

الباب الثالث

نتائج البحث وتحليلها

أ. أنواع التفاعل الاجتماعي الموجودة في فيلم "جرس إنذار" لخالد فهد

١. التفاعل الاجتماعي الترابطي

أنواع التفاعلات الاجتماعية الترابطية التي يتضمنها هذا الفيلم هي كالتالي:

(أ) التعاون

توجد في هذا الفيلم خمسة أشكال للتفاعل في إطار التعاون، وهي:

(١) السيدة عفاف والطالبات



١.١.١ صورة A

التعاون

بيانات ١.١.١: ٤٠

السيدة عفاف : فين باقي البنات؟ بنات!

بنات، تعالوا ساعدوا زميلتكم.

في الصورة السابقة، تستدعي الشخصية عفاف الطلاب الآخرين لمساعدة طالب لا يستطيع المشي، حتى يتمكنوا جميعاً للخروج من المدرسة المحترقة. يوضح هذا الموقف التعاون الذي ينشأ في حالة الطوارئ، حيث يجب عليهم أن يتحدوا لإنقاذ أنفسهم.

بناءً على البيانات السابقة، يُصنّف هذا التفاعل على أنّه تعاون، لأنّ كلّ فردٍ في المجموعة يعمل معاً لتحقيق الهدف نفسه، وهو الخروج من الموقف الخطر بأمان. العامل الرئيسي الذي يُحرّك هذا التعاون هو التهديد الخارجي المتمثّل في حريقٍ يهدّد سلامتهم.

في السياق النفسي، عندما يواجه البشر حالة طوارئ، فإنّ غريزة البقاء غالباً ما تُثير التعاون، حتى لو لم يكن لدى الأفراد علاقات وثيقة في ظلّ الظروف العادية. وبالإضافة إلى ذلك، تلعب قيادة عفاف أيضاً دوراً في تسهيل هذا التعاون، لأنّ القائد الذي يُقدّم التوجيهات يمكنه تسريع عملية اتخاذ القرار في حالات الأزمات.

(٢) السيدة عفاف



UIN IMAM BONJOL
PADANG

صورة A.١,٢

التعاون

بيانات A.١,٢: ٤١

السيدة عفاف: أنا قلت حاجي ما هاعرف المستودع من الترتيب. تظهر في الصورة السابقة أنّ عفاف تُعاقب طالباتها بطلبها منهن تنظيف المستودع. وبشكلٍ غير مباشرٍ، فإنّ هذا العقاب يجعلهن مضطّرات إلى العمل معاً لإكمال المهمة.

بناءً على البيانات المذكورة السابقة، ورغم أنّ هذه العقوبة لم تكن في البداية نشاطاً تعاونياً مُخطّطاً له، إلّا أنّ التعاون حدث اجتماعياً، لأنّ

الأفراد المعنّيات أدركن أنّه يتعيّن عليهنّ مساعدة بعضهنّ البعض حتّى تُكَمِّل المهمة بشكلٍ أسرع وأكثر كفاءةً. في سياقِ التفاعل الاجتماعيّ، يمكنُ أن ينشأ التعاونُ ليس فقط بسببِ الأهدافِ المشتركةِ المرغوبة، ولكنّ أيضًا بسببِ الضغوطِ الخارجيةِ التي تُجبرُ الأفرادَ على التعاونِ. العاملُ الذي يُحرِّكُ التعاونَ هنا هو الحاجةُ إلى إكمالِ المهامِ في بيئةٍ خاضعةٍ للرقابة، حيثُ لا يوجدُ خيارٌ آخر سوى العملِ معًا لتقليلِ عبءِ العملِ على بعضهنّ.

(٣) رجل إطفاء



صورة A.١,٣

التعاون

بيانات A.١,٣: ٤٢

رجل إطفاء: وخروا عن الباب يا بنات. (ضرب الباب بقوة)

تُظهر هذه الصورة كيفَ عَمِلَ فريقُ الإطفاءِ معًا لكسرِ البابِ، حتّى تتمكّن الطالباتُ والمعلّماتُ من الخروجِ بأمانٍ من المبنى المحترق. بناءً على البيانات السابقة، فإنّ هذا التفاعل يُعدُّ شكلاً من أشكالِ التعاونِ في سياقٍ مهنيّ، حيثُ يكونُ لفريقِ الإطفاءِ مهامٌّ يجبُ تنفيذها بشكلٍ جماعيّ. في بيئةِ العملِ التي تتطلبُ تنسيقاً جماعياً، يحدثُ التعاونُ بطريقةٍ منظّمةٍ، حيثُ يكونُ لكلِّ عضوٍ دورٌ محدّدٌ في تحقيقِ الأهدافِ المشتركةِ.

٤٢ Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إندار. Ideation Studios. ٣٤:٥٠

وكان العاملُ الرئيسيُّ الذي أدَّى إلى حدوثِ هذا التعاونِ هو تقسيمُ المهامِ بشكلٍ واضحٍ ضمنَ فريقِ الإطفاءِ، بالإضافةِ إلى الهدفِ نفسه، وهو إنقاذُ الطالباتِ والمعلِّماتِ من الحريقِ. في مثلِ هذهِ المواقفِ، قد يكونُ الفشلُ في التعاونِ قاتلاً، لذا فإنَّ مهاراتِ التواصلِ وتنفيذِ المهامِ بطريقةٍ منظَّمةٍ هي مفتاحُ النجاحِ في هذهِ التفاعلاتِ الاجتماعيَّةِ.

(٤) السيدة سهام



صورة A.١,٤

التعاون

بيانات A.١,٤: ٤٣

السيدة سهام: والتصلت على المديرية. لكن ما ينفع، لأن الحارس كان مقفل الباب.

تظهرُ في الصورة السابقة أنَّ الشرطةَ يُجرونَ تحقيقًا من خلالِ طلبِ المعلوماتِ من جميعِ سكانِ المدرسةِ. وبفضلِ هذا التعاونِ، أصبحتِ عمليةُ التحقيقِ أسرعَ وأكثرَ فاعليَّةً في العثورِ على الجانياتِ.

بناءً على البياناتِ المذكورةِ السابقة، فإنَّ ذلكَ يندرجُ في إطارِ التعاونِ، لأنَّ جميعَ الأطرافِ، سواءَ الشرطةُ أو المجتمعُ المدرسيُّ، تُساهمُ في تحقيقِ الهدفِ نفسه، ألا وهو الكشفُ عن الحقيقةِ. وبدونِ مشاركةِ عددٍ كبيرٍ من الأشخاصِ، قد يتعطلَّ التحقيقُ.

إنَّ العواملَ الرئيسةَ التي تدفعُ هذا التعاونَ هي المصلحةُ المشتركةُ في السعيِّ لتحقيقِ العدالةِ، بالإضافةِ إلى سلطةِ الشرطةِ، مما يجعلُ سكانَ المدرسةِ يشعرونَ بالحاجةِ إلى تقديمِ المعلوماتِ. وهذا النوعُ من التعاونِ شائعٌ أيضًا في المواقفِ القانونيةِ، حيثُ يمكنُ أن تكونَ الصراحةُ والصدقُ من جانبِ الشهاداتِ مفيدَينِ جدًا في حلِّ القضيةِ بسرعةٍ.

٥) السيدة سهام



صورة A.١,٥

التعاون

بيانات A.١,٥: ٤٤

السيدة سهام: إيش هانسوي أكثر من اللي سوته الشرطة؟
تظهرُ الصورةُ السابقةُ، تقرّرُ مديرةُ المدرسةِ إجراءَ تحقيقٍ خاصٍّ لمعرفةٍ من قامَ بحبسِ أميرةَ، بالتعاونِ معِ نائبةِ المديرِ.
بناءً على البياناتِ المذكورةِ السابقةُ، فإنَّ التعاونَ في هذا السياقِ يحدثُ في مجالِ التحقيقاتِ الداخليةِ، حيثُ تعملُ شخصانِ معًا على جمعِ الأدلةِ وتطويرِ استراتيجياتٍ للعثورِ على الجانيةِ. وهذا شكلٌ من أشكالِ التعاونِ المبنيِّ على السُّلطةِ، حيثُ تتعاونُ الأفرادُ ذواتُ السُّلطةِ داخلَ المؤسسةِ للبحثِ عن الحقيقةِ.

والعاملُ المؤثّرُ في هذا التفاعلِ هو الرغبةُ في تحقيقِ العدالةِ، وهي المحرّكُ الرئيسيُّ في التحقيقِ في القضايا التي تَقَعُ. وبالإضافةِ إلى ذلك،

يتأثر هذا التعاون أيضاً بالوعي بالمسؤولية الأخلاقية، حيثُ تشعرُ المديرُ
بأنَّها مُلزَمةٌ بضمانِ سلامةِ طالباتها وفرضِ الانضباطِ في المدرسة.

