

الباب الاول

المقدمة

أ. أهمية البحث

الشعر التي تمكن فن أدبي دراسته من وجهات نظر متعددة دراسة الشعر من حيث هيكله وعناصره، إذ يُعتبر الشعر هيكلًا متكونًا من عدة عناصر وأدوات متنوعة . كما يمكن أيضًا دراسة الشعر من حيث أنواعه المختلفة وبالمثل، دراسة الشعر من منظور تاريخي، إذ يكتب ويقرأ الشعر على مر العصور، حيث يتغير ويتطور الزمان. ويرجع هذا التغير إلى التوتر المستمر بين التقليد والابتكار كجوانب أساسية للفن الأدبي . الشعر يتغير دائمًا تبعًا لتطور الذوق وتغير مفهوم الجمال . ومع ذلك، لن يستطيع الناس فهم الشعر بشكل كامل إذا لم يكونوا يدركون أن الشعر هو عمل فني ذو معنى وجمال، وليس مجرد شيء فارغ وبلا معنى . لذلك، قبل دراسة جوانب أخرى، يجب أولاً أن نعتبر الشعر كهيكل ذو معنى يحمل قيمة جمالية.^١

علم القوافي هو العلم الذي يدرس نهاية الكلمة في بيت الشعر الذي يتكون من الحروف الأخيرة الساكنة في نهاية البيت وصولاً إلى الحروف المتحركة التي تسبق الحروف الساكنة . علم العروض هو العلم الذي يُعرف به صحة أو عدم صحة وزن الشعر العربي . وبكلمات أخرى، هو العلم الذي يهدف إلى معرفة القواعد المتعلقة بصحة الشعر، وفساده، والتغيرات التي تحدث في وزن الشعر.^٢

علم العروض هو العلم الذي يدرس الأوزان الشعرية العربية للتعرف على الوزن الصحيح والوزن الخطأ . كلمة "القوافي" هي جمع كلمة "قافية" التي تعني من الناحية

١ ابن قتيبة الدينوري، كتاب الشعر والشعراء، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩، ص ٣-٥

٢ صبير عبد الدائم، موسيقى الشعر العربي، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٢)، ص. ٥٦

الإتيولوجية "في خلف الرقبة". القوافي هي آخر كلمة في البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيها إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله.^٣

لشعر كأحد أشكال الفن الأدبي العربي الذي يتميز بالطابع الكلاسيكي مثل شعر ابن القيم الجوزية الذي يتناول حقيقة الدنيا. وهناك من الشعر ما يتميز بالطابع العصري مثل شعر نزار قباني، محمود درويش. أما عن خصائص الشعر الحديث، فإنه لا يتقيد بقواعد الوزن (الوزن) والقافية (القافية) الصارمة، كما في الشعر العربي الكلاسيكي، ويعتمد على استخدام الشكل الحر، بما في ذلك الحرية في عدد الأبيات في كل بيت والشكل غير المنتظم للشعر. ومع ذلك، بشكل عام، يجب على الشعر أن يلتزم بالعناصر التالية: البحر يشير إلى نظام الوزن في الشعر العربي الذي ينظم عدد المقاطع الصوتية ونمط التشديد في كل بيت، وفي الشعر الكلاسيكي، يتم تنظيم الشعر باستخدام البحر الذي يتكون من التشبيه (التشبيه) والصورة (البنية). يتكون كل بحر من مفردات (كلمات مفردة)، التي تنظم طول وقصر الكلمات أو المقاطع الصوتية. علم العروض هو العلم الذي يتناول هذا الوزن. القافية هي نمط القافية الذي يوجد في نهاية كل بيت من الشعر الكلاسيكي. غالبًا ما يتبع هذا النمط قافية معينة تُستخدم لإعطاء التناسق والانسجام في الشعر. في الشعر الكلاسيكي، يتم تنظيم القافية بشكل صارم وتتبع نمطًا معينًا، مثل قافية نهاية البيت المتطابقة أو باستخدام أصوات مختلفة. الشعر الكلاسيكي يمتلك هيكلًا وقواعد صارمة من حيث الشكل والوزن واللغة. ومع ذلك، فإنه يقدم معاني عميقة جدًا، مما يسمح للشعراء بالتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم وقيمهم من خلال جمال اللغة.^٤

إحدى أمثلة الشعر الكلاسيكي هي أعمال ابن القيم الجوزية حول حقيقة الدنيا. في هذا الشعر، كتب ابن القيم الجوزية أن الدنيا هي صورة جميلة تغطي حقيقة العالم الحقيقي، ثم وصف

٣ ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، دار الجيل، بيروت، ١٩٨١، ص ٥٠-٥٣.

٤ ابن قتيبة الدينوري، كتاب الشعر والشعراء، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩، ص ٣-٥.

