعة فصول). الفصل الأول هو المقدمة، وهو جزء مهم لأنه يقدم لمحة عامة عن البحث الذي سيتم تنفيذه. يتضمن المحتوى عناصر مهمة تتكون من خلفية المشكلة، والقيود وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والتعاريف التشغيلية، وطرق البحث والكتابة المنهجية. الفصل الثاني فهو النتائج والمناقشة، ويركز هذا الفصل على عرض وتحليل نتائج البحوث التي تم تنفيذها.

أما الفصل الثالث هو الأساس النظري، والذي يوضع بعد المقدمة لأنه يوسع فهم السياق النظري والأدبيات ذات الصلة الداعمة للبحث. وستقوم الباحثة في هذا الفصل بتوضيح الأخطاء اللغوية من حيث النحو والصرف والدلالات العامة. أما الفصل الرابع فهو الخاتمة، وقد تم وضعه في النهاية لأنه يعمل على تلخيص النتائج الرئيسية للبحث وتقديم اقتراحات لمزيد من البحث.



UIN IMAM BONJOL
PADANG