(ب) التكيف

توجد في هذا الفيلم ثلاثة أشكالٍ من التكيف، وهي:

(١) السيدة عفاف وهبة



صورة A.٢,١

التكيف

بيانات A.٢,١: ٤٥

السيدة عفاف: فركزي في دروسك ونفسيك أحسنك.

وهدي آحر مرة أطلعك من الطابور.

تظهرُ الصورةُ السابقة لطالبةٍ تنتهكُ قواعدَ المدرسةِ وتتلقى تحذيراً
من قِبَلِ سلطاتِ المدرسةِ. لا تزالُ لديها الفرصةُ لتحسينِ نفسها، ولكن
بقيودٍ صارمةٍ، وهي أنه إذا تكررَ هذا الخطأُ، فلن يكونَ هناكُ مزيدٌ من
التسامح.

بناءً على البيانات السابقة، يُدرجُ هذا التفاعلُ ضمنَ التكيفِ،
لأنه يوجدُ حلٌّ وسطٌ بينَ السلطاتِ والطالبةِ. بدلاً من معاقبتها بشدةٍ،
يُمنحُ لها الفرصةُ للتغييرِ. العاملُ الرئيسيُّ المسببُ لذلكُ هو نهجُ التدريبِ
في نظامِ التعليمِ، حيثُ لا تُعطى العقوبةُ دائماً بشكلٍ مباشرٍ، ولكن من
خلالِ تحذيرٍ مسبقٍ. وبالإضافةِ إلى ذلك، يعتمدُ هذا الشكلُ من

التكيف أيضًا على التسلسل الهرمي الاجتماعي، حيث تتمتع السلطات بالسلطة لتحديد حدود التسامح في قاعدة ما.

(٢) رانا و أميرة



صورة A.٢,٢

التكيف

بيانات A.٢,٢:٤٦

رانا : "أميرة"! اسمعي، خلاص طنشيتها.

وإذا على الساندوتش، أنا هديكي الثاني حقي.

تظهر الصورة السابقة أنَّ رانيا تحاول تهدئة الصِّراع من خلال مطالبة أميرة بتجاهل المشكلة التي حدثت، وتقديم شطيرتها كحلٍ. بناءً على البيانات المذكورة السابقة، يعكس هذا التفاعل التكيف بناءً على الجهود المبذولة لتجنب الصراع من خلال تقديم حلولٍ بديلة. تختار الشخصية الاستسلام حتى لا يستمر التوتر. العامل الذي يُحرِّك هذا التكيف هو الرغبة في الحفاظ على العلاقات الاجتماعية، حيث يفضل الأفراد تحقيق السلام بدلاً من إطالة المشكلة. في الحياة اليومية، يحدث هذا النوع من التكيف غالباً عندما يُعطي شخص ما الأولوية للسلام على الفوز في نقاشٍ.

(٣) السيدة سهام، منى و مشاعيل



صورة A.٢,٣

التكيف

بيانات A.٢,٣: ٤٧

مشايل : يرحم والدينك، مانعيدها، مانعيدها. آخر مرة.

السيدة سهام : همشيها يمزاجي.

بس أقسم بالله لو اتكررت، والله ما أحد يلوم إلا نفسه.

مفهوم؟

تظهر الصورة السابقة أنّ منى وميشيل تعتذران وتعهّدان بعدم تكرار أخطائهما. وردّت السيدة سهام بقبول الاعتذار، ولكن مع تحذير صارم بأنّها إذا تكررت هذه الحادثة، ستكون العواقب أشدّ. بناءً على البيانات السابقة، يُدرّج هذا التفاعل ضمن التكيف لأنّه يتضمّن تسامحاً مع قيود. وكان الطرف المتضرّر مستعدّاً لقبول الاعتذار، لكنه أكّد أنّ هذه هي الفرصة الأخيرة.

العامل الرئيسي الذي يدعم هذا التكيف هو ديناميكيات القوة في العلاقات الاجتماعية، حيث يمكن لشخص يتمتع بسلطة كبرى أو موقف أقوى أن يُقدّم تنازلات، لكن مع الحفاظ على الحدود بحيث لا تتكرّر حوادث مماثلة.

٢. التفاعل الاجتماعي الانفصالي

أ) المنافسة

يوجد في هذا الفيلم شكل واحد من أشكال التفاعل في إطار المنافسة، وهي:

(١) رانا و أميرة



١,١ D. صورة

المنافسة

بيانات ١,١ D. :٤٨

رانا: فقلت عليها. كنت كل اللي بفكر فيه إن اسمي يتحط في لوحة

الشرف، وماما ماتزعل مني

تظهر الصورة السابقة أنَّ طالبة تتنافس مع زميلتها للحصول

على الجائزة الأولى في المسابقة المدرسية.

بناءً على البيانات المذكورة السابقة، يعكس هذا التفاعل التنافس

الناتج عن الطموح الفردي لتحقيق إنجازات معينة، حتى لو تطلب ذلك

التضحية بالآخرين.

تحدث المنافسة في هذا السياق ضمن بيئة أكاديمية، حيث تتنافس

كل طالبة للحصول على التقدير والجوائز. إنَّ العوامل الرئيسية التي

تُحرِّك هذه المنافسة هي الضغوط الاجتماعية والأسرية، حيث تشعر

الأفرادُ بضرورة تحقيق أهدافهنَّ لنيلِ الإعترافِ من والديهنَّ أو من المحيطينَ بهنَّ. إنَّ المنافسةَ في التعليمِ قد تكونُ أمرًا إيجابيًا إذا تمَّت بطريقةٍ صحيَّةٍ، ولكن في هذه الحالةِ، يُمكنُ للطموحِ المفرطِ أن يؤديَ إلى تصرُّفاتٍ غير أخلاقيةٍ.

ب) الخلاف

توجد في هذا الفيلم عشرة أشكالٍ للتفاعلِ في إطارِ الخلافِ، وهي:

(١) السيدة حياة و سهام



صورة D.٢,١

الخلاف

بيانات D.٢,١: ٤٩

السيدة حياة: بس لو عندك أي مشكلة طبية جبيلي تقرير وأنا أمشيلاك إياها.

تظهرُ الصورةُ السابقةُ أنَّ عفافَ تطلبُ إجازةَ الأمومةِ بسبب حملها الأول، وهي تواجهُ صعوبةً في الإنجابِ. لكنَّ حياةَ رفضت، لأنَّ لوائحِ المدرسةِ تسمحُ بإجازةِ الأمومةِ في حالاتٍ محددةٍ، إضافةً إلى أنَّ المدرسةَ تعاني من نقصٍ في هيئةِ التدريسِ. ومع ذلك، قدَّمت حياةُ خيارًا مفاده أنه في حالِ أذى صحَّةِ عفافَ، يمكنُها تقديمُ تقريرٍ طبيٍّ للحصول على الإجازةِ.

بناءً على البيانات المذكورة السابقة، يعكس هذا التفاعل الخلاف الناتج عن تضارب المصالح بين الأفراد والمؤسسات. حيث أن عفاف لديها أسباب شخصية قوية لطلب الإجازة، لكن حياة يجب أن تأخذ في الاعتبار القواعد التي تفرضها المدرسة واحتياجات هيئة التدريس. على الرغم من الخلاف، إلا أنه لم يتطوّر إلى صراع مفتوح، لأن حياة قدّمت حلاً وسطاً يمكن عفاف من الحصول على الإجازة بشرط تقديم تقرير طبي.

العامل المسبب لهذا الخلاف هو عدم التوافق بين القواعد الرسمية واحتياجات الأفراد، حيث أن القواعد في كثير من الأحيان لا تأخذ في اعتبار الظروف الخاصة للأفراد. وبالإضافة إلى ذلك، يزداد تعقيد الوضع بسبب نقص الكوادر التدريسية في المدرسة، مما يجعل قرار حياة أكثر عملية من مجرد اتباع القواعد.

(٢) شباب



صورة D.٢,٢

الخلاف

بيانات D.٢,٢: °°

شباب: صباح الخير يا حلو.

تظهر في الصورة السابقة أنَّ شابين يحاولان إغواء أميرة، لكنَّ أميرة لم تستجب بشكل جيّد، وبدت غير مرتاحة للإهتمام الموجه إليها. بناءً على البيانات السابقة، يندرج هذا التفاعل ضمن الخلاف بسبب اختلاف الفهم حول الوضع الاجتماعي. فبالنسبة للشابين اللذين يُمارسان المزاح، قد يعتقدان أنَّ أفعالهما عادية أو غير ضارة، بينما أميرة ترى في هذا الاهتمام تصرفاً غير مرغوب فيه، مما جعلها تشعر بالانزعاج. هذا النوع من الخلافات يحدث كثيراً في الحياة الاجتماعية عندما لا يدرك الطرف الذي يُمارس تصرفات معينة حدود الإهتمام المقبول والإساءة اللفظية.

