

الباب الأول

مقدمة

أ أهمية البحث

في البداية، درست التقاطعية فقط المعاملة التمييزية التي تعاني منها المرأة في مختلف البيئات الاجتماعية وطبقات المجتمع.^١ ومع ذلك، بدأت الفترة التالية تشمل سياقات أوسع نطاقاً مثل الاختلافات في الدين والجنسية والعرق والعنصرية، بالإضافة إلى العلامات السياسية لهوية المرأة كأساس للتمييز.^٢ ويُعرف هذا الاضطهاد المتداخل بين العنصرية والتمييز الجنسي وكل ما يتعلق بهوية الشخص أو المجموعة بالتمييز المتعدد أو التقاطع.

كانت دراسة تقاطعية المرأة موضوعاً ساخناً وسريع النمو منذ العقود القليلة الماضية. وقد أصبح موضوعاً بحثياً. في مجالات العلوم المختلفة، بما في ذلك الأدب العربي أما في الأدب العربي، فقد بدأ هذا الموضوع بالانتشار منذ ظهور أدب الحديث الذي أنتجته نوال السعداوي وآخرون. ليظل هذا الموضوع يتطور حتى الآن حيث انتصر حضور هذا الموضوع على الشعر والرواية والدراسات الأكاديمية فحسب، بل تعداه إلى الأفلام التي تصف حياة.^٣ ومن بين الأعمال الأدبية التي تناولت هذا النوع الأدبي فيلم "العار"، الذي يُنظر إليه كتمثيل للمزدوج أو التقاطع الذي تعاني منه المرأة العربية.

يحكي هذا الفيلم الذي أخرجه عبد العزيز مشلهبي قصة حالة من التمييز المزدوج ضد النساء من مختلف الخلفيات الاجتماعية في مدينة الرياض في المملكة العربية السعودية. على سبيل المثال، ما يحدث شامة وهي شخصية نسائية تتعرض للتمييز المزدوج بسبب الاختلافات في الطبقة الاجتماعية مع حبیبها دایل، ويمكن ملاحظة ذلك في الحوار التالي

عتیق: لا تحدّك ابنة المغنیة.

دایل: أنا أحب شامة وأريد أن أتزوجها

¹ Anggaunita Kiranantika, "Memahami Interseksionalitas Dalam Keberagaman Indonesia: Tinjauan Dalam Sosiologi Gender," *Indonesian Journal of Sociology, Education, and Development* 4, no. 1 (2022): 48–55.

² Jennifer C Nash, "Re-Thinking Intersectionality," *Feminist review* 89, no. 1 (2008): 1–15.

^٣ أبو الحن علي الحني الندوي، (الأدب الإسلامي للندوي) بيروت: شارع سوريا، ١٩٨٥.

دايل: ألم يعد هناك أفراح في الرياض فوالدتك ذهبت إلى عرس خارج الرياض
الجملة المذكورة أعلاه مأخوذة من محادثة بين دايل وعمه عتيق الذي يمنع دايل من الزواج من
شامة لأنها مجرد ابنة مغنية أفراح. فمغنيات الأعراس في سياق المجتمع العربي المحافظ لا يقدرن بشكل
جيد ويعتبرن في مرتبة متدنية. بينما ينحدر "دايل" من عائلة تعمل جلاّداً، وهو ما يعتبر أسمى أو
نبيلًا.

يمكن رؤية مثال ثانٍ للتمييز بين الجنسين في الحوار التالي:

دايل: ألم يعد هناك أفراح في الرياض فوالدتك ذهبت إلى عرس خارج الرياض
سمة: أنت تعرف أن حفلات الزفاف خارج الرياض أغلى، والدتي كانت ستذهب إلى أقاصي العالم
لحضور حفل الزفاف إذا كان عليها أن تفعل ذلك من أجل سرور.
ويوضح الحوار أعلاه التمييز بين الجنسين حيث تهتم والدّة شامة أكثر بسرور الذي هو رجل.
في إطلاق سراح سرور، تبدي والدّة شامة استعدادها لإحياء حفل زفاف خارج الرياض للحصول على
أجر أكبر من أجل دفع ثمن إطلاق سراح سرور من الإعدام.
يُظهر الحواران أعلاه التمييز العنصري الذي تعاني منه شخصيات النسائية في رواية "حد الطار"
، والذي يمكن اعتباره تمثيلاً لنظرة الأغلبية المسلمة العربية تجاه المرأة. يُعرف التمييز المزدوج ضد المرأة
أيضاً باسم التقاطع. وقد قدم ذلك كيريل بلانز كينغز في مقالته "Demarginalizing The
Intersection of Race And Sex: A Black Feminist Critique Of Antidiscrimination
Theory, Feminist Theory And Anti Rasis Politics" الذي نُشر في عام ١٩٨٩.
على حد علم المؤلف، هناك دراسة عن تقاطع النساء في فيلم "حد الطار".

