

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث مناقشتها إن الخلاصة في هذا البحث تنقسم الى قسمين، كما يلي :

١. يعرض فيلم جرس الإنذار أنواعًا مختلفةً من التفاعلات الاجتماعية، التي تنقسم إلى تفاعلات ترابطية وتفاعلات انفصالية. تتكون التفاعلات الترابطية، التي تعكس العلاقات الاجتماعية البناءة، من التعاون (٥ تفاعلات) والتكيف (٣ تفاعلات). وفي المقابل، تشمل التفاعلات الانفصالية، التي تعكس الصراع والمنافسة والخلاف، المنافسة (تفاعل واحد)، والخلاف (١٠ تفاعلات)، والصراع (٩ تفاعلات). إن هيمنة التفاعلات الانفصالية في هذا الفيلم تُبرز التوتر الاجتماعي في البيئة المدرسية والأسرية، والذي ينجم عن المنافسة الأكاديمية، والضغط الاجتماعي، وعدم التوازن في القوة بين الشخصيات.
٢. تقوم هذه الدراسة أيضًا بتحليل التفاعلات الاجتماعية استنادًا إلى نظرية الدراماتورجيا التي وضعها إرفن غفمان، والتي تقسم التفاعلات إلى المسرح الأمامي والمسرح الخلفي. تحدث التفاعلات في المسرح الأمامي (١٥ تفاعلًا) في الأماكن العامة، مثل المدرسة، حيث تسعى الشخصيات إلى تقديم صورة تتماشى مع المعايير الاجتماعية. وفي المقابل، تحدث التفاعلات في المسرح الخلفي (١٣ تفاعلًا) في أماكن خاصة، مثل الأسرة، حيث تكون الشخصيات أكثر حرية في التعبير عن مشاعرهم وصراعاتها الداخلية. يُبرز التباين الواضح بين المسرح الأمامي والمسرح الخلفي في هذا الفيلم كيف يتكيف الأفراد مع التوقعات الاجتماعية المختلفة اعتمادًا على المواقف التي يواجهونها.

ب. الإقتراحات

وبناءً على نتائج البحث ومناقشتها فيما يتعلق بالتفاعل الاجتماعي في فيلم جرس الإنذار باستخدام نظرية الدراماتورجيا لإرفين غفمان، يمكن تقديم عدة اقتراحات كمايلي :

١. يمكن أن يكون هذا البحث بمثابة دعوة للتأمل لكلٍ من المدارس وأولياء الأمور ليكونوا أكثر وعياً بتأثير الضغط الأكاديمي المفرط على الصحة العقلية للطلاب. ينبغي ألا يقتصر النظام التعليمي على تحقيق التحصيل الأكاديمي فقط، بل يجب أن يُولي اهتماماً أيضاً للصحة العاطفية والنفسية للطلاب.
٢. يمكن لمزيد من الأبحاث أن تستكشف كيف يؤثر فيلم جرس الإنذار على آراء المشاهدين، وخاصة المراهقين والمعلمين، تجاه الضغوط الأكاديمية والمنافسة والصراع الاجتماعي في الواقع.
٣. من المهم أيضاً إجراء مزيد من الدراسات حول الأدوار الجندرية وهياكل السلطة في التفاعلات الاجتماعية. تستطيع هذه الأبحاث استكشاف كيفية تأثير الفروقات بين الجنسين على الضغوط الاجتماعية في المسرح الأمامي والمسرح الخلفي، بالإضافة إلى كيفية إسهام النظام التعليمي في خلق عدم المساواة الاجتماعية التي تؤثر على ديناميكيات العلاقة بين الطلاب والسلطات المدرسية.

المراجع

أ. المراجع العربية

- المحمودي، أحمد. (٢٠٢٠). الفيلم كنص بصري: دراسة في السرد والتأويل. مجلة النقد الأدبي، العدد ١٢، ٦٧-٧٢.
- جمال غافلي، فيمان صالح، ومحمد رضا شيرخاني " سوسيولوجيا الأدب في أشعار الدكتور صالح الطائي *Jurnal Of Education Collage Wasit University* " ٢٠٢٠.
- كليطو، عبد الفتاح. (١٩٨٢). الأدب والغربة. الدار البيضاء: دار توبقال للنشر.
- محمد الربع الحسى الندوي. (١٩٨٥). الأدب الإسلامي وصلته بالحيات . مؤسسة الرسالة. فهد، ك. (مخرج). (٢٠٢٤). جرس إنذار [صورة متحركة]. تم الإسترجاع ٢٤ أبريل، ٢٠٢٤.
- Aziz, A. (٢٠٢٤) الوجوه الإيجابية لجعفر إبراهيم سيد الراوي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ على نظرية إرفينج جوفمان رسالة علمية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .
- Kristina, K. (٢٠٢٠). التفاعل الاجتماعي في رواية هاتف من الأندلس لعللي الجارم على نظرية جورج سيمل: دراسة أدبية اجتماعية (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).
- Noerhafizh, S. (٢٠٢٣). شكل الشخصية والتفاعل الاجتماعي في رواية الحديقة السرية بقلم فرنسيس هود جسون بورنيت دراسة علم الاجتماع الأدب *Digital Library* . Retrieved from <https://digilib.uinsgd.ac.id/id/eprint/٦٥٥١٠>
- Waro, R. (٢٠٢٠). التفاعل الاجتماعي في رواية "أرواح متعبة" لأسماء الحويلي عند جورج هومنز: الدراسة الأدبية الاجتماعية (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).