العامل الرئيسي المسبب لهذا الخلاف هو عدم المساواة بين الجنسين في الفضاءات الاجتماعية، حيث تواجه النساء بشكل عام مواقف تُشعرهن بعدم الارتياح، ولكنهنَّ يجدن صعوبة في مواجهتها بشكل مباشر دون أن يتسببن في تصعيد أكبر.

(٣) ماشيل و منى



صورة D.٢,٣

الخلاف

بيانات D.٢,٣: ^{٥١}

ماشيل: متفوقة في ذا الشهر وكل شهر، كأن ما فيه في المدرسة غيرها.
منى: تولى الدافورة.

^{٥١} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إندار. Ideation Studios. ٤:٢٠

تظهرُ في الحوارِ السابق أنَّ ميشيل ومُنى يشعانِ بالغيرةِ من أميرة التي تحصلُ دائماً على الجوائز، ثمَّ تردَّانِ بتعليقاتٍ ساخرةٍ. بناءً على البياناتِ المذكورة، يعكسُ هذا التفاعلُ الخلافَ الناتجَ عن مشاعرِ الغيرةِ وعدمِ الرضا، حيثُ يتمُّ التعبيرُ عن ذلك بشكلٍ ضمنيٍّ من خلال النكاتِ الساخرةِ. العاملُ الذي يُحرِّكُ هذا الخلافَ هو المنافسةُ الاجتماعية غيرُ الصحية، التي يشعرُ فيها الأفرادُ أنَّ النظامَ غيرُ عادلٍ أو منحازٌ تجاهَ شخصٍ معيَّن.

(٤) هبة



٤, ٢. D صورة
الخلاف

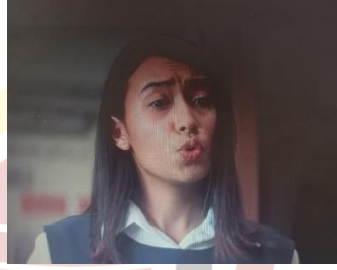
بيانات ٤, ٢. D: هبة
هبة: (بنبرة تهكم) "بس يا أبله إحنا ما سويننا شي!"
وجع.

تظهرُ الصورةُ السابقة أنَّ هبة تقومُ بتقليدِ كلامِ أميرة بنبرةٍ ساخرةٍ وتهكُّميةٍ، مما يدلُّ على عدمِ موافقتها أو رغبتها في التقليلِ مما قالتُه أميرة سابقاً.

بناءً على البياناتِ السابقة، يعكسُ هذا التفاعلُ الخلافَ الذي نشأ بسبب التواصلِ السلبيِّ العدوانيِّ، حيثُ لا يُعبرُ الشخصُ عن عدمِ موافقته بشكلٍ مباشرٍ، بل يختارُ التقليدَ بنبرةٍ ساخرةٍ كوسيلةٍ لإظهار

السخرية. يُستخدم هذا النوع من السخرية عادةً في التفاعلات الاجتماعية عندما يُريد شخص ما إظهار عدم موافقته أو التقليل من شأن شخص آخر دون الحاجة لمواجهته بشكل مباشر. العامل الرئيسي الذي أدّى إلى هذا الخلاف هو ديناميكية التنافس الاجتماعي بين أميرة وهبة، حيث تشعر هبة بالحاجة لإظهار خلافها بطريقة دقيقة، لكن هذه الطريقة تؤذي الطرف الآخر.

(٥) جميلة



صورة D.٢,٥

الخلاف

بيانات D.٢,٥ : ٥٣

جميلة: أنا كل يومن بشتكي منها هي وصحبائها ومحمد يبصير لها شي! تظهر في الصورة السابقة أنّ جميلة تشكو من عدم اتخاذ أي إجراء بشأن الشكاوى التي قدمتها عن سلوكيات أحد الأشخاص وأصدقائه، مما يدل على شعورها بالإحباط تجاه عدم الاستجابة لشكاوها. بناءً على البيانات السابقة، يُظهر هذا التفاعل الخلاف الناتج عن شعور جميلة بالإحباط تجاه نظام يُعتبر غير عادل. فهي تشعر أنّ شكاوها لم تُؤخذ بعين الاعتبار، مما دفعها للتعبير عن استيائها بشكل علني. العامل الرئيسي الذي يُثير هذا الخلاف هو فشل السلطات في التعامل مع

المشكلة، ما يؤدي إلى شعور الأفراد بالعجز، لكنهم مع ذلك يُحاولون التعبير عن احتجاجاتهم.

(٦) السيدة حياة و سهام



D.٢,٦ صورة

الخلاف

بينات D.٢,٦ : ٥٤

السيدة سهام: البنات هذول مرة زودوها. كدا هنفتح عل نفسنا أبواب
إحنا في غنى عنها.
السيدة حياة: فخار يكسر بعضه.

السيدة سهام: والله إذا سكتنا عن هذا التنمر هيتحول لخطر. إنتي شايفة
البنات كيف!

السيدة حياة: "سهام"، الدنيا كلها مشاكل، والبنات اللي مو قادرة
تستحمل كلام زميلاتهن ممكن تنهار، كيف تطلع تواجه
العالم برة؟ خليه تكتب خطاب شكوى وتقوي نفسها.

تظهر في الحوار أنّ سهام تحذّر من تصرّف مجموعة من الطلّبة،
مُعتبرة أنّ سلوكهم مبالغ فيه وقد يُسبّب مشاكل مستقبلية.

بناءً على البيانات السابقة، يُعبّر هذا التفاعل عن الخلاف، حيث
يوجد اختلاف في وجهات النظر حول كيفية التعامل مع الموقف. إحدى
الطرفين ترغب في اتخاذ إجراء حاسم، بينما الطرف الآخر قد يكون أكثر

سلبيةً أو غيرَ جادٍ في التعاملِ مع القضية. العاملُ الذي يُسبِّبُ هذا الخلافَ هو تبايُنُ وجهاتِ النظرِ في كيفيةِ الإستجابةِ للنزاعاتِ، حيثُ يكونُ أحدُ الطَّرفينِ أكثرَ وعيًا بالعواقبِ بينما يميلُ الطَّرفُ الآخرُ إلى تجاهلِها أو التقليلِ من أهَمِّيَّتِها.

(٧) منى و أميرة



صورة D.٢,٧

الخلاف

بيانات D.٢,٧ : °°

أميرة: كتب جديدة، على أساس ييفرق معاها يعني!

منى: أقول! احشري لسانك جوة فمك. لا أسكك بالتاريخ العربي في وجهك. وجع!

تبدأُ المحادثةُ بمزحةٍ حولَ أمرٍ اعتُبرَ غيرَ مهمٍّ، لكنَّها سرعانَ ما تتطوُّرُ إلى استجابةٍ لفظيَّةٍ عدوانيَّةٍ.

بناءً على البياناتِ السابقة، يُعبِّرُ هذا التفاعلُ عن الخلافِ، لأنَّ التواصلَ بدأً بالسخريةِ، لكنه أثارَ لاحقاً استجابةً عاطفيَّةً. العاملُ الرئيسيُّ الذي يُسبِّبُ هذا الخلافَ هو التوتراتُ القائمةُ مُسبقاً، حيثُ يمكنُ لتصريحاتٍ تبدو بسيطةً أن تؤدِّيَ بسهولةٍ إلى إشعالِ صراعٍ أكبر.

(٨) زهور و مرزوقة



صورة D.٢,٨

الخلاف

بيانات D.٢,٨ :^{٥٦}

زهور: ولا واحد عجبني، أبغى فلوسي.

مرزوقة: الأسبوع الجاي عندي مجموعة مرة تجنن.

زهور: فلوسي

مرزوقة: فلوس ما في. ويل على فصلك.

تظهر في هذه الصورة أنَّ زهور لم تجد العنصر الذي يُعجبها، فطلب استرداد أموالها. لكنَّ مرزوقة رفضت ذلك، وحاولت إقناعها بعرض منتجاتٍ أخرى، وعندما أصرت زهور، هدّتها مرزوقة.

بناءً على البيانات المذكورة السابقة، فإنَّ هذا التفاعل يُعبر عن الخلاف بسبب النزاع حول المعاملة التجارية. فقد رأت زهور أنَّ من حقها استعادة أموالها، بينما رفضت مرزوقة ذلك وحاولت التمسك بموقفها كبائعة. العوامل الرئيسية وراء هذا الخلاف هي اختلاف المصالح وغياب القواعد الواضحة في التجارة، ممَّا يُسبب التوتر بين الطرفين.

