

الدفاع النفسي في الشعر "إلى أمي" لمحمود درويش

(دراسة الأدب النفسي لريفيتش وشاطي)

الرسالة العلمية

مقدم لتكميل شرط من الشروط اللازمة لنيل الدرجة العلمية في اللغة العربية وأدبها



إعداد :

زهرة حفريني حسبي الله

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٧٠

قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٥ م

إقرار الطالبة

اسم الطالبة : زهرة حفريني حسي الله

رقم التسجيل : ٢١١١٠١٠٠٧٠

الكلية : كلية الآداب والعلوم الإنسانية

القسم : قسم اللغة العربية وأدبها

أقر أن هذه الرسالة العلمية التي قدمتها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج , بعنوان:

"الدفاع النفسي في الشعر "إلى أمي" لمحمود درويش (دراسة الأدب النفسي لريفيتش وشاطي)"

حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف آخر، وإذا ادعى أحد فيما بعد أنها من تأليفه فتبينت أنها فعلا ليست من رسالتي العلمية فأنا أتحمل المسؤولية عنها ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج.

حررت هذا الإقرار بناء على رغبتني ولم يجبرني أحد على ذلك.

بادنج، ٥ فبراير ٢٠٢٥ م



زهرة حفريني حسي الله

٢١١١٠١٠٠٧٠

موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة بعنوان: "الدفاع النفسي في الشعر" إلى أمي "لمحمود درويش (دراسة الأدب النفسي لريفيثش وشاطي)". زهرة حفريني حسي الله، رقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٧٠، نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة وتليق أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

تقرار ببادنج، ٥ فبراير ٢٠٢٥ م

٦ شعبان ١٤٤٦ هـ

المشرفة الثانية


رينجي فريكي، الماجستير

١٩٩٥٠١٠٤٢٠٢٠١٢٢٠٢٩

المشرف الأول


الدكتور، شفيان هادي، الماجستير

١٩٨٠٠٧٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت العنوان : "الدفاع النفسي في الشعر " إلى أمي " محمود درويش (دراسة الأدب النفسي لريفيتش وشاطي)، إعداد: زهرة حفريني حسبي الله، رقم التسجيل: ٢١١١٠١٠٠٧٠، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بيادنج و نوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الخميس بتاريخ ١٣ فبراير ٢٠٢٥ م، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقرار بيادنج، ٢٥ فبراير ٢٠٢٥ م

٢٧ شعبان ١٤٤٦ هـ

سكرتيرة اللجنة

رينجي فريكي، الماجستير

١٩٩٥٠١٠٤٢٠٢٠١٢٢٠٢٩

رئيس اللجنة

الدكتور، شفيان هاشمي، الماجستير

١٩٨٠٠٧٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الممتحنة الثانية

ميليسا ريزي، الماجستير

١٩٨٩١٢٠٧٢٠٢٠١٢٢٠١٧

الممتحنة الأولى

الدكتورة، يولفيراليزا، الماجستير

١٩٨٣٠٧١٠٢٠٠٩١٢٢٠٠٥



التمهيد

تود الكاتبة أن تعرب عن امتنانها لله سبحانه وتعالى، فبفضله وهدايته استطاعت أن تنجز هذه رسالة العلمية بعنوان: "الدفاع النفسي في الشعر" إلى أمي" لخمود درويش (دراسة الأدب النفسي لريفيتش وشاطي)" كأحد متطلبات الحصول على درجة العالمية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنجن.

لا يمكن فصل إعداد هذه رسالة العلمية عن مساعدة ودعم وتشجيع مختلف الجهات التي أولت اهتمامها وتوجيهها. ولذلك تود الكاتبة بهذه المناسبة أن تعرب عن امتنانها العميق ل:

١. فضيلة عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذة نيلماورني الماجستير الدكتورة والفلسوف الموظفين الذين يساعدوني في عملية الإدارية و يوفرن الوسائل في إتمام هذه الرسالة.

٢. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الأستاذ ديلامي، الماجستير و سكريتيه الأستاذ فيري سابترا، الماجستير اللذان يسران وقدمان التوجيه في استكمال هذه رسالة العلمية.

٣. السيد الدكتور، شفيان هادي، الماجستير كمشرف أول، الذي قدم بصبر إرشادات وتوجيهات وتحفيز لا تقدر بثمن خلال عملية كتابة هذه رسالة العلمية . أشكركم على ما قدمتموه من معرفة وثقة لإكمال هذه رسالة العلمية .

