

التقاطعية الجنسية في فيلم "حد الطار"
(دراسة تحليلية بنظرية كيمبرلي كرينشو)

الرسالة العلمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدبها



UIN IMAM BONJOL
PADANG

إعداد:

عبد الرؤوف

٢٠١١٠١٠٠٠٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول بادانج

٢٠٢٥م / ١٤٤٦هـ

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه :

اسم : عبد الرؤوف

رقم التسجيل : ٢٠١١٠١٠٠٠٦ :

محلّ و تاريخ الميلاد : فاكين بارو \ ٢٠ مارس ٢٠٠٢

العنوان : التقاطعية الجنسية في فيلم حد الطار (دراسة تحليل بنظرية

كيمبرلي كرينشو.

أقر أن هذه الرسالة العلمية هي نتاج كتابتي و إعدادي الشخصي. وجميع القياسات والملخصات التي استخدمتها قد ذكرت مصادرها ومراجعتها بشكل واضح. وأنا مسؤول تمام عن أصالة هذا العمل. إذا تبين في المستقبل وجود أخطاء أو نسخ أعمال من هذا البحث الذي ألأنجز، فأنا مستعد لتحمل العواقب المحددة، بما في ذلك إلغاء صحة العمل و سحب درجة لالأولى التي حصلت عليها.

ولذلك، أنا لأصدر هذا البيان للاستخدام كما يلزم.

بادانج، ٠٧ فبراير ٢٠٢٥

اعداد



عبد الرؤوف

٢٠١١٠١٠٠٠٦

مواقفة المشرفين

بعد أن نقرأ هذه الرسالة العلمية بعنوان : التقاطعية الجنسية في فيلم "حد الطار" (دراسة تحليلية بنظرية كمبيرلي كرينشو). إعداد: عبد الرؤوف, برقم التسجيل : ٢٠١١٠١٠٠٠٦ نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة و تليق بها أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

بادانج، ٠٧ فبراير ٢٠٢٥

المشرفة الأولى



الدكتورة نجمة سيوطي، المحاضرة

١٩٧٠٠٦١١١٩٩٦٠٣٢٠٠٢

المشرف الثاني



ديلامي، المحاضر

١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

تقرير اللجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة العلمية بالموضوع التقاطعية الجنسية في فيلم "حد الطار" (دراسة تحليلية بنظرية كمبيرلي كرينشو)، الكاتب: عبد الرؤوف برقم التسجيل: ٢٠١١.١٠٠٠٦. طالب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية للجامعة الإسلامية الحكومية إمام بنجول بادنج ونقشت أمام جلسة المناقشة في يوم الأربعاء ١٧ فبراير ٢٠٢٥ ، وقبلت مستوفية الإنجاز مقررات الشهادة العالمية في قسم اللغة العربية وأدبها.

بادنج، ١٧ فبراير ٢٠٢٥

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة



ديلامي، الماجستير

١٩٧٩.٠٩١٣٢.٠٠٩١٢١.٠٠٣

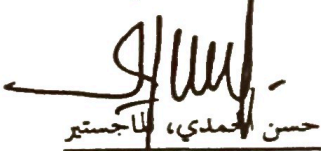
رئيسة اللجنة



الدكتورة نجمة سيوطي، الماجستير

١٩٧٠.٠٦١١١٩٩٦.٠٣٢٠.٠٢

المتنحن الثاني



حسن الحمدي، الماجستير

١٩٨٤.١٠٢٨.٠٠١

المتحنة الأولى



الدكتورة المريثا، الماجستير

١٩٧٤.٠٧.٧١٩٩٨.٠٣٢.٠.٢



مجلس كلية الآداب والعلوم الإنسانية
الأستاذة الدكتورة نيلفاورني، الماجستير

١٩٧١.٠١.٠٦١٥١٩٩٧.٠٣٢.٠.١

التمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدا رسول الله. نشكر الله عز وجل الذي قد أعطانا الرحمة، وبها أستطيع أن أكتب هذا البحث والصلاة والسلام على رسول الله محمد وعلى آله وصحبه الذي أخرج الناس من الظلمات الى النور أو على صراط المستقيم أما بعد.

لقد تمت كتابة هذا البحث بالموضوع التقاطعية الجنسية في فيلم "حد الطار" (دراسة تحليلية بنظرية كمبيرلي كرينشو)، لنيل شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وآدابها وبكلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية إمام بنجول بادنج. ففقد الباحث كلمة الشكر الجزيل و التقدير العميق لمن يسهم في إنجاز هذا البحث منذ بداية الكتابة إلى نهايتها. فألقى الشكر خصوصا إلى :

١. فضيلة والدي المحبوبين الأبى: ابرنيل والأمي : يوليانا وهما ربياني بأحسن التربية ولم يعرفا التعب والملل في الإكتساب وأدعوا الله لهما: "اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيرا واجعلهما سالمين في الدنيا والآخرة واجزيهما أحسن الجزاء وادخلهما في عبادك الصالحين، وكذلك إلى أخي أكمل حودين، الحادى المحيمين، والموكصيد حافل أحبكم حبا واسعا وأدعو الله لكم أن تكونو صحة وسعيدة أبدا أمين.