^{٥٦} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إندار. Ideation Studios. ٢٠:٢٢

(٩) السيدة حياة و رانا



صورة D.٢,٩

الخلاف

بيانات D.٢,٩ : ٥٧

السيدة حياة: وبعيداً إنني بنت المدير، لازم تكوني من المتفوقات. مو من "الكويسات"!

تظهر في الصورة السابقة أنَّ زُهور لم تجدِ العنصرَ الذي يُعجبُها، فطلبتِ استردادَ أموالها. لكنَّ مرزوقةَ رفضت ذلك، وحاولت إقناعها بعرض منتجاتٍ أخرى. وعندما أصرت زُهور على موقفها، هدّتها مرزوقةُ.

بناءً على البيانات المذكورة السابقة، يعكس هذا التفاعلُ الخلافَ الناجمَ عن النزاعِ حولَ المعاملةِ التجارية. إذ ترى زُهور أنَّ من حقِّها استردادُ أموالها، بينما رفضت مرزوقة ذلك وأصرت على موقفها كبائعةٍ. العاملُ الرئيسيُّ الذي يسببُ هذا الخلافَ هو اختلافُ المصالحِ بين الطرفين، إضافةً إلى غيابِ القواعدِ الواضحةِ التي تنظمُ التعاملاتِ التجارية، مما يخلقُ توتراً بينهما.

(١٠) والدَةُ أميرة



صورة D.٢,٩

الخلاف

بيانات D.٢,٩: ٥٨

والدَةُ أميرة : مين اللي حرقه و حرق قلبي عليها؟

تظهرُ في هذه الصورة والدَةُ أميرة وهي تُعَبِّرُ عن حزنِها بانفعالٍ شديدٍ، وتَسْأَلُ عن المسؤول عن حرقِ المدرسة، وفي نفسِ الوقتِ تشعرُ بألمٍ شديدٍ في قلبها.

بناءً على البياناتِ السابقة، يعكسُ هذا التفاعلُ الخلافَ، حيثُ يتضمنُ تعبيرًا عاطفيًا دونَ مواجهةٍ مباشرةٍ. فقد أظهرتِ الأمُ خيبةَ أملها وغضبَها، لكنها لم تتَّهَمَ أحدًا بشكلٍ صريحٍ. العاملُ الرئيسيُّ وراءَ هذا الخلافِ هو غموضُ المعلوماتِ والشعورُ بالعجزِ، مما يجعلُها تُعَبِّرُ عن إحباطها دونَ اتخاذِ أيِّ إجراءٍ حقيقيٍّ.

(ج) الصراع

توجد في هذا الفيلم تسعة أشكالٍ من التفاعلٍ في إطارِ الصِّراعِ، وهي:

(١) السيدة عفاف و هبة



صورة D.3,1

الصراع

بينات D.3,1: ٩٠

السيدة عفاف: بطلي عنك البريرة واحترمي المنهج. و الدين.
تظهر في هذه الصورة أنَّ هبة تتلقى توبيخًا شديدًا، ويُطلب منها
التوقف عن الكلام والالتزام بالقواعد والقيم الدينيَّة.
بناءً على البيانات السابقة، فإنَّ هذا التفاعل يعكس الصراع،
حيثُ يتمُّ التعبير عن الخلاف من خلال المواجهة المباشرة التي تأخذ
شكل أمرٍ حاسمٍ. تُظهر الشخصية المتحدثة هيمنتها على الطرف الآخر،
مما قد يؤدي إلى تصعيد الصراع. العامل الرئيسي وراء هذا الصراع هو
اختلاف وجهات النظر أو المواقف بشأن القواعد والقيم المتبعة، مما يخلق
توترًا في البيئة الاجتماعية.

(٢) هبة و أميرة



صورة D.3,2

الصراع

بينات D.٣,٢ :٦٠

أميرة: إنتي إيش تبغي إنتي دحين؟ ها؟
 هبة: بنت! يلا يلا، لأفطر عليك الحين، يلا توكلي.
 تظهر في هذه الصورة أن أميرة وهبة في جدالٍ حادٍ يزدادُ حدّةً مع الوقت. تتحدّى أميرة هبة فتزدُ الأخيرة بتهديداتٍ جسديّةٍ.
 بناءً على البيانات المذكورة السابقة، فإنّ هذا الصراع ناتج عن الترهيب اللفظي الذي تصاعد إلى تهديد بالعنف. ينشأ هذا التوتر بسبب المنافسة أو العداوات المسبقة التي تنفجر في شكل مواجهة مفتوحة في النهاية. هذا النوع من الصراع غالباً ما يحدث في البيئات الإجتماعية التنافسية أو في الظروف التي تشهد ضغوطاً شديدة.
 (٣) السيدة سهام وحياة



صورة D.٣,٣

الصراع

بينات D.٣,٣ :٦١

السيدة سهام: أستاذة "حياة"، ممكن بس تسمعي هدي المشكلة شوي؟
 السيدة حياة: أنا عندي موعد في محكمة برة مرة ضروري. وبعدين مو أي مشكلة تيجي ترجعيلي. اتصفي!

^{٦٠} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إنذار. Ideation Studios. ١٤:٣٤

^{٦١} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إنذار. Ideation Studios. ١٥:٣٦

تظهر في هذه الصورة نائب مدير المدرسة يحاول الإبلاغ عن المشكلة إلى المدير، ولكن قوبل برفض بوقاحة بحجة أن المشكلة لم تكن ذات أهمية كافية.

بناءً على المعطيات السابقة، فإن هذا التفاعل يُعبر عن الصراع بسبب تجاهل السلطة لمشاكل مرؤوسيه. حيث أظهر المدير موقفًا من اللامبالاة، مما أدّى إلى توتر ناجم عن شعور الطرف الآخر بالتجاهل. العوامل الرئيسية لهذا الصراع هي اختلاف الأولويات وغياب التعاطف، وهي أسباب شائعة للخلافات في العلاقات الهرمية.

(٤) شرطه ومواظف



صورة D.3,4

الصراع

بينات D.3,4 : ٦٢

الشرطة: وخر عن الباب.

الموظف: الحريم ما يطلعون برة.

الشرطة: إنت مين شايف قدامك؟ انت سامع وش قاعد تقول؟ با قو لك الناس قا عدة تموت جوة.

في الصورة السابقة أن ضابط الشرطة يطلب الإذن بالتدخل في المدرسة لإنقاذ الأشخاص داخلها، بينما يعارض موظف المدرسة هذا الطلب بناءً على القواعد التقليدية، مما يؤدي إلى صراع بين الطرفين.

بناءً على البيانات السابقة، فإنَّ هذا الصِّراعَ ناتجٌ عن تصادمٍ بينَ السلطةِ القانونيةِ ومعاييرِ اجتماعيةٍ تقليديةٍ تمارسُ في المدرسة. حيثُ حاولَ ضابطُ الشرطة القيامَ بواجبه بناءً على القوانين، لكنَّ موظَّفَ المدرسة استندَ إلى القواعدِ التقليدية لمنع التدخُّل. العاملُ الرئيسيُّ في هذا الصِّراع هو التَّوترُ بينَ القانونِ والثَّقافة، الذي يُؤدِّي إلى خلافاتٍ في مجتمعاتٍ تتبعُ المعاييرَ الأبويَّةَ والتَّقليدية.

(٥) أميرة و هبة



صورة D.٣,٥
الصراع

بيانات D.٣,٥ : ٦٣

أميرة: شغلي. تعبت عليه. ليه ما حلتيه؟
هبة: يلا ورايا.

والله لو عندنا مفتاح كنت فقلت عليها عشان ما تحضر حصة أبله
"وداد".

تظهرُ في هذه الصورة أنَّ أميرة ترفضُ مساعدةَ هبةَ ومنى بإعطائهما أوراق الغشِّ لواجباتهما المدرسية في الرياضيات. ولأنَّهما شعرتا بعدم القدرة على تقبل الأمر، لجأت هبة ومنى إلى تصرفٍ متطرفٍ، وهو حبسُ أميرة في غرفة الحاسوب.

بناءً على البيانات السابقة، فإنَّ هذا التفاعل يعبر عن صراعٍ بسبب أعمال الانتقام وإساءة استخدام السلطة الاجتماعية. فلم تغضب هبة ومنى لأنَّ أميرة لم تُساعدتهما فحسب، بل إختارتهما أيضًا حل المشكلة بطريقة عدوانية وتلاعبية .

العاملُ الرئيسيُّ في هذا الصراع هو اختلال توازن القوة في العلاقة، حيث يحاول الأفراد الأكثر سيطرة الضغط على الأفراد الأضعف للخضوع لإرادتهم. وفي الحياة الاجتماعية، يحدث هذا النوع من الصراع غالبًا عندما يرفض الشخص الانصياع لضغوط المجموعة ويواجه عواقب اجتماعية، حتى ترهيبًا جسديًا.