يمكن القول بأن البحث التقاطعي حول فيلم «حد الطار» للمخرج عبد العزيز الشلهي هو
أحدث دراسة أجريت. ويرجع ذلك إلى الأبحاث التي أجراها الباحثون على عدة باحثين سابقين مادياً
وصورياً. على سبيل المثال، أطروحة بعنوان التقاطعية والعرق والطبقة الاجتماعية في فيلم *La Noire*
de... بواسطة أسامة سمين.⁴ يدرس كيفية حدوث التقاطعية وعواقب التقاطعية التي عاشتها جارية
سنغالية تدعى ديوان والتي انتهت بشكل مأساوي. ثم كانت الأطروحة التي أعدتها نشروتو نيدا UIN

⁴ FARAH HANIFA, "Interseksi Gender, Ras, Dan Kelas Sosial Dalam Film La Noire de... Karya Ousmane Sembène" (Universitas Gadjah Mada, 2020).

مولانا مالك إبراهيم (٢٠٢٣) بعنوان النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك إيلين شولتر.^٥ المشكلة في هذا البحث هي أن على المرأة أن تحارب التمييز الثقافي في علم الأحياء الموجود في أعمال نوال السعداوي. ومن ثم أطروحة نانا رحيدة (٢٠٢٠) التي تتناول تضامن المرأة في رواية ألف شمس ساطعة لخالد حسيني: دراسات التقاطعية.^٦ تكمن المشكلة في هذا البحث في مواجهة فترة الأزمات، وهي حالات العنف والصراع.

من الوصف أعلاه يمكن أن نستنتج أن هذا الموضوع يستحق البحث.

ب مشكلات البحث

وبناء على أهمية البحث شرحها، فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي:

١. ما هي انواع التقاطيع في فيلم حد الطار ؟
٢. كيف التقاطعية في فيلم "حد الطار" ؟
٣. كيف قوة المرأة ومقاومتها في فيلم "حد الطار" ؟

ج تحديد البحث

يتطلب البحث تعريفًا للمشكلة حتى يمكن البحث مركزًا وليس واسعًا جدًا حتى يمكن تحقيق أهداف البحث. تنحصر المشكلة في هذا البحث في أشكال التقاطعات النسائية في فيلم دف القصاص للمخرج عبد العزيز الشلاحي، والتقاطعات والمقاومة النسائية التي قد تكون موجودة.

د أغراض البحث

أما أغراض هذا البحث هي:

١. وصف وجوه التقاطع في فيلم حد الطار ؟
٢. وصف قطعة التقاطعية في فيلم حد الطار ؟
٣. وصف السلطة ومقاومة المرأة في فيلم حد الطار ؟

التقاطع الثقافي على البيولوجية النساء العربية في كتابين لنوال السعداوي على أساس نظرية جينوكريتيك “ Nushrotun Nida,⁵ (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2023). “إيلين شولتر

⁶ NANA RUHAIDA, “SOLIDARITAS PEREMPUAN DALAM NOVEL A THOUSAND SPLENDID SUNS KARYA KHALED HOSSEINI: KAJIAN INTERSEKSI GENDER” (Universitas Gadjah Mada, 2020).

هـ فوائد البحث

فائدة هذا البحث هي كما يلي:

١. فوائد النظرية

ومن الناحية النظرية، من المتوقع أن يضيف هذا البحث ويوسع الكنوز العلمية، خاصة فيما يتعلق بالتقاطعية المستخدمة في فيلم حد الطار ، ويمكن أن يكون مرجعا لمزيد من البحث، وخاصة الطلاب النهائيين الذين يأخذون عنوان التقاطعية، وذلك لطرح جديد وأبحاث مختلفة.

٢. فوائد العملية

ومن الناحية العملية، من المتوقع أن يُستخدم هذا البحث من الناحية العملية كنظرة ثاقبة في التقاطع بحيث يمكن القضاء على التمييز في الحياة الاجتماعية.

