

**RESEPSI ESTETIS AL-QUR'AN DALAM
KALIGRAFI DI PONDOK PESANTREN BABUL
HASANAH KABUPATEN PADANG LAWAS
PROVINSI SUMATERA UTARA**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama sebagai
salah satu Syarat dalam memperoleh Gelar Sarjana (S.Ag)
pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*



Oleh:

INSAN MUSLIMAH NST

NIM: 2115050116

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
1446 H/ 2025 M**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

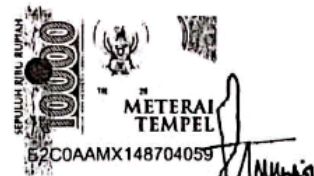
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Insan Muslimah Nst
NIM : 2115050116
Prodi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IAT)
Tempat/Tanggal Lahir : Pagaranbira, 05 Juli 2002

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul **"Resepsi Estetis Al-Qur'an dalam Kaligrafi di Pondok Pesantren Babul Hasanah Kabupaten Padang Lawas Sumatera Utara"** benar-benar merupakan karya asli saya, kecuali yang dicantumkan sumbernya.

Apabila kemudian hari ditemukan kekeliruan dan kesalahan. Hal tersebut seutuhnya menjadi tanggung jawab saya pribadi. Demikianlah surat pernyataan ini saya tulis dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, Januari 2025



Insan Muslimah Nst
NIM : 2115050116

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Resepsi Estetis Al-Qur’an dalam Kaligrafi di Pondok Pesantren Babul Hasanah Kabupaten Padang Lawas Sumatera Utara” disusun oleh Insan Muslimah Nst, NIM 2115050116 telah memenuhi ketentuan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Pembimbing I



Dr. Faisal, M. Ag

NIP. 196901201997031002

Padang, Januari 2025
Pembimbing II



Dr. Ilhamni, Lc., M.A

NIP. 197108271996032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi dengan judul “Resepsi estetis Al-Qur'an dalam kaligrafi di Pondok Pesantren Babul Hasanah Kabupaten Padang Lawas Provinsi Sumatera Utara” disusun oleh Insan Muslimah Nst, NIM 2115050116, telah diuji dalam sidang munaqasyah Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang, Senin 20 februari 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata Satu (S1) pada Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Padang, 26 Februari 2025

Tim Penguji Munaqasyah

Ketua

Dr. Faisal, M.Ag

NIP. 196901201997031002

Penguji I

Dr. Seffryona, S.Ag, M.Pd
NIP. 197012302006041007

Penguji II

Dr. Azhariah Fatia, M.Ag
NIP. 197601202011012007

Penguji III

Dr. Faisal, M.Ag
NIP. 196901201997031002

Penguji IV

Dr. Ilhamni, Lc., M.A
NIP. 197108271996032001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama

UIN Imam Bonjol Padang



Dr. Andri Ashadi, M.Ag

NIP. 197708081999031002

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi yang dipergunakan dalam penulisan tugas akhir mahasiswa UIN Imam Bonjol Padang adalah, transliterasi berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987-Nomor: 0543/b/u/1987.

1. Konsonan

No	Arab	Latin	Keterangan
1.	ا	-	Tidak dilambangkan
2.	ب	B	-
3.	ت	T	-
4.	ث	ṡ	s dengan titik di atas
5.	ج	J	-
6.	ح	ḥ	h dengan titik di bawah
7.	خ	Kh	-
8.	د	D	-
9.	ذ	Ẓ	z dengan titik di atas

10.	ر	R	-
11.	ز	Z	-
12.	س	S	-
13.	ش	Sy	-
14.	ص	ṣ	s dengan titik di bawah
15.	ض	ḍ	d dengan titik di bawah
16.	ط	ṭ	t dengan titik di bawah
17.	ظ	ẓ	z dengan titik di bawah
18.	ع	‘	Apostrof terbalik
19.	غ	G	-
20.	ف	F	-
21.	ق	Q	-
22.	ك	K	-
23.	ل	L	-
24.			

	م	M	-
25.	ن	N	-
26.	و	W	-
27.	ه	H	-
28.	ء	,	Apostrof
29.	ي	Y	-

2. Vokal Pendek

_____	=	A	كتب	Kataba
_____	=	I	سئل	Su'ila
_____	=	U	يذهب	Yažhabu

3. Vokal Panjang

ا	=	Ā	كان	Kāna
---	---	---	-----	------

اي	=	Ī	سيق	Sīqa
او	=	Ū	كونوا	Kūnū

4. Diftong

اي	=	Ai	ليت	Laita
أو	=	Au	قول	Qaula

5. Syiddah ditulis dengan rangkap.

Contoh: ربنا ditulis rabbanā.

6. Alif Lam(ال);

Pada alif lam qamariyah ditulis

al. Contoh: الكافرون ditulis al-

Kāfirūn.