٦) السيدة سهام والطالبات



صورة D.٣,٦

الصراع

بيانات D.٣,٦ : ٦٤

السيدة سهام: إيش ها لمسخرة وقلة الحياء؟ إحنا في مدرسة ولا قاعة أفراح؟ مين قليلة الحياء اللي رسمت هالرسمه على السبورة؟

تظهرُ في الصورة السابقة أنَّ هبة ومنى تشعران بالإحباط والغيرة بسبب رفض أميرة مساعدتهما، وتُظهران هذا من خلال التصرف المتطرف تجاهها، حيثُ حاولا حبس أميرة في غرفة الحاسوب.

بناءً على البيانات السابقة، يُظهر هذا التفاعلُ الخلافَ الناجمَ عن شعور هبةً ومنى بعدم القدرة على تقبُّل قرار أميرة برفض مساعدتهما. فبدلاً من التحدث بشكلٍ مباشرٍ مع أميرة، قررتا استخدام سلوكٍ عدوانيٍّ ومؤذيٍّ كوسيلةٍ للتعبير عن استيائهما. العاملُ الرئيسيُّ الذي يُثيرُ هذا الخلافَ هو اختلالُ توازنِ القوى في العلاقة، حيثُ يشعر الطرفُ الأقوى بأنَّ له الحقَّ في فرض إرادته على الطرفِ الآخر.

(٧) السيدة وداد وهبة



صورة D.٣,٧

الصراع

بيانات D.٣,٧ : ٦٥

السيدة وداد: صحيح إنك سفيهة وقليلة تربية!

هبة: على الأقل ماني زيك، لابسة ثوب اشرف وإنتي كلك دنس. تظهرُ في الصورة السابقة تبادلُ كلماتٍ قاسيةٍ بين الفردين، حيثُ قامَ كلُّ منهما بإهانة الآخر، مما يعكسُ توتراً كبيراً بينهما.

بناءً على المعطيات السابقة، يُظهرُ هذا التفاعلُ الخلافَ الشخصيِّ والعاطفيِّ، حيثُ يُهاجمُ كلُّ طرفٍ ثقةَ الطرفِ الآخرِ بنفسه. العاملُ الرئيسيُّ الذي يُثيرُ هذا الصراعَ هو الشعورُ المستمرُّ بالاستياء أو الكراهية بينهما، مما يؤدي في النهاية إلى تصعيدِ النزاعِ في شكلِ إهاناتٍ لفظيةٍ.

٨) السيدة حياة و مرزوقة



٨، ٣. D صورة

الصراع

بيانات ٨، ٣. D: ٦٦

السيدة حياة: وهاد الليل هتقوليه لما إن شاء الله تقومي با سلامة
ويحققوا معاكي.

مرزوقة: أنا ما هقدر أقول شي أنا ما شفته.

السيدة حياة: "مرزوقة"، اسمعيني كويس. بنتك "مشاعل" ملفها مليون
مخالفات قد شعر راسك.

تظهر في الصورة السابقة أنّ حياة تحاول إجبار مرزوقة على
الإعتراف بأمر ما، من خلال الضغط عليها وإثارة أخطاء عائلتها الماضية،
مما يعكس صراعاً نفسياً متصاعداً.

بناءً على البيانات السابقة، يُظهر هذا التفاعل الخلاف الناجم عن
الإكراه والتّهديد النفسي. يحاول الأفراد الأقوياء استخدام الضغط
العاطفي لتحقيق أهدافهم أو إجبار الآخرين على الامتثال. العامل
الرئيسي الذي يُثير هذا الصراع هو فجوات القوة واستخدام التلاعب
كاستراتيجية للهيمنة، وهو ما يحدث غالباً في الأنظمة الإستبدادية.

٩) رانا و السيدة حياة



صورة D.٣,٩

الصراع

بينات D.٣,٩ : ٦٧

السيدة حياة: إيش تبغيني أقول؟ تبغيني أقول إني ما عرفت أريكي؟ تبغيني
أسلمك بيدي للسجن؟ ماإنتي مبسوطة إني داريت غباءك
وفشلك؟

رانا: بس أنا عمري ما كنت فاشلة. إنتي اللي فشلتيني. كنت فاشلة من
وجهة نظرك إنتي ويس.

مهما سويت مو كفاية، مهما نجحت ما ييفرق معاكي. لازم
أكون الأولى ويس! وإلا ما أستحق أكون بنت الأستاذة "حياة"!
تظهر في الصورة السابقة أنَّ الأمَّ تلومُ طفلها على أخطائه، بينما
يشعرُ الطفلُ أنَّ أمَّهُ لا تُقدِّرُ جهودهَ أبداً، مما يُظهرُ صراعاً عاطفياً بينهما.
بناءً على البيانات المذكورة السابقة، يُظهرُ هذا التفاعلُ الخلافَ
الناجمَ عن التَّوقُّعاتِ العاليةِ في العلاقةِ بينَ الوالدينِ والطفْلِ. تضغطُ الأمُّ
على طفلها لتلبيةِ معاييرَ معيَّنة، في حينَ أنَّ الطفلَ لا يشعرُ أبداً أنَّه جيّدٌ
بما فيه الكفاية. العاملُ الرئيسيُّ الذي يُثيرُ هذا الصراعَ هو الضُّغوطُ
الأسريَّةُ والتَّوقُّعاتُ الإجتماعيَّةُ، مما يؤدي إلى توتراتٍ عاطفيَّةٍ في العلاقاتِ
الأسريَّةِ.

ب. تحليل التفاعل الاجتماعي في فيلم "جرس إنذار" لخالد فهد بنظرية إرفين غفمان

استنادًا إلى نظرية إرفينغ جوفمان في هذا الفيلم، يوجد نوعان من التفاعل

الاجتماعي، وهما:

١. التفاعل في المسرح الأمامي

في هذا الفيلم، تظهر تفاعلات خمس عشرة شخصية على المسرح الأمامي،

وهنّ:

أ. أميرة



صورة F.١

التفاعل في المسرح الأمامي

بيانات F.١: ٦٨

السيدة سهام: الطالبة المثالية لهذا الشهر "أميرة سعيد"

الصورة السابقة تُظهر أنّ أميرة معروفة في المدرسة بأنها طالبة ذكية

ومتميزة، وهي دائماً قدوة لصديقاتها. غالبًا ما حصلت على جوائز

وتقديرات من المعلّمت.

بناءً على البيانات السابقة، يُدرج هذا التفاعل في المسرح الأمامي،

لأنه يعرض صورة الطالبة المثالية وفقًا لتوقعات المدرسة. ويجب عليها

الحفاظ على سمعتها وتلبية المعايير الأكاديمية العالية. إنّ العوامل الرئيسية

التي تدفعها إلى ذلك هي الضغط الأكاديمي، وتوقعات المعلمين،
والحاجة إلى الحفاظ على صورتها كطالبة متميزة.

ب. رانا



صورة F.٢

التفاعل في المسرح الأمامي

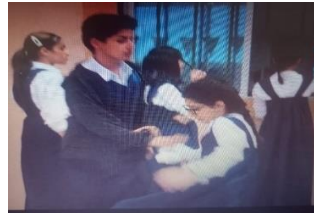
بيانات F.٢: ٦٩

رانا: "أميرة"! اسمعي، خلاص طنشيتها.

وإذاعلي الساندوتش، أنا هديكي الثاني حقي.

الصورة السابقة تُظهر أنَّ رانا تتصرفُ أمامَ أميرة كصديقةٍ جيدةٍ ومهتمةٍ. تحاولُ أن تبدو مهتمةً من خلال تقديم الحلول لتجنب الصراع. بناءً على البيانات السابقة، يُدرج هذا التفاعل في المسرح الأمامي، لأنه يبيّن صورة الصديقة المخلصة، على الرغم من أنَّها تحملُ نوايا خفيةً في الواقع. العاملُ الرئيسيُّ في هذا التفاعل هو الرغبةُ في كسبِ ثقةِ أميرة والحفاظِ على علاقةٍ جيدةٍ معها كاستراتيجية اجتماعية.

ج. هبة



صورة F.٣

التفاعل في المسرح الأمامي

بيانات F.٣: ٧٠

أميرة: إنتي إيش تبغي إنتي دحين؟ ها؟

هبة: بنت! يلا يلا، لأفطر عليك الحين، يلا توكلي.

تُظهر الصورة السابقة أنَّ هبة تلعبُ في المدرسةِ دورَ الفتاةِ المتنمِّرةِ التي تحبُّ قمعَ الطالباتِ الضعيفاتِ والسيطرةَ على التفاعلاتِ الاجتماعيةِ.

