

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على المناقشة والتحليل الذي تم إجراؤه، يمكن استخلاص الاستنتاجات من تحليل

طبقات نورما لرومان انجردين في شعر ابن قيم الجوزية عن حقيقة الدنيا كما يلي:

١- من ناحية بنية شعر ابن القيم الجوزية عن حقيقة الدنيا على نظرية الطبقات المعيارية

لرومان انجردين خمسة الطبقات وهي:

أ. الطبقة الصوتية التي توجد في شعر ابن القيم الجوزية عن حقيقة الدنيا هي أن أبيات

الشعر في شعره تستخدم بحر الطويل. ولكن هناك بعض الكلمات التي حدث

فيها تغيير، ومنها استخدام مصطلح إيقاع النمط الطويل والقصير للمقاطع في

الشعر وفقاً للوزن العربي الكلاسيكي. ثم من ناحية القافية، اختار ابن القيم حرف

الميم في كل قافية مما يخلق تناسقاً في نهاية الأبيات، وحدث التكرار الصوتي

(الأليتراتيون)، التماثل الصوتي (الأسونانس)، والكافوفوني. الصوت يهيمن عليه

الأسونانس بالحروف الصوتية /a/ و /u/ و /i/ التي تثير مشاعر الخوف، والحزن،

والقلق (الكافوفوني).

ب. الطبقة المعنوية التي توجد في شعر ابن القيم الجوزية عن حقيقة الدنيا تم مناقشتها

بشكل أعمق في الجزء الثاني.

ج. الطبقة الموضوعية في هذا الشعر تم تجميعها لتصبح وحدة من القصة والمعنى.

الموضوعات التي تم طرحها هي تفاصيل المكان، الوقت، الفاعلين، وعالم الشاعر

التي توجد في قصائد ابن القيم عن حقيقة الدنيا.

د. الطبقة المتعلقة بالعالم في شعر "حقيقة الدنيا" هي أن الشاعر يريد أن يُظهر كيف أن الدنيا هي مكان مؤقت، وأنا سوف نعود إلى مكاننا الأصلي الذي خُلقنا فيه. هـ. الميتافيزيقا التي توجد في هذا الشعر هي تصوير حقارة الدنيا. كثير من الناس ينسون هدفهم الأساسي، وهو أن الإنسان يعيش في الدنيا فقط لعبادة الله.

٢- كان بن القيم الجوزية عن حقيقة الدنيا يصوّر الدنيا في شعر على ستة أمور وهي:

- أ. الدنيا كسراب مؤقت. حسب ابن القيم الجوزية، الدنيا فانية ومؤقتة، كما أشار إلى ذلك في البيت الأول من شعره.
- ب. الحياة الدنيا كمحطة عبور. تم ذكر نفس الفكرة مرة أخرى من قبل ابن القيم الجوزية في البيت السابع من شعره.
- ج. إغراءات الدنيا المضللة. حسب ابن القيم الجوزية، الدنيا فانية ومؤقتة، كما أشار إلى ذلك في البيت الثالث عشر من شعره.
- د. الموت كعظة تم تجاهلها. تم ذكر نفس الفكرة مرة أخرى من قبل ابن القيم الجوزية في البيت العاشر من شعره.
- هـ. الدنيا المخدرة. تم ذكر نفس الفكرة مرة أخرى من قبل ابن القيم الجوزية في البيت الحادي عشر من شعره.
- و. الغفلة. تم ذكر نفس الفكرة مرة أخرى من قبل ابن القيم الجوزية في البيت الثاني عشر من شعره.

ب. الإقتراحات

تقديم الاقتراحات التالية للأبحاث المستقبلية، حيث أن دراسة شعر وصف الدنيا "إبن قيم الجوزية لا تزال تحتوي على العديد من الفرص. لذلك، يُشجع الباحثين القادمين على استكشاف

هذه شعر بمزيد من العمق باستخدام منظورات مختلفة، مثل تحليل المعاني الموجودة في نص شعر
"وَصَف الدنفا" ابن قفم الجوزفة من زوافا مختلفة



UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

أ. المراجع العربية

- ابن القيم الجوزية، الفوائد، مكتبة العاصمة، ٢٠٠١
- ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، دار الجيل، بيروت، ١٩٨١
- ابن قتيبة الدينوري، كتاب الشعر والشعراء، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩
- ابن قيم الجوزية، مدارج السالكين، القاهرة، مصر، ١٩٩٦ م
- الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العروض، القاهرة، مصر، ١٩٧٠
- سابر عبد الدايم، موسيقى الشعر العربي، القاهرة: مكتبة الخونجي، ١٩٩٢
- الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي (رحمه الله)، منظومة الهداية والتوفيق في الزهد والتصوف
- الرياض، المملكة العربية السعودية. دار ابن الجوزي، ٢٠٠٥ م (١٤٢٦ هـ)
- صبير عبد الدائم، موسيقى الشعر العربي، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٢
- عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، ابن القيم الجوزية: حياته وآثاره، الرياض، ١٩٩٧
- المتنبي، ديوان المتنبي، القاهرة، مصر دار الفكر العربي، ٢٠٠٠

ب. المراجع الأجنبية

- Asrina, *Ad-dunya dalam bait syi'ir Ibnu Qayyim Al-Jauziyyah*, Diwan Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, ٦ Desember ٢٠١١
- Carl W Ernst, *The Shambhala Guide to Sufism*, Shambhala, Boston, Massachusetts, ١٩٩٧
- Faruk, *Metode penelitian Sastra*, Yokyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠١٢
- Geoffrey N. Leech, *Semantics: The Study of Meaning*, Harmondsworth, Inggris, ١٩٨
- Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*, Jakarta, PT. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٤
- Ibnu Qayyim al-Jauziyyah, *al-Fawaid*, Teorj. *Dzulhikmah, Terapi Mensucikan Jiwa* (Jakarta: Qisthi Press, ٢٠١٣)
- Rachmat Djoko Pradopo, *Kritik Sastra Indonesia Modern*, Gama Media, Yogyakarta, ٢٠٠٢
- Rachmat Djoko Pradopo, *"Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik"*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta, ١٩٩٣

- Rachmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 1990
- Roman Ingarden, *Studies in the Structure of the Artistic Work*, Northwestern University Press, 1973
- Roman Ingarden, *The Literary Work of Art: An Investigation on the Borderlines of Ontology, Logic, and Philosophy of Language*, Northwestern University Press, 1973
- Saddik Gohar, *Puisi Pengungkapan yang Menceritakan Perang Enam Hari dalam Puisi Nizar Qabbani*, Jurnal Internasional Sastra Inggris dan Ilmu Sosial, 2018.
- Subrato, D. Edi. *Pengantar Studi Semantik dan Pragmatik*, Surakarta: Cakrawala Media, 2011
- Syaikh Ahmad Farid, *Biografi ulama salaf*, Jakarta, Pustaka Al-kausart, 2006
- Ulin Na'mah, *Ibn Qayyim Al-Jauziah dan Pendapatnya Tentang Tradisi Kalam*, Jurnal Universum, 2010
- Wellek, Rene dan Warren Austin, *Teori Kesustraan*, Jakarta: Gramedia, 2014
- Yusuf Haikal, *Analisis semiotik Michael Riffaterre pada puisi Ikbari'syrina Aman karya nizar qabbani*, Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, 2021