و توضيح الموضوع

أ فيلم حد الطار

فيلم ” حد الطار “ من إخراج عبد الغنى شلاحي وتم عرضه في عام ٢٠٢٠ على منصة Netflix. يحكي الفيلم قصة فتاة سوداء تعاني من التمييز في الطبقة الوسطى الدنيا في المملكة العربية السعودية، وهي عتيبات الومانية بين امرأة غنية تدعى شامية وابن جلال يدعى دايل.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

ب التقاطع بين الجنسين

التقاطع بين الجنسين هو مصطلح صاغته الدكتورة كيمبرلي كرينشو لمعالجة الاضطهاد الذي تعاني منه النساء السود مقارنة بالرجال السود. التقاطعية بين الجنسين هي وجهة نظر لعدم المساواة الاجتماعية حيث غالبًا ما تعاني النساء من الاضطهاد بسبب اختلاف أشكال ومستويات الهوية، اعتمادًا على العلاقات غير المتكافئة^٧. يمكن أن يتحول امتياز الذكور إلى اضطهاد أنثى من العرق والطبقة والجنس.

ج كمبرلي كرينشو

⁷ Patricia Hill Collins, *Black Sexual Politics: African Americans, Gender, and the New Racism* (Routledge, 2004).hlm.57.

كيمبرلي ويليامس كرينشو، محامية أمريكية من أصل أفريقي، ولدت عام ١٩٥٩ في ولاية أوهايو^٨. الولايات المتحدة، حصل على درجة البكالوريوس من جامعة كورنيل، ثم تخرج في كلية الحقوق بجامعة ويسكونسن. في عام ١٩٨٤، وحصل على درجة الماجستير في القانون من جامعة ويسكونسن في عام ١٩٨٥.

ز الدراسات السابقة

أولاً، الرسالة الماجستير ، بعنوان *A Qualitative Study on Intersectionality: Beauty Of Indonesian Muslim Women Represented In Halal Cosmetic Commercials*. كتبها هيون جياه عام ٢٠٢١ في جامعة غادجاه مادا يستخدم هذا البحث طريقة التحليل السيميائي لرولاندر بارت للكشف عن إيديولوجيات الجمال المتأصلة في المجتمع الإسلامي الإندونيسي مع إطار التقاطعي تم إنشاؤه في عام ١٩٨٩ من قبل كيمبرلي ويليامز كرينشو لتمييز "الاضطهاد المتشابك" الذي تعاني منه النساء السود اللاتي يقعن عند تقاطع العرق والجنس المشكلة المطروحة هي استكشاف مدى تعقيد الجمال المفروض على المرأة المسلمة الإندونيسية من خلال أربع ثلاث فئات رئيسية في إطار التقاطع: الجسد والجنس والدين. أجرى المؤلف منافسة إعلامية مركزة (FGD) ومقابلات متعمقة (IDI) مع ثماني نساء مسلمات إندونيسيات لفهم الجمال بناءً على الجانب الثقافي. تهدف هذه الأطروحة إلى الإجابة على سؤالين بحثيين رئيسيين حول كيفية عدة من الجمال في إعلانات مستحضرات التجميل الحلال؛ وكيف تنظر النساء المسلمات الإندونيسيات إلى أيديولوجيات الجمال المضمنة في إعلانات مستحضرات التجميل الحلال وحياتهن وتنقلن فيها.^٩ تُستخدم هذه الأطروحة لإضافة إشارات إلى التقاطعية بالنسبة للنساء.

⁸ Anna Carastathis, "Kimberlé Williams Crenshaw," *Encyclopedia of the Philosophy of Law and Social Philosophy* (2018): 1–5.

⁹ JIAH HYUN, "A QUALITATIVE STUDY ON INTERSECTIONALITY: BEAUTY OF INDONESIAN MUSLIM WOMEN REPRESENTED IN HALAL COSMETIC COMMERCIALS" (Universitas Gadjah Mada, 2021).