بناءً على البيانات السابقة، يُدرِّجُ هذا التفاعلُ في المسرحِ الأمامي، لأنه يجبُ أن تحافظَ على صورتها كشخصيةٍ قويةٍ ومسيطرَةٍ. العواملُ الرئيسيةُ في هذا التفاعلِ هي ضغطُ المجموعةِ والحاجةُ إلى إظهارِ القوةِ في البيئةِ الاجتماعيةِ.

د. مشايل



صورة F.٤

التفاعل في المسرح الأمامي

بيانات F.٤: ٧١

مشايل: صباح الخير؟

تُظهر الصورة السابقة أنَّ مشايلَ تظهرُ في المنزلِ كطفلةٍ مهذَّبةٍ ومحبةٍ لوالدتها ومحترمةٍ.

٧٠ Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إندار. Ideation Studios. ١٤:٣٤

٧١ Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إندار. Ideation Studios. ٠:٥٢

بناءً على البيانات السابقة، يُدرج هذا التفاعل في المسرح الأمامي،
لأنه يقدّم نفسه وفقاً لتوقعات عائلته. العامل الرئيسي في هذا التفاعل
هو المعايير العائلية التي تُعلّم الأطفال الطاعة أمام والديهم.

هـ. منى



صورة F.٥

التفاعل في المسرح الأمامي

بيانات F.٥: ٧٢

تُظهر الصورة السابقة أنّ منى ترتدي ملابس محتشمةً وتتصرف
بأدبٍ في منزلها، ملتزمةً بقواعد عائلتها.

بناءً على البيانات المذكورة السابقة، يُدرج هذا التفاعل في المسرح
الأمامي، لأنه يتكيف مع المعايير العائلية المحافظة. والعوامل المؤثرة الرئيسية
هي الضغط الثقافي والقواعد العائلية الصارمة.

و. السيدة حية



صورة F.٦

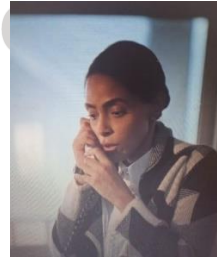
التفاعل في المسرح الأمامي

بيانات F.٦: ٧٣

السيدة سهام: أستاذة "حياة"، ممكن بس تسمعي هدي المشكلة شوي؟
السيدة حياة: أنا عندي موعد في محكمة برة مرة ضروري. وبعدين مو
أي مشكلة تيجي ترجعيلي. اتصفي!

تُظهرُ الصورةُ السابقةُ أنَّ حياةَ، بصفتها مديرةَ المدرسةَ، تبدو
حازمةً وتحملُ مسؤوليةَ إدارةِ المدرسةِ. لكنها في الواقعِ تخلَّت عن
مسؤولياتها من خلالِ تسليمِ مهامها إلى نائبةِ المديرِ، بدلاً من حلِّ
المشكلةِ بنفسها.

بناءً على المعطيات السابقة، يُدرِّجُ هذا التفاعلُ في المسرحِ
الأمامي، لأنه يُحافظُ على صورةِ القائدةِ المنضبطةِ، رغمَ أنها في الواقعِ
تتجنبُ المسؤوليةَ. والعاملُ الرئيسيُّ المؤدي إلى ذلك هو الرغبةُ في الحفاظِ
على السلطةِ دونَ الحاجةِ إلى التعاملِ معَ المشاكلِ بشكلٍ مباشرٍ، مما
يُظهرُ الفرقَ بينَ السلطةِ الرمزيةِ والممارسةِ الحقيقيةِ في القيادةِ.
ز. السيدة سهام



صورة F.٧

التفاعل في المسرح الأمامي

بيانات F.٧: ٧٤

السيدة سهام: لو سمحت أحتاج إصدار تعميم بإخلاء المدرسة فوراً، في
حريق.

^{٧٣} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إندار. Ideation Studios. ١٥:٣٦

^{٧٤} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إندار. Ideation Studios. ٢٨:٣٤

تُظهرُ الصورةُ السابقةُ أنَّ سهامَ، بصفتها نائبةَ مديرةِ المدرسة، تُبدي موقفًا احترافيًا وحازمًا في التعاملِ مع مختلفِ المشكلاتِ في المدرسة. بناءً على البياناتِ السابقة، يُدرِّجُ هذا التفاعلُ في المسرحِ الأمامي، لأنه يُحافظُ على سلطتها في بيئةِ العملِ. والعاملُ المؤثِّرُ الرئيسيُّ هو دورها الهيكليُّ كقائدةٍ يجبُ أن تحظى باحترامِ الطالباتِ والموظفاتِ.

ح. السيدة عفاف



صورة F.٨

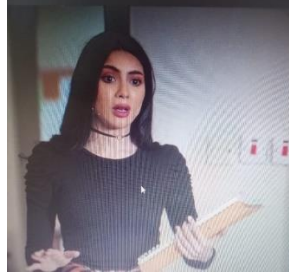
التفاعل في المسرح الأمامي

بيانات F.٨: ٧٥

السيدة عفاف: وربي أظافرك أقولك!

تُظهرُ الصورةُ السابقةُ أنَّ عفافَ، بصفتها معلمةً، معروفةً بانضباطها وحزمها، وهي تلتزم دائمًا بتنفيذِ القواعدِ. بناءً على المعطياتِ السابقة، يُدرِّجُ هذا التفاعلُ في المسرحِ الأمامي، لأنه يؤدي دورًا مهنيًا كمرئيةٍ يجبُ عليها تأديبُ الطالباتِ. والعاملُ الرئيسيُّ المؤثِّرُ هو دورها الاجتماعيُّ كمعلمةٍ، حيثُ يُتوقَّعُ منها أن تكونَ قادرةً على السيطرةِ على طالباتها بحزمٍ.

ط. السيدة وداد



صورة F.٩

بيانات F.٩: ٧٦

السيدة وداد: أنا ماعندي مشاكل مع أي واحدة فيكم، كلكم بالنسبة لي زي بعض.

تُظهر الصورة السابقة أنَّ ودادَ، بصفتها معلمةً، معروفةٌ بشخصيتها العادلة، ولا تُظهرُ محاباةً تجاهَ طالباتها.

بناءً على البيانات السابقة، يُدرجُ هذا التفاعلُ في المسرح الأمامي، لأنه يهدفُ إلى بناءِ صورتها كمعلمةٍ محترفةٍ ونزيهةٍ. والعاملُ الرئيسيُّ المؤثِّرُ هو المعاييرُ التعليميةُ التي تتطلبُ من المعلماتِ التصرفَ بموضوعيةٍ عندَ التعاملِ معَ الطالباتِ.

ي. السيدة محاسن



صورة F.١٠

التفاعل في المسرح الأمامي

بيانات F.١٠: ٧٧

^{٧٦} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إنذار. Ideation Studios. ٨:٢٢

^{٧٧} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إنذار. Ideation Studios. ١:٠٥:٢١

محاسن: أمشوا هناك جنب السبورة.
تُظهر الصورة السابقة أنَّ محاسنَ، بصفتها معلمةً، معروفةً
بشخصيتها المنضبطة للغاية، ولا تتسامح مع انتهاك القواعد.
بناءً على المعطيات السابقة، يُدرج هذا التفاعل في المسرح
الأمامي، لأنه يُحافظ على صورتها كمربية حازمة وذات سلطة. والعامل
المؤثر الرئيسي هو متطلبات دور المعلمة المسؤولة عن فرض النظام في
المدرسة.

ك. مرزوقة



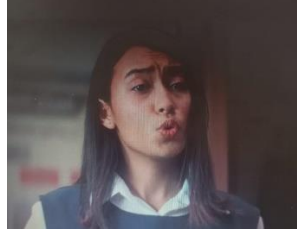
صورة F.١١
التفاعل في المسرح الأمامي

بيانات F.١١: ٧٨

تُظهر الصورة السابقة أنَّ مرزوقة تتصرف أمام الموظفين
الأخريات كموظفة كبيرة تتمتع بنفوذ واسع، وتحب الاستفادة من
سلطتها.

بناءً على البيانات السابقة، يُدرج هذا التفاعل في المسرح الأمامي،
لأنها تريد الحفاظ على هيمنتها بين الموظفين الأخريات. والعامل
الرئيسي المؤثر هو التسلسل الهرمي الاجتماعي الذي يسمح لبعض
الموظفات بالحصول على مزيد من السلطة على الأخريات.

ل. جميلة



صورة F.١٢

التفاعل في المسرح الأمامي

بينات F.١٢: ٧٩

جميلة: أنا كل يومن بشتكي منها هي وصحباته ومحد بيصيرله شي!
تُظهر الصورة السابقة أنَّ جميلة تجرأت على الإبلاغ عن التنمر
الذي تعرّضت له مباشرةً إلى مديرة المدرسة ونائبته. وتحدّثت بحزم
وطالبت بالعدالة.