Pada alif lam syamsiyyah, huruf lam tidak dengan huruf yang

mengikutinya. Contoh: الرجال ditulis al-rijāl

7. Tā'Marbutah(ة)

Bila terletak di akhir kalimat,

ditulis h. Contoh: البقرة ditulis

al-Baqarah

Bila ditengah kalimat

المال

ditulis t. Contoh:

ditulis zakāt al-māl

DAFTAR SINGKATAN

a. Swt	: Subhanahuwa Ta'ala
b. Saw	: Shalallahu 'alaihi wa sallam
c. QS	: Qur'an Surah
d. RA	: Radiyallahu 'anhu
e. HR	: Hadis Riwayat
f. p	: Halaman
g. Cet	: Cetakan
h. H	: Hijriah
i. M	: Masehi
j. Terj	: Terjemahan
k. tt	: Tanpa Tahun
l. tn	: Tanpa Nama
m. tp	: Tanpa Penerbit
n. ttp	: Tanpa Tempat
o. Vol	: Volume
p. No	: Nomor

ABSTRAK

Insan, Muslimah, Nst. 2025. *Resepsi Estetis Al-Qur'an dalam Kaligrafi di Pondok Pesantren Babul Hasanah, Kabupaten Padang Lawas, Provinsi Sumatera Utara*. Skripsi, Program Studi Ilmu Al-Quran dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penelitian ini dilatarbelakangi dari adanya pelaksanaan kegiatan penulisan karya kaligrafi yang terprogram di Pondok Pesantren Babul Hasanah, Kabupaten Padang Lawas, Provinsi Sumatera Utara. Meskipun pesantren tersebut bukan Pesantren yang mengkhususkan mendalami ilmu kaligrafi, akan tetapi Pondok Pesantren Babul Hasanah berhasil menciptakan suasana yang indah di setiap bangunan Pondok Pesantren Babul Hasanah tersebut dengan hiasan kaligrafi Al-Quran. Masalah pokok yang akan penulis kaji adalah resepsi estetis Al-Qur'an dalam kaligrafi. Sehingga penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk resepsi estetis Al-Qur'an dalam kaligrafi, untuk mengetahui bagaimana pemaknaan resepsi estetis Al-Qur'an dalam kaligrafi, untuk mengetahui bagaimana pengaruh resepsi estetis Al-Qur'an dalam kaligrafi terhadap santri Pondok Pesantren Babul Hasanah dan masyarakat.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian lapangan, dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif dan pendekatan hermeneutika. Lokasi penelitian di Pondok Pesantren Babul Hasanah, Kabupaten Padang Lawas, Provinsi Sumatera Utara. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data dianalisis menggunakan model analisis Miles dan Huberman yang mencakup tiga hal yaitu: reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Selanjutnya, data-data yang diperoleh dalam penelitian ini tringulasikan dengan menggunakan tringulasi sumber dan tringulasi teknik.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Pondok Pesantren Babul Hasanah, Kabupaten Padang Lawas, Provinsi Sumatera Utara, Perwujudan resepsi estetis Al-Qur'an, dapat dilakukan melalui cara mempelajari dan menulisnya dengan kaligrafi. Pondok Pesantren Babul Hasanah dalam hal ini, mempunyai beberapa bentuk resepsi estetis Al-Qur'an pertama dalam bentuk *Musabaqah Tilawatil Al-Qur'an (MTQ)* atau yang biasa disebut dengan istilah *MTQ Rayon*, kedua ujian kompetensi kaligrafi dari semua kalangan santri, dan pembuatan karya kaligrafi kenang-kenangan oleh santri Pondok Pesantren Babul Hasanah. Adapun pemaknaan terhadap resepsi estetis Al-Qur'an dalam kaligrafi di kalangan para santri yang bisa disebutkan adalah sebagai suatu kewajiban, pembukaan pintu rizki, motivasi belajar, dan sebagai media dakwah. Adapun pengaruh resepsi estetis Al-Qur'an terhadap santri dan masyarakat diantaranya: sebagai suatu objek yang memberikan pengaruh terhadap kecintaan terhadap karya kaligrafi, pengaruh tersebut sehingga menjadikan daya tarik memasukkan anak ke Pondok Pesantren Babul Hasanah.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji serta syukur yang tidak terhingga penulis ucapkan kehadiran Allah Swt. yang senantiasa melimpahkan rahmat, karunia dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Resepsi Estetis Al-Qur’an dalam Kaligrafi di Pondok Pesantren Babul Hasanah Kabupaten Padang Lawas Provinsi Sumatera Utara”**. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan umat yaitu Nabi Muhammad Saw. Berkat kerja keras dan perjuangan, akhirnya kita bisa menikmati indahnya kehidupan dengan iman dan taqwa, serta dengan ilmu pengetahuan. Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Agama pada Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penulis menyadari dalam kehidupan ini manusia tidak pernah luput dari kesalahan dan dosa, begitu juga dengan diri penulis, dalam proses penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, namun disamping itu semua. Semangat, kesabaran, beserta keinginan yang kuat dan rasa syukur yang besar kepada Allah Swt. yang telah memberikan penulis kesempatan untuk ikut berjuang menimba ilmu di dunia perkuliahan, tanpa adanya semua nikmat ini penulis tidak akan pernah merasakan di posisi sekarang ini. Dengan segala keikhlasan dan kerendahan hati yang tulus, penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Nur Baiti Hasibuan ibunda tercinta, yang telah memberikan inspirasi, dukungan, dan kasih sayang tak terhingga. Kerja keras dan perjuangan ibunda tanpa mengenal lelah sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Semoga Allah Swt. memberi ridha dan petunjuk serta mempermudah

segala hajatnya. Penulis persembahkan penelitian ini untuk ibunda tercinta sebagai perwujudan khidmat dan ucapan terima kasih tiada tara dan habisnya sampai kapanpun.