ثانياً، مقالة صحفي كتبه ديساك نيومان سافيتري إنديراسواري ديفي بعنوان تحليل التقاطعية في الأنشطة الإيقاعية في القرن الحادي والعشرين وفقاً لمنظور الماركسية الجديدة. نشرته جامعة إيرلانجا. يستخدم هذا المقال تحليل النقد الأدبي النسوي من خلال ربط وجهة نظر الماركسية الجديدة، والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية. ويهدف هذا البحث إلى الناشطين الدوليين يريدون ظروفًا اجتماعية وسياسية متساوية من خلال تحرير كافة الفئات المضطهدة. ونتيجة هذا البحث هي أن ظاهرة النشاط التقاطعي هي نتيجة وشكل من أشكال المقاومة الطبقة البرجوازية للهيمنة البرجوازية في القرن الحادي والعشرين. مقالات المجالات المستخدمة لإضافة مراجع حول التقاطعية.¹⁰

ثالثاً، مقالة صحفي كتبه بويونج أدي سابوترا وأيانا نورول قورما بعنوان تقاطع النساء والرجال النبلاء في "تولا تولا ميا واكاتوبي" في مجلة عارف، مجلة الأدب والحكمة المحلية في عام ٢٠٢٢، المجلد الأول، العدد ٢. يستخدم المقال تحليل النقد الأدبي النسوي التقاطعي. الطريقة المستخدمة من خلال الكائن المادي للبحث الذي يشير إلى الكائن المادي والموضوع المادي لهذا البحث هو فولكلور واكاتوبي. يهدف هذا البحث إلى دراسة الممارسات التي أجتها النساء والرجال النبلاء في فولكلور واكاتوبي. وتظهر نتائج هذه الدراسة أن النساء النبلاء لديهن هوية مزدوجة، أي كنبلاء وبنات للآباء والملوك. يتم استخدام مقالة المجلة هذه كمرجع فيما يتعلق بالتقاطع.¹¹

رابعاً، مقالة صحفي كتبه بويونج أدي سابوترا وأيانا نورول قورما بعنوان تقاطع تجربة نساء توراجا: بناء لاهوتي نسوي من خلال طقوس منبرا كاسلي في مجلة اللاهوت والتعليم المسيحي السياقي. ٢٠٢١ المجلد ٤، العدد ٢. تستخدم هذه المقالة منظور اللاهوت النسوي، حول تقاطع تجارب المرأة في الطقوس. الطريقة المستخدمة هي طريقة نوعية مع منهج الوصف التحليلي الذي يجمع أفكار رونالد إل كارمودي. الغرض من هذه الدراسة هو تقديم منظور لاهوتي نسوي حول التقاطع في تجربة نساء

¹⁰ Desak Nyoman Savitri Indraswari Devi, "Analisis Interseksionalitas Dalam Aktivisme Di Abad Ke-21 Menurut Perspektif Neomarxisme," *Airlangga University*, no. July (2022): 1–7.

¹¹ Buyung Ade Saputra and Aryana Nurul Qarimah, "Interseksionalitas Perempuan Dan Laki-Laki Bangsa dalam 'Tula-Tula Mia Wakatobi,'" *Arif: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal* 1, no. 2 (2022): 226–241.

توراجا. تظهر نتائج هذه الدراسة تقاطع نساء توراجان من خلال رقصة باجيلو وغناء ناني وسيمبونج ووضع النساء الساقطات في البرج. يستخدم هذا البحث لإضافة مراجع إلى التقاطعية.^{١٢}

خامساً، مقال صحفي بقلم أنديكا هندرا مستقيم بعنوان قمع ومقاومة التقاطعية المرأة في القصة القصيرة "بوهون آبي" للكاتبة أوكا روسماني. في مجلة باراجديما: مجلة الدراسات الثقافية. ٢٠١٨ المجلد ٨ رقم ١. تستخدم المقالة منهجاً نوعياً مع طريقة المحتوى. الغرض من هذه الدراسة هو رسم خريطة واستكشاف كيفية اضطهاد ومقاومة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة بوهون آبي للكاتبة أوكا روسماني. تُستخدم هذه المقالة في المجلة لإضافة مراجع بخصوص التقاطعية.^{١٣}

سادساً، مقال صحفي كتبه محمد زي الدين بن علو في مجلد ٢٠٢٠. ٥، رقم ١ بعنوان دراسة النسوية التقاطعية في فيلم عزيزي الأبيض. تتناول هذه الدراسة العنصرية التي تحدث بين النساء البيض والرجال السود، وهي معضلة ليس فقط للسود، ولكن أيضاً للبيض بسبب العنصرية والتمييز ضد بعضهم البعض. يستخدم هذا البحث منهجاً نسبياً باستخدام نظرية التقاطع، لتحليل إنتاج القوة والعمليات بين النوع الاجتماعي والعنصرية والإثنية وما إلى ذلك. ويهدف إلى التعرف على العنصرية وعلاقتها بفيلم Dear White People. يستخدم هذا البحث لإضافة مراجع حول التقاطع بين الجنسين.^{١٤}