بناءً على المعطيات السابقة، يُدرج هذا التفاعل في المسرح
الأمامي، لأنها تلعب دور الضحية التي تجرؤ على محاربة الظلم. والعامل
الرئيسي في هذا التفاعل هو رغبتها في طلب الحماية والنضال من أجل
حقوقها، وهو ما يتماشى مع التوقعات بأن الضحايا يجب أن يتحدّثن
للحصول على العدالة. وهذا يعكس أيضاً كيف يجب على الشخص أن
يُظهر قوته في الأماكن العامة حتى لو كان هناك خوف في الداخل.

م. زهور



صورة F.١٣

التفاعل في المسرح الأمامي

بيانات F.١٣ :^{٨٠}

السيدة سهام: الصف المثالي لهذا الشهر. ثالث علمي "ج"
تُظهر الصورة السابقة أنَّ زهورَ معروفةً بأَها واحدةً من الطالبات
في أفضلِ فصلٍ، وتُعتبرُ غالبًا جزءًا من النخبة الأكاديمية في مدرستها.
بناءً على البيانات السابقة، يُدرِّج هذا التفاعل في المسرح الأمامي،
لأنها تعرضُ صورةَ الطالبة المتميزة الموجودة في أفضلِ فصلٍ. والعاملُ
الرئيسيُّ في هذا التفاعل هو نظامُ التسلسل الأكاديمي في المدارس، حيث
يُتوقعُ من الطالبات في أفضلِ الفصول دائمًا أن يتفوقن ويحافظن على
سمعتهن. ويوضح هذا كيف يؤثِّر الوضع الأكاديمي على كيفية معاملة
الفرد وتوقعه أن يتصرف في الأماكن العامة.

ن. شرطة



صورة F.١٤

التفاعل في المسرح الأمامي

بيانات F.١٤ :^{٨١}

الشرطة: إنَّت مين شايف قدامك؟ انت سامع وش قاعد تقول؟ با قو
لك الناس قا عدة تموت جوة.

في المدارس. وتحدّثوا بحزم ووضوح وأمروا الجميع باتباع تعليمات
الإنقاذ.

بناءً على البيانات السابقة، يُدرِّج هذا التفاعل في المسرح الأمامي،

^{٨٠} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إنذار. Ideation Studios. ٣:٢٢

^{٨١} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إنذار. Ideation Studios. ٣٤:٤٤

لأنهم يقومون بدور الضباط المخولين قانونيًا في حالات الطوارئ. والعوامل الرئيسية المؤثرة في هذا التفاعل هي الإحترافية وتوقعات الجمهور من الشرطة، مما يفرض عليهم التصرف بحزم ونظام. ويظهر هذا أيضًا كيف يجب الحفاظ على دور السلطة في المجتمع من خلال موقف واثق وحازم.

س. موظف



صورة F.١٥

التفاعل في المسرح الأمامي

بيانات F.١٥: ٨٢

الموظف: الحريم ما يطلعون برة.

تُظهر الصورة السابقة أنَّ موظفي المدرسة يحاولون فرض القواعد والحفاظ على السيطرة على الوضع وسط حالة الذعر الناجمة عن الحريق. بناءً على البيانات السابقة، يُدرج هذا التفاعل في المسرح الأمامي لأنهم يقيمون بدور المسؤوليات عن النظام المدرسي. والعامل الرئيسي المؤثر هو المعايير المؤسسية التي تُلزمهم بأداء واجباتهم، على الرغم من أنهم قد يشعرون في حالات الأزمات بنفس الخوف الذي يشعرون به الطالبات والموظفات الأخريات. ويعكس هذا كيف يجب على الأفراد في النظام أن يظلوا يلعبون أدوارًا معينة في الأماكن العامة، حتى في ظل ظروف مرهقة.

٢. التفاعل في المسرح الخلفي

في هذا الفيلم، تظهر تفاعلات ثلاث عشرة شخصية المسرح الخلفي،

وهنّ:

أ. أميرة



صورة B.١

التفاعل في المسرح الخلفي

بيانات B.١: ٨٣

أميرة: صح بابا، لازمتريج. إنت دوبك طالع من مستشفى.
في المنزل تُظهرُ أميرةُ جانبها الأكثر رِقَّةً وعاطفةً، وتكونُ محبَّةً تجاه
والديها، خاصةً عندما يكونُ والدُها مريضًا.

بناءً على البيانات المذكورة السابقة ، يندرج التفاعل في المسرح
الخلفي، لأنها تستطيع إظهار مشاعرها الحقيقية دون ضغوط اجتماعية.
لا تحتاج إلى الحفاظ على صورتها الأكاديمية، ويمكنها أن تكون ابنةً
مُهمَّمةً. والعامل الرئيسي المؤثر هو الأمن العاطفي في البيئة الأسرية، مما
يسمح لها بأن تكون أكثر انفتاحًا وغير مقيّدة بتوقعات المدرسة.

ب. رانا



صورة B.٢

التفاعل في المسرح الخلفي

بيانات B.٢: ٨٤

رانا: فقلت عليها. كنت كل اللي بفكر فيه إن اسمي يتحط في لوحة الشرف، وماما مانتزل مني
تُظهر الصورة السابقة أنه عندما لم تكن أميرة حاضرة، كشفت رنا أن نيّتها الحقيقية كانت مجرد وضع اسمها ضمن قائمة الطالبات المتفوقات لتجعل والدتها فخورة بها، وقد تمّ تحقيق ذلك بحبس أميرة.
بناءً على البيانات المذكورة سابقاً، يندرج التفاعل في المسرح الخلفي، لأنها أظهرت أخيراً نيّتها الحقيقية. إنّها لا تهتم حقاً بأميرة، بل تريد فقط تحقيق أهدافها الخاصة. والعوامل الرئيسية في هذا الخلاف هي الطموح الشخصي والضغط العائليّ التي تدفعها إلى التلاعب.

ج. هبة



صورة B.٣
التفاعل في المسرح الخلف

بيانات B.٣: ٨٥

هبة: إلا دبديوي. ما حد يشتكيه.
تُظهر الصورة السابقة أنّ هبة تُظهر جانباً أكثر اهتماماً عندما تكون مع صديقاتها المقرّبات.
بناءً على البيانات المذكورة سابقاً، يندرج التفاعل في المسرح الخلفي، لأنها لا تحتاج إلى إظهار جانبها العدواني عندما تكون في بيئة تشعر فيها

^{٨٤} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إندار. Ideation Studios. ١٠:١٠:٣٨

^{٨٥} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إندار. Ideation Studios. ١٥:٢٣

بالأمان أكثر. والعامل الرئيسي في هذا الاختلاف هو الديناميكيات الاجتماعية التي تُجرها على التصرف بشكل مختلف اعتمادًا على مَنْ حولها.

د. مشايل



صورة B.٤

التفاعل في المسرح الخلفي

بيانات B.٤: ^{٨٦}

السيدة حية: ماشاءالله. ملفق حافل بالإنجازات. بتبيعي دخان على الطالبات. شكلك تتخصص تهريب ممنوعات تُظهر الصورة السابقة أنه في المدرسة كان ماشيل معروفًا بأنه طالب يُحب كسر القواعد، بما في ذلك بيع الأشياء المحظورة لأصدقائه. بناءً على البيانات المذكورة السابقة، يندرج التفاعل في المسرح الخلفي لأنه يستطيع أن يكون أكثر حرية دون إشراف الأسرة. ومن أهم العوامل المؤثرة في هذا الاختلاف البيئة المدرسية التي تُوفّر فرصًا للتعبير دون قيود من الوالدين.

هـ. منى



صورة B.٥

التفاعل في المسرح الخلفي

بيانات B.٥: ^{٨٧}

السيدة سهام: بنت إنتي وياها! دخان؟
تُظهر الصورة السابقة أنَّ منى تتمتع بحرية أكبر في المدرسة وتحالفُ
القواعد، بما في ذلك التدخين مع صديقاتها.

بناءً على البيانات المذكورة السابقة، يندرج التفاعل في المسرح
الخلفي لأنها تستطيع مخالفة قواعد الأسرة دون خوفٍ من العقاب المباشر.
العامل الرئيسي في هذا الاختلاف هو الرغبة في الحصول على الحرية
والقبول في دائرتها الاجتماعية الخاصة.

و. السيدة حياة



صورة B.٦

التفاعل في المسرح الخلفي

بيانات B.٦: ^{٨٨}

السيدة حياة: وبعيداً إنتي بنت المدير، لازم تكوني من المتفوقات. مو
من "الكويسات"!

تُظهر الصورة السابقة أنها في المنزل تُظهر جانباً آخر من حياتها،
حيثُ تضغطُ على طفلتها لتكون دائماً الأفضل وليست مجرد "جيدٍ بما
فيه الكفاية".