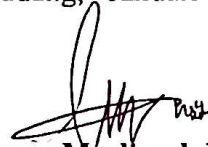
2. Penyemangatku, panutanku, ayahanda tercinta Abidan Nasution yang telah memberikan kontribusi yang sangat besar, serta dukungan baik secara finansial, maupun moral, berikut doa yang tidak hentinya dan pengorbanan waktu serta fikirannya sehingga penulis dapat berdiri hingga saat ini menyelesaikan skripsi tanpa mengalami kendala apapun.
3. Kepada saudara kandung penulis kakanda Dumora Saputri Nasution, abanganda Loppo Iswara Nasution, kakanda Siti Khairiah Nasution, abanganda Mhd Khadafi Nasution, dan adinda Izhar Khatami Nasution yang telah memberikan semangat dan dukungan serta doa kepada penulis. Begitu juga ucapan terima kasih kepada seluruh kerabat lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
4. Terima kasih kepada diri penulis Insan Muslimah Nst sebagai Putri bungsu yang mempunyai keinginan tinggi dan cita-cita yang besar. Yang memiliki karakter yang sulit untuk dimengerti, dengan usia yang akan menginjak 23 tahun, terkadang penulis keras kepala dan bahkan masih seperti anak kecil. Terima kasih telah hadir di dunia dan melewati banyak tantangan. Saya bangga dengan pencapaian yang telah diraih, meskipun harapan tak selalu sesuai ekspektasi, namun tetap bersyukur dan terus berusaha. Terima kasih telah berusaha, bekerjasama, dan mencoba hal-hal positif sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Terima kasih kepada sahabat-sahabat yang telah memberikan semangat, dan selalu membersamai dalam proses pembuatan skripsi ini. Natasya junia safitri, Sitti Zubaidah Lubis, Alvi Deli Mawadah, Faizatul Mujahidah, Asmalida Dewi, dan sahabat seperjuangan dari titik awal proposal sampai akhir skripsi ini, serta semua pihak yang turut membantu penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

6. Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan dengan penulis, dan rekan-rekan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2021, terkhusus (IAT D) yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu persatu.
7. Rektor Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Prof. Dr. Hj. Martin Kustanti, M.Pd beserta jajaran.
8. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Dr. Andri Ashadi, M.Ag, beserta seluruh Wakil Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama.
9. Ketua Prodi dan Sekretaris Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Dr. Ilhamni, Lc. M.Ag dan Muhammad Hanif. S.Th.I, M.Ag, yang telah membantu berbagai kebutuhan dan keperluan akademik penulis.
10. Bapak Dr. Novizal Wendry, S.Th.I.,MA selaku Dosen Pembimbing Akademik Penulis yang telah mempermudah jalan dan mengarahkan penulis baik di bidang akademik maupun dalam penyusunan awal skripsi ini.
11. Bapak Dr. Faisal, M.Ag dan Ibu Dr. Ilhamni, Lc. M.A selaku pembimbing I dan II, yang telah berperan penting dalam memberikan pengarahan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, yang telah membekali ilmu pengetahuan serta nasehat-nasehat yang mendidik selama penulis melaksanakan masa penyelesaian di akhir-akhir perkuliahan ini.
13. Bapak/Ibu Pimpinan Perpustakaan Pusat serta Perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang beserta jajaran staff yang telah memberikan izin dan layanan dalam mencari literatur-literatur yang dibutuhkan dalam penulisan skripsi ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih yang tulus dan mendalam kepada semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini. Semoga Allah Swt. memberikan balasan

sebaik-baiknya balasan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi sumber inspirasi dan manfaat bagi diri penulis pribadi khususnya serta pembaca pada umumnya.

Padang, Januari 2025



Insan Muslimah Nst
Nim : 2115050116

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN.....	ix
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Kegunaan/ Manfaat Penelitian	6
F. Penjelasan Judul	7
G. Tinjauan Pustaka	8
H. Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	11
A. Teori - teori Resepsi	11
B. Seni Kaligrafi Al-Qur'an	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
A. Jenis Penelitian.....	29
B. Setting Penelitian	30
C. Subjek Penelitian.....	30
D. Objek Penelitian	31
F. Teknik Pengumpulan data.....	31
G. Analisis Data	33
H. Uji Keabsahan Data	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	37
A. Gambaran Umum Pondok Pesantren Babul Hasanah, Kabupaten Padang Lawas, Provinsi Sumatera Utara	37

B. Resepsi Estetis Al-Qur'an dalam Kaligrafi di Pondok Pesantren Babul Hasanah Kabupaten Padang Lawas Provinsi Sumatera Utara	46
BAB V PENUTUP	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	87