UIN IMAM BONJOL PADANG

سابعاً، الرسالة العلمية بعنوان ما وراء قرار منظمة بدون أطفال بناءً على وجهة نظر المرأة. كتبها جاتي راتنا عريفة في عام ٢٠٢٣ في جامعة جادجاه مادا وتحدثت المشكلة المدروسة في هذا البحث عن ظاهرة عدم الإنجاب كشكل من أشكال القرار الذي تتخذه المرأة في إندونيسيا بعدم إنجاب ذرية أو أطفال وسط بناء نظام أسري تقليدي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتوجه الإنجابي. من خلال التركيز على وجهات نظر المرأة، يريد هذا البحث التعمق في الأسباب الكامنة وراء قرار عدم الإنجاب وما هي تجارب النساء اللواتي ليس لديهن أطفال، والتي تتشكل بالطبع من هويات مختلفة (الوضع الاجتماعي،

¹² Vani Mega Rianna Mantong Tendenan, "Interseksionalitas Pengalaman Perempuan Toraja: Sebuah Konstruksi Teologi Feminis Melalui Ritus Ma' Bua' Kasalle," *BIA': Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristen Kontekstual* 4, no. 2 (2021): 238–259.

¹³ Andika Hendra Mustaqim, "Ketertindasan Dan Perlawanan Perempuan: Interseksionalitas pada Cerpen 'Pohon Api' Karya Oka Rusmini," *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya* 8, no. 1 (2018): 71.

¹⁴ Muhammad Zainuddin Bin Elo, "Kajian Feminisme Interseksi Dalam Film Dear White People (2014)," *BUANA GENDER : Jurnal Studi Gender dan Anak* 5, no. 1 (2020): 1–12.

الظروف الاقتصادية، المنطقة الجغرافية، مستوى التعليم، القيم، الثقافة والتقاليد، العمر، وما إلى ذلك) في حياتهن. يستخدم هذا البحث طريقة نوعية تعطي الأولوية للمنظور النسوي التقاطعي.^{١٥} تُستخدم هذه الأطروحة لإضافة إشارات إلى التقاطعية بالنسبة للنساء.

ثامناً، الرسالة العلمية بعنوان معنى النسوية التقاطعية (دراسة حالة الناشطة النسوية التضامنية آنج معميري). الكاتبة فاطمة صديقه. يستخدم هذا البحث النوعي الوصفي مع منهج الدراسة النسوية التقاطعية. المشكلة المطروحة في هذه الأطروحة هي أنها تكشف أن معنى الأعضاء والإداريين في انعين ممر متغير. ويتأثر هذا المعنى بالخبرة والتعليم والتفاعل بين الأعضاء والإداريين مع النساء اللاتي يعانين من القمع.^{١٦} تُستخدم هذه الأطروحة لإضافة إشارات إلى التقاطعية بالنسبة للنساء.

تاسعاً، الرسالة العلمية بعنوان مقاومة النساء ضد استغلال الرجال في رواية كلودين أون ميناج (١٩٠٢) للكاتبة غابرييل سيدوني كوليت. كتبها يونياري سيبوي، عام ٢٠٢٠. يستخدم هذا البحث طرق جمع البيانات وتحليلها، نظرية مقاومة المرأة لهيلين سيكسوس ونظرية التقاطعية لكيمبرلي كرينشو، المشاكل التي تثيرها الثقافة الأبوية التي تجعل من الصعب على المرأة اتخاذ الخيارات، خاصة في مسائل الزواج. إن الزيجات المدبرة التي تعيشها النساء تجعلهن عرضة للاضطهاد بشكل متزايد من قبل أزواجهن دون أن يتمكن من المقاومة. ويمكن ملاحظة الظلم الذي تتعرض له المرأة في الحالة الزوجية من خلال التمييز الجنسي الذي تواجهه المرأة. يستخدم هذا البحث لإضافة إشارات إلى التقاطعية بالنسبة للنساء.