أن لا شيء أكثر حقارة من احتقار الدنيا بالنسبة لمن يعبدون مصالح الدنيا. حيث أن الدنيا مثل جناح البعوضة الصغيرة والضعيفة. وأعجب من ذا أن أحببها الألى * تُهينُ ولِلأَعْدَا تُرَاعِي وتُكْرِمُ. ابن القيم الجوزية (١٢٩٢-١٣٥٠م) هو شخصية مألوفة جداً في ميراث المعرفة الإسلامية. على الرغم من أنه قد يكون قد غمرته سمعته كعالم وإمام كبير في فرع الحنبلية، إلا أن القليل يظهر عن جانبه الفني ومهارته في فن البلاغة، خاصة في الشعر العربي. تشير دراسة عبد الفتاح لاشين حول قدرة ابن القيم الجوزية في الأدب إلى أنه كان يمتلك القدرة على ربط اللفظ بالمعنى. كشاعر موهوب، كان ابن القيم الجوزية يدرج غالباً تكوينات شعرية جميلة عند التعبير عن أفكاره. يجعل شعره أعماله يزينها وينير منطقها. من بين الذين حاولوا الكشف عن جانبه الشعري كان أحمد ماهر البقاري في عمله "ابن القيم اللغوي" (١٩٨٩م / ١٤٠٩هـ).^٥

كشعر كلاسيكي، يعتبر شعر ابن القيم الجوزية مثيراً للاهتمام للدراسة باستخدام منهج "الطبقات النورمية" لرومان إنغاردن. يُنظر إلى هذا الشعر من خلال الطبقات المختلفة التي يحتوي عليها، بدءاً من الطبقة الأولى، وهي طبقة الصوت. عند قراءة الشعر، يسمع القارئ سلسلة من الأصوات التي تفصلها فترات من التوقف القصير، المتوسط، والطويل. ولكن هذه الأصوات ليست مجرد أصوات عشوائية، بل تتبع اللغة وترتيبها بطريقة تخلق المعنى. من خلال هذه الوحدات الصوتية، يمكن للإنسان أن يفهم المعنى. وهكذا، فإن طبقة الصوت هي الأساس الذي يؤدي إلى ظهور الطبقة الثانية، وهي طبقة المعنى. طبقة المعنى تتكون من الوحدات المعنوية مثل الفونيمات، المقاطع الصوتية، الكلمات، العبارات، والجمل. جميع هذه تعتبر وحدات معنوية. كما أن سلسلة من الجمل يمكن أن تتكون منها الفقرات، الفصول، والقصص أو الشعر الكامل. وتوليد هذه السلسلة من الوحدات المعنوية يؤدي إلى ظهور الطبقة الثالثة، وهي الطبقة التي تحتوي على الإعداد، الشخصيات، الكائنات التي يتم عرضها، والعالم الذي يقدمه الكاتب من خلال

^٥ عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، ابن القيم الجوزية: حياته وآثاره، الرياض، ١٩٩٧ ص ٦٠-٦٥

السرد أو الصورة. ورومان إينغاردن أضاف مستويين آخرين من المعايير التي اقترحها فيلك ليتم تضمينهما في الطبقة الثالثة. وتشمل هذه الطبقات: طبقة العالم وطبقة الميتافيزيقا^٦. إلى الآن، تم إجراء بحوث تناولت تحليل طبقات المعايير وفقًا لرومان إينغاردن في شعر ابن القيم الجوزية حول "حقيقة الدنيا". وقد تم بالفعل إجراء بحوث مشابهة باستخدام منهج طبقات المعايير لرومان إينغاردن مع موضوعات دراسة مختلفة. وقد وجد الباحث دراسات سابقة من بينها.

الأولى هي في عام ٢٠١٨، قامت نور معرفات الجنة، طالبة في جامعة العلوم الإسلامية مالانا مالك إبراهيم مالانغ، بإجراء دراسة بعنوان "شعر أنشودة المطر، تحليل طبقات المعايير وفقًا لرومان إينغاردن". تهدف هذه الدراسة إلى معرفة خمس طبقات من طبقات المعايير في تلك الشعر. تم استخدام المنهج الوصفي الكيفي في هذه الدراسة. وقد أظهرت نتائج الدراسة أن الطبقات النورية التي تحتويها شعر "أنشودة المطر" تشير إلى أن الشعر هي شعر حديثة، لذا فإن شكلها يميل إلى أن يكون حرًا، حيث توجد قوافي متنوعة، بينما الطبقة المعنوية تشير إلى أن كل معنى في كل بيت يحمل دلالة قوية وحية^٧.

وكذلك، أجرت الطالبة أنيسا أوتامي من جامعة الإسلامية السنية كاليجاغا في يوجياكارتا بحثًا بعنوان "شعر المساء لإليا أبو ماضي: دراسة تحليلية للطبقات المياريّة لرومان أنجردن". أظهرت نتائج هذا البحث أن الشعر تحتوي على: (١) طبقة الصوت، حيث تستخدم رموز الصوت في كل بيت، (٢) طبقة المعنى، حيث تحمل الشعر معانيها الخاصة وتحتوي على رسالة من الكاتب، (٣) طبقة الكائنات، حيث تظهر في الشعر شخصيات مثل سلمى والخلفية هي فترة الشيخوخة

^٦ Pradopo, Rachmar Djoko ١٩٩٣, Pengkajian puisi Gadjah Mada University Press Yogyakarta

^٧ Jurnal bahasa dan sastra Arab, ad dunya dalam bait syi'ir Ibn Qayyim al Jauziyyah, ٢٠١١

وظروف حياته في دنياه، (٤) طبقة الدنيا، حيث يتم التعبير في الأبيات عن صور الحزن والسعادة والخوف والإحباط، (٥) طبقة الميتافيزيقية، وهي تعزيز روحي.

بناءً على هذه الخلفية السابقة اردة الكاتبة بحث عن تبحث عن شعر حقيقة الدنيا لابن القيم الجوزية تحليلية الموضوع شعر ابن القيم