Prawirohardjo, U. A. (٢٠٢٤). *الوجوه الإيجابية والسلبية في فيلم "بركة يقابل بركة"*.

بالمنظور إرفينج جوفمان رسالة علمية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

Suci Andriani . (٢٠٢٣). *وجود الفلسطينيين في شعر "عربي في مطار بن غوريون"*

لمروان مخول تحليل لأدب الاجتماعي لريني ويليك و أوستن وارن، رسالة علمية، جامعة الإمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادنج.

ب. المراجع الأجنبية

Abrams, M. H. (١٩٩٩). *A Glossary of Literary Terms*. Boston: Heinle & Heinle.

Blumer, H. (١٩٣٣). *Movies and Conduct*. Macmillan

Cooley, Charles Horton. (١٩٠٩). *Social Organization: A Study of the Larger Mind*. New York: Charles Scribner's Sons.

Culture. (٢٠٢٤, ٢٠ January Thursday). Retrieved Juni Selasa, ٢٠٢٤, from The National: <https://www.thenationalnews.com/arts culture/film tv/٢٠٢٤/٠١/٢٠/from-the-ashes-netflix-review/>

Eagleton, T. (٢٠٠٧). *Literary Theory: An Introduction* (٢nd ed.). Blackwell Publishing.

Emzir. (٢٠٠٨). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Faruk, *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal* Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٧.

Goffman, E. (١٩٥٩). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Anchor Books.

Hasan, M. I. (٢٠٠٢). *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Ghalia Indonesia.

Hildhasari, G. C., & Dharma, F. A. (٢٠٢٤). *Self-Disclosure pada Individu Introvert di Media Sosial dalam Perspektif Dramaturgi Erving Goffman*. Indonesian Journal of Cultural and Community Development.

<https://g.co/kgs/U^M^SPS> diakses pada Senin, ٢٢ April ٢٠٢٤.

<https://www.thenationalnews.com/arts culture/film tv/٢٠٢٤/٠١/٢٠/from the as hes netflix-review/> diakses pada Selasa, ٢٣ April ٢٠٢٤.

<https://www.netflix.com> diakses pada Rabu, ٢٤ April ٢٠٢٤ pada jam ١٤,٠٠ WIB.

KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia). *KBBI Daring*. Retrieved Juni ٢٠, ٢٠٢٤, from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/> Karma, R., Samsuddin, & Irwan, L. M. (٢٠٢٢).

Iqbal, M. F., Handoyo, P., & Harianto, S. P. (٢٠٢٤). *Nongkrong dalam perspektif Dramaturgi Erving Goffman*. Dimensia.

Mamik. (٢٠١٥). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.

- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (١٩٩٤). *Qualitative data analysis: A sourcebook of new methods*. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Sangidu, (٢٠١٨) *Strukturalisme Dalam Sastra Arab Teori Dan Aplikasinya* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Setyo, A. (٢٠٢١). *Strategi Guru dalam Membangun Wibawa di Yayasan Penitipan Anak: Analisis Dramaturgi*. Jurnal Pendidikan dan Sosial.
- Simmel, Georg. (١٩٥٥). *Conflict and the Web of Group Affiliations*. New York: Free Press.
- Sugiyono. (٢٠٠٨). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada .
- Syafrinal, W. (٢٠١٣). *Buku Panduan Penulisan Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Arab*. Padang, : Hafya Press Padang.
- Wellek, R., & Warren, A. (١٩٩٤). *Theory of Literature*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama Jakarta.
- Wibowo, T. (٢٠٢١). *Manajemen Kesan dalam Penyiaran Televisi: Studi Dramaturgi Erving Goffman pada Presenter Berita*. Jurnal Komunikasi Massa.



UIN IMAM BONJOL
PADANG