٢. فضيلة مشرفان هذه الرسالة العلمية و هما: المشرف الأول الدكتور نجمة سيوطي المجستير و المشرف الثانى ديلمى الماجستير ، الذان قد أشرفاني في استكمال هذا البحث عسى الله أن يجعلهما معلمين يعلمان طلاب وطالبات في هذا القسم وبقيت طلاب العلم.

٣. فضيلة مديرة الجامعة الإسلامية الحكومية الإمام بنجول بادنج الدكتورة مارتين كوستاني الماجسترة.

- ٤ . فضيلة عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية إمام بنجول بادنج الأستاذة الدكتورة نيلما واريني الماجستير.
- ٥ . فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ديلمى الماجستير وسكرتيره فير شابوترا الماجستير قد سهلا في أمور الدراسة حتى إنتهيت في هذه الدراسة طيبا عسى الله أن يعطيها الصحة في الجسم السهولة في الأمور
- ٦ . فضيلة المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول بادانج الذين ربوني منذ أربعة سنوات عسى الله أن يعطيهم أعمارا طويلة ومباركة.
- ٧ . فضيلة إلى أختي الكبرى حسن الخاتمة التي ساعدت المؤلف في إكمال البحث من خلال توفير الاحتياجات المالية حتى يكون المؤلف متحمسا لكتابة الأطروحة
- ٨ . فضيلة إلى أخي الأكبر أفضل دينيل الحق الذي قدم الدعم في شكل المشورة والتمويل في كتابة هذه الأطروحة
- ٩ . فضيلة إلى أختي هداية فترى التي ساعدت المؤلف في إكمال البحث من خلال توفير الاحتياجات المالية حتى يكون المؤلف متحمسا لكتابة الأطروحة

بادانج، ٠٧ فبراير ٢٠٢٥

اعداد


عبر الرؤوف

٢٠١١٠١٠٠٠٦

التجريد

هذه الرسالة العلمية عنوان : التقاطعية الجنسية في فيلم "حد الطار" (دراسة تحليلية بنظرية كيمبرلي كرينشو)، إعداد : عبد الرؤوف برقم التسجيل: ٢٠١١٠١٠٠٠٦. الطالب في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول بادانج.

يهدف هذا البحث إلى وصف التقاطعية في فيلم "حد الطار". هذا البحث عبارة عن بحث أدبي نسوي يستخدم نظرية التقاطع التي وضعتها كيمبرلي كرينشو حيث لكل إنسان أكثر من هوية مثل العرق والدين والجنس والجنس والجنس والجنس التي تتقاطع مع بعضها البعض وتنتج تجربة فريدة من نوعها في شكل تمييز مزدوج لا يفهم بالنظر إلى هوية واحدة فقط بل يجب النظر إلى الهويات الأخرى التي تتقاطع في شخصية الشخص، والمنهج المستخدم هو المنهج الوصفي الكيفي. أُخذت البيانات في هذه الدراسة من فيلم "حد الطار".

استنادًا إلى نتائج تحليل المشاهد التي تحدث للنساء في الفيلم، تشرح نتائج تحليل المشاهد التي تحدث للنساء في الفيلم، عن التمييز المزدوج ومقاومة النساء في فيلم "حد الطار" بدءًا من الشخصيات النسائية مثل شامة وندى وأم عنبر وبدرية اللاتي يعانين من التمييز المزدوج أو التقاطعية. تبدأ تقاطعاتهن من تقاطع الجنس مع الطبقة الاجتماعية، وتقاطع التمييز الجنسي مع العنصرية. وهذا يخلق ظلماً للنساء بحيث يقاوم الرجال الذين يُعتبرون أعلى منهن.

الكلمات الرئيسية : التقاطعية، النساء، الفيلم، التمييز المزدوج

محتويات البحث

إقرار الطالب	ب
موافقة المشرفتين	ج
تقرير لجنة المناقشة	د
تمهيد	د
تجريد	ز
محتويات	ط
الباب الأول : مقدمة	١
أ أهمية البحث	١
ب مشكلات البحث	٣
ج تحديد البحث	٣
د أغراض البحث	٣
هـ فوائد البحث	٤
و توضيح الموضوع	٤
ز الدراسات السابقة	٥
ح منهج البحث	٨
ط ترتيب البحث	١٠
الباب الثاني : الإطار النظري	١١
أ التقاطعية كيمبرلى كرينشو	١١
١. فهم التقاطعية	١١
٢. أشكال التقاطعية	١٤
٣. قطعة التقاطعية	١٩
ب فيلم حد الطار	٢١

٢١	١ . ملخص فيلم
٢٣	الباب الثالث : تمثيل المرأة في فيلم " حد الطار"
٢٣	أ انواع التقاطعية في فيلم " حد الطار"
٢٣	١ . عنصري
٢٥	٢ . الجنس
٢٧	٣ . الطبقة الاجتماعية
٣١	ب التقاطعية في فيلم " حد الطار"
٣١	١ . شمة
٣٢	٢ . ندا
٣٣	٣ . ام عنبر
٣٤	٤ . بدرية
٣٥	ج ما هي قوة المرأة ومقاومتها في فيلم " حد الطار"
٣٥	١ . شمة
٣٨	٢ . ندا
٣٩	٣ . بدرية
٤١	الباب الرابع : الخاتمة
٣١	أ الخلاصة
٣١	ب الإقتراحات