ح منهج البحث

١. تصميم البحث

¹⁵ Jati Ratna Arifah, "DI BALIK KEPUTUSAN CHILDFREE BERDASARKAN PERSPEKTIF PEREMPUAN" (Universitas Gadjah Mada, 2023).

¹⁶ Fathimah Shiddiqoh, "MAKNA FEMINISME INTERSEKSIONAL (STUDI KASUS AKTIVIS FEMINIS SOLIDARITAS PEREMPUAN ANGING MAMMIRI)= THE MEANING OF INTERSECTIONAL FEMINISM (CASE STUDY OF WOMEN ACTIVIST WOMEN'S SOLIDARITY OF HUMAN RIGHTS ANGING MAMMIRI)" (Universitas Hasanuddin, 2022).

¹⁷ YUNIARTI SIBUEA, "PERLAWANAN PEREMPUAN TERHADAP EKSPLOITASI LAKI-LAKI DALAM NOVEL CLAUDINE EN MENAGE (1902) KARYA GABRIELLE SIDONIE COLETTE" (Universitas Gadjah Mada, 2020).

يستخدم هذا البحث المنهج النوعي والتحليل الوصفي. أما المنهج الوصفي التحليلي فيتم بوصف الحقائق ثم يليها التحليل¹⁸ من خلال عرض أجزاء من المشهد، وتصنيف وفهم البيانات المجمعة كما هي، ثم استخلاص النتائج. يهدف هذا البحث إلى ملاحظة ووصف التقاطعية في فيلم حد الطار باستخدام أساليب التحليل الوصفي.

٢. البيانات ومصادرها

البيانات في البحث الأدبي هي مادة بحثية سيتم الحصول عليها من الأعمال الأدبية.¹⁹ البيانات المستخدمة في هذا البحث هي أشكال التقاطع في الشخصيات النسائية في فيلم حد الطار. أشكال الجملة، وإيماءات جسد الشخصية، والحوارات، ومسح المشهد، وما إلى ذلك المصدر الرئيسي للبيانات في هذا البحث هو فيلم حد الطار للمخرج عبد العزيز الشلاحي. بالإضافة إلى البيانات الداعمة لهذا البحث في شكل نتائج من الأبحاث السابقة مثل الأطروحات والكتب ومقالات المجلات العلمية ذات الصلة.

٣. أسلوب جمع البيانات

سيتم جمع تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث باستخدام طريقة الاستماع وتدوين الملاحظات. تتم طريقة الاستماع وتدوين الملاحظات هذه من خلال المشاهدة والفهم وتدوين الملاحظات وجمع البيانات المتعلقة بالبحث ثم تسجيلها.²⁰ أما في هذا البحث فإن أسلوب الاستماع هو مشاهدة فيلم حد الطار مرارا وتكرارا. من مصادر أخرى، يتم تسجيل البيانات التي تناسب مفهوم التقاطعية ووضع علامة عليها ووضع خط تحتها وجمعها. جمعها من خلال عملية البحث في المكتبة، والتنزيل من مواقع الإنترنت المختلفة، وما إلى ذلك. لجمع البيانات الأولية والثانوية.

¹⁸ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004).hlm.53.

¹⁹ Dr Sangidu, "Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, Dan Kiat," *Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat UGM* (2004).hlm.71

²⁰ M S Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode Dan Tekniknya* (PT RajaGrafindo Persada, 2005).hlm.92.

٤. أسلوب تحليل البيانات

يتم بعد ذلك تجميع البيانات التي تم جمعها وفقًا لمفهوم نظرية التقاطعية لكيمبرل كرينشو. بصيغة الجنس، التمييز الجنسي، الفصل لشرح ما في فيلم دف القصاص لعبد العزيز الشلاحي.

ط ترتيب البحث

ومن الناحية المنهجية، يتكون هذا البحث من أربعة ابواب. يصف الباب الأول عن أهمية البحث، مشكلات البحث، تحديد البحث، أغراض البحث، فوائد البحث، توضيح الموضوع، الدراسات السابقة، منهج البحث، ترتيب البحث. وبعد ذلك، يشرح الباب الثاني الأساس النظري لدراسة تقاطعية المرأة في فيلم حد الطار. ثم في الباب الثالث تحليل أو وصف لنتائج البحث عن تقاطعية المرأة في فيلم حد الطار. وأخيرًا الباب الرابع الخاتمة الذي يحتوي على الخلاصة و الاقتراحات من هذا البحث



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**