بناءً على البيانات المذكورة السابقة، يندرج التفاعل في المسرح
الخلفي، لأنها تُعبر عن الضغط الداخلي الذي تشعر به كأم تريد لطفلها

^{٨٧} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إندار. Ideation Studios. ١:٢٦:٥٥

^{٨٨} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إندار. Ideation Studios. ٢١:٥٤

أن تكون ناجحةً. والعوامل الرئيسية في هذا الاختلاف هي الطموحات الشخصية والتوقعات الاجتماعية التي تدفعها إلى الضغط على طفلتها لتحقيق معايير معينة.

ز. السيدة سهام



صورة B.٧

التفاعل في المسرح الخلفي

بيانات B.٧: ٨٩

السيدة سهام: بنت إنني وياها! دخان؟
تُظهر الصورة السابقة أنَّ سهام، خارج نطاق المراقبة، تنتهك القواعد التي وضعتها بنفسها، مثل التدخين في المدرسة على الرغم من أنها تحظر ذلك على الطالبات.
بناءً على البيانات السابقة، يندرج التفاعل في المسرح الخلفي، لأنه يُظهر طبيعتها الحقيقية دون الحاجة إلى الحفاظ على صورتها كقائدة منضبطة. والعامل الرئيسي في هذا الاختلاف هو التناقض في ممارسة السلطة.

ح. السيدة عفاف



صورة B.٨

التفاعل في المسرح الخلفي

بيانات B.٨: ٩٠

السيدة عفاف: شوفي "محاسن"، طالبات المدرسة كلهم بناتي.
تُظهر الصورة السابقة أنَّ عفافَ، خلفَ صرامتها، تُحبُّ طالباتها
كثيراً وتعتبرهنَّ بمثابة بناتها.

بناءً على البيانات السابقة، يندرج هذا التفاعل في المسرح الخلفي،
لأنَّها تُظهر جانبها العاطفي الذي لا تُبرِّزه داخل الفصل. والعامل الرئيسي
في هذا الاختلاف هو التوازن بين الإحتراف والإهتمام الشخصي، ممَّا
يُدفعها إلى أن تكون حازمة لكن متعاطفة مع طالباتها.

ط. السيدة وداد



صورة B.٩

التفاعل في المسرح الخلفي

بيانات B.٩: ٩١

ظهرت الصورة السابقة أنَّه عند الحديث مع زميلاتها في العمل،
عبَّرت وداد عن انزعاجها من بعض الطالبات اللواتي رأت أنَّهنَّ يصعبُ
السيطرة عليهنَّ، وكانت دائماً تُعامل أميرةً بتنمُّرٍ رغم أنَّها كانت تُظهرُ
العدلَ أمامهنَّ.

بناءً على البيانات السابقة، يندرج التفاعل في المسرح الخلفي لأنَّها
تتمكَّن من التعبير عن رأيها الشخصي دون أن تُلزم نفسها بالحفاظِ
على صورتها المهنية. والعامل الرئيسي في هذا الاختلاف هو ضغطُ

^{٩٠} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إنذار. Ideation Studios. ٠٩:٢٩

^{٩١} Khalid Fahad. (٢٠٢٤). جرس إنذار. Ideation Studios. ١٦:٤٠

العمل الذي يجعلها مضطّرةً إلى حسن التصرفِ أمام الطالبات، لكنّها تكونُ أكثر تحرُّراً عند الحديث مع زميلاتِها.

ي. السيدة محاسن



صورة B.١٠

التفاعل في المسرح الخلفي

بيانات B.١٠: ٩٢

محاسن : زغردة سودانية

تُظهر الصورة السابقة أنّ خارج الفصل الدراسي، تُبدي محاسنُ جانباً فكاهياً وتبدو أكثر استرخاءً عند التحدُّث مع زميلاتِها المعلِّمات. بناءً على البيانات المذكورة السابقة، يندرج التفاعل في المسرح الخلفي لأنّها لم تُعدّ مقيّدةً بالقواعد نفسها كما هو الحال في الفصل الدراسي. والعاملُ الرئيسيُّ في هذا الاختلاف هو المرونة في الأدوار الاجتماعية، إذ يُمكن للشخصيّة أن تكون أكثر استرخاءً عندما لا تكون في وضع رسمي.

ك. مرزوقة



صورة B.١١

التفاعل في المسرح الخلفي

بيانات B.١١: ٩٣

مرزوقة: الأسبوع الحاي عندي مجموعة مرة تتجنن.
تُظهر الصورة السابقة أنَّ مرزوقة، خلفَ عملها كموظفةٍ في
مدرسةٍ مهنيّةٍ، ارتكبت مخالفةً فعليةً بأخذها أموالاً من طالباتٍ مقابل
إظهار وجوه الأولاد العُزابِ لهنّ.

بناءً على المعطيات السابقة، يندرج التفاعل في المسرح الخلفي لأنّه
يُظهر وجهها الحقيقي، والذي يتعارض مع صورتها المهنية أمام الجمهور.
أثناء تواجدها أمام الطالبات وموظفات المدرسة، تُحاول أن تبدو مسؤولةً،
لكنّها في المسرح الخلفي ترتكب في الواقع أفعالاً غير أخلاقية لتحقيق
مكاسب شخصية.

والعوامل الرئيسيّة في هذا التفاعل هي إساءة استعمال السلطة
وانعدام الرقابة. ففي البيئة التي تتمتع فيها شخصية ما بسلطة معينة، قد
تكون هناك ثغرة أحياناً لإساءة استخدام منصبها دون علم الجمهور.
ويشير هذا أيضاً إلى التّفاق في الأدوار الاجتماعيّة، حيثُ قد تلعب
الشخصيّة دورين مختلفين اعتماداً على الموقف ومن حولها.

ل. جميلة



صورة B.١٢

التفاعل في المسرح الخلفي

بينات B.١٢: ٩٤

تُظهر الصورة السابقة أنه على الرغم من أنها تجرأت على التحدث والمطالبة بالعدالة بسبب التَّنْمُر الذي تعرّضت له أمام معلّمتها، إلا أنّ جميلة كانت في الواقع شخصية خائفة وأكثر سلبية في التعامل مع التَّنْمُر عندما كانت بين صديقاتها.

بناءً على البيانات المذكورة سابقاً، يندرج التفاعل في المسرح الخلفي، لأنه عندما لا تكون هناك شخصية ذات سلطةٍ يمكنها حمايتها، تُظهر طبيعتها الحقيقية كضحيةٍ تخشى المواجهة. وهذا يتناقض مع موقفها في المسرح الأمامي، حيث تبدو قويةً عند التحدث أمام المعلّمة. والعامل الرئيسي المؤثّر في هذا الاختلاف هو الشجاعة التي تأتي من وجود السلطة. فكثيرٌ من ضحايا التَّنْمُر لا يجرؤون على التحدث إلا عندما يشعرون بالأمان، كما هو الحال أمام المعلّمة، ولكنهنّ في حياتهنّ اليومية ما زلنّ يشعرن بالخوف ويجدن صعوبةً في الرّد بشكلٍ مباشرٍ. كما يُظهر ذلك كيف تؤثر ديناميكيات القوة في البيئة الاجتماعية على تعبير الشخص عن الشجاعة.

م. زهور



صورة B.١٣

التفاعل في المسرح الخلفي

بيانات B.١٣: ٩٥

تُظهر الصورة السابقة، ورغم أنها معروفة بأنها طالبة من أفضل الصفوف وتُعتبر جزءًا من مجموعة أكاديمية نخوية، إلا أن زهور تُشارك في الواقع في المسرح الخلفي في أنشطة تنتهك قواعد المدرسة، مثل دفع المال لمرزوقة للنظر في المجلات التي تتحدث عن الرجال العُزَّاب.

وبناءً على البيانات، يندرج التفاعل في المسرح الخلفي، لأنه يُظهر سلوكًا يتعارض مع صورتها كطالبة متميزة. أثناء تواجدها أمام معلماتها وصديقاتها، تُحاول الحفاظ على سمعتها كطالبة جيدة، ولكن في المسرح الخلفي، تقوم أيضًا بأفعال لا تتوافق مع التوقعات من طالبة تنتمي إلى الطبقة العليا.

إن العامل الرئيسي في هذا الاختلاف هو الضغط للحفاظ على المكانة الاجتماعية. فغالبًا ما يتعين على الطالبات اللواتي يُعتبرن مُتفوقات أن يُظهرن صورة مثالية في الأماكن العامة، ولكن لا تزال لديهن الرغبة في القيام بأفعال محظورة أو مخالفة لقواعد المدرسة. ويُظهر هذا صراعًا بين الهوية الشخصية والتوقعات الاجتماعية، حيث يتعين على الشخص إخفاء جوانب معينة من نفسها من أجل البقاء مقبولة ضمن مجموعتها النخبوية.