٤. السيدة رينجي فريكي، الماجستير، بصفتها المشرفة الثانية، فهي تتحلى بالصبر والصلاح، وتوفر التوجيه والتحفيز بحكمة وتقدم مدخلات مفيدة للغاية. الاقتراحات والانتقادات المقدمة مفيدة جداً للكاتبة في تحسين جودة هذه رسالة العلمية.

٥. إلى والديّ اللذين أحبهما كثيراً، لولا دعاء والدي ووالدي لما وصلت إلى هذه المرحلة، شكراً لكما على منحكما لي الحب والحنان اللامتناهي، شكراً لكما على دعمكما الكامل وثقتكما، شكراً لكما على كل الدعوات والجهود التي قدمتموها لي، لست أنا

من هو عظيم بل دعاء والديّ القويين. أبي وأمي، أتمنى أن يكون إنجاز إنجازي، أن يكون إنجازاً يبعث على الابتسامة الحارة والفخر والسعادة لأبي وأمي. فلولاهما لما وصلت إلى هذا الإنجاز. أرجو أن يطول عمري حتى متى ما احتاج إلى أبي وأمي في كل كفاح.

٦. إلى أشقائي الصغار الأحباء، أشكركم على دعمكم لي حتى الآن، أمل أن يكون هذا الإنجاز درساً قيماً لأشقائي الصغار. شكراً جزيلاً لكم على دعواتكم ودعمكم الذي يحفزني على الاستمرار في المضي قدماً والتطور لأصبح مثلاً جيداً يمكن أن يجعل إخوتي الصغار فخورين بي.

٧. إلى أصدقائي في المعهد دار القلم الذين أحبهم كثيراً، نيس، عائشة، وساسكي، ونبيلة، ونبيلة، وإندي، ، وإنتان، وكاك، وسلسا، وبيمي، وديني، وسيدة، وأوتين، وتيار، وأليف، وبببة. أشكركم جزيلاً الشكر على دعمكم لي في أي موقف، أشكركم على إعطائي الكثير من الحب والتشجيع الذي يجعلني متحمساً لإكمال هذه رسالة العلمية . رغم أننا بعيدون وفي أماكن مختلفة إلا أن ذلك لا يمنعني من مواصلة الدعم، أشتاق إليكم، أمل أن نلتقي مرة أخرى.

٨. إلى زملائي الطالبات أثناء دراستي في بادنج "سكان الجنة" أشكركم جزيلاً الشكر على دعمكم لي للوصول إلى هذه النقطة، أشكركم على وجودكم الدائم في أي موقف، أشكركم على استعدادكم الدائم للتضاييق بأي شكل من الأشكال، لولاكم لما وصلت إلى هذه النقطة، أشكركم على وجودكم معي منذ بداية كفاحي للدراسة في الكلية حتى الآن، أشكركم على الحب والمودة والضحك الذي رافق أيامي في مدينة بادنج. أحبكم.

٩. إلى أختي الحبيبة، كاك يهن، بدءاً من لقاء غير متوقع انتهى بكونها أقرب شخص لي أثناء وجودي في بادنج، شكراً لك يا كاك لكونك إنسانة طيبة، شكراً لك على كل الدعم اللامتناهي في كتابة هذه رسالة العلمية، شكراً لك لاعتبارك لي كأخت صغرى، كطفلة أولى يسعدني أن يكون لي أخت تستمع لكل شكواي، شكراً لك لإقناعك لي بأنني أستطيع مواجهة هذا الأمر عندما كنت أنا نفسي متشككة، شكراً لك لإيمانك

بأنني أستطيع أن أتجاوز هذا الأمر بشكل جيد، شكرًا لك يا كاك شكرًا لك بلا نهاية
لوقوفك الدائم معي، كلماتك التشجيعية لا تزال في ذاكرتي وتحفزني على أنني أستطيع.
شكرًا لك.

١٠. للمجموعات التي أحبها كثيرًا nct و exo، خاصةً معبودي هوانغ رينجون، شكرًا
جزيلًا لك. بدوهم ربما لم أكن لأصل إلى هذه النقطة، كلماتهم جعلتني أنهض من كبوتي،
خاصةً هوانغ رينجون، شكرًا لكم على حضوركم وجلب الكثير من السعادة غير المتوقعة،
كلماتكم دائماً تحفزني على مواصلة النهوض، شكرًا جزيلًا لكم.

١١. وأخيرًا، امتنان لا متناهي لنفسي، زهرة حفريني حسبي الله، شكرًا لك على كفاحك
حتى النهاية، شكرًا لك على عدم الاستسلام في منتصف المشوار، شكرًا لك على
كفاحك لتحقيق رؤية ابتسامات الأب والأم الفخورة، من قال أن الأمر لا يمكن أن
يتم، هذا هو الدليل على أنه يمكن أن يتم، شكرًا جزيلًا لك لأنك تقاتلين بشدة للوصول
إلى هذه النقطة، الأمر ليس سهلاً، كم من المخاوف والهموم تأتي، كم من الدموع والبكاء
يرافق كتابة هذه رسالة العلمية، ربما لا يعلم الآخرون مدى الخوف، ودائماً هناك شعور
بعدم الأمان في خطوة الكتابة هذه، فليكن سرّاً عند الله. شكرًا جزيلًا لك على كفاحك
حتى النهاية.

بادنج، ٥ فبراير ٢٠٢٥ م



زهرة حفريني حسبي الله

٢١١١٠١٠٠٧٠

تجريد

هذا البحث بعنوان: "الدفاع النفسي في الشعر "إلى أمى" لمحمود درويش (دراسة الأدب النفسي لريفيتش وشاطى)". والمشكلة التي يناقشها هذا البحث هو كيفية تناول جوانب الدفاع عن النفس في شعر "إلى أمى" لمحمود درويش. وهذا الشعر هو موضوع هذا البحث لما ينطوي عليه من أبعاد نفسية مختلفة تتعلق بالتجارب الوجدانية والعقلية العميقة، وخاصة في مواجهة المعاناة والفقد .

والمنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج الوصفي الكيفي الذي يقوم على أساس شعر "إلى أمى" لمحمود درويش. تم تحليل شعر اللا أمية باستخدام نظرية الدفاع النفسي من منظور ريفيتش وشاطى، بهدف تحليل الجوانب السبعة للدفاع النفسي من النظرية الواردة في الشعر "إلى أمى" لمحمود درويش، والجوانب السبعة هي: التنظيم الانفعالي، والتفاؤل، والتحكم في الاندفاع، والتحليل السببي، والكفاءة الذاتية، والتعاطف، والتواصل.

وتوصلت نتائج هذا البحث إلى أن هناك ٧ جوانب للدفاع النفسي في الشعر "إلى أمى" لمحمود درويش، وهي التنظيم الانفعالي، والتفاؤل، والتحكم في الاندفاع، والتحليل السببي، والكفاءة الذاتية، والتعاطف، والتواصل. وتسلط هذا البحث الضوء على أهمية الشعر لوصف المرونة العاطفية والعقلية للإنسان في مواجهة الصعوبات، خاصة في سياق الصراع والصدمات التي يواجهها الأفراد والجماعات.

الكلمات المفتاحية: الدفاع النفسي ، ريفيتش وشاطى، ومحمود درويش.

محتويات الرسالة

ب	اقرار الطالبة.....
ج	موافقة المشرفين.....
د	تقرير لجنة المناقشة.....
هـ	التمهيد.....
ح	التجريد.....
ط	محتويات الرسالة.....
١	الباب الأول: المقدمة.....
١	أ. أهمية البحث.....
٥	ب. مشكلة البحث.....
٥	ج. تحديد البحث.....
٦	د. أهداف البحث.....
٦	هـ.. فوائد البحث.....
٧	و. توضيح الموضوع.....
١٠	ز. الدراسات السابقة.....
١٣	ح. منهج البحث.....
١٦	ط. ترتيب البحث.....
١٨	الباب الثاني: الإطار النظري.....

١٨.....	أ. نظرية الدفاع النفسي.
٢٣.....	ب. نظرية الأداب النفسي.
٢٥.....	ج. سيرة الشاعر.
٢٨.....	د. الشعر إلى أمى.
٣١.....	الباب الثالث: تحليل الدفاع النفسي في الشعر "إلى أمى" لمحمود درويش.
٣١.....	أ. الدفاع النفسي في الشعر إلى أمى.
٣٩.....	الباب الرابع: الخاتمة.
٣٩.....	أ. الخلاصة.
٤٠.....	ب. الاقتراحات.
٤١.....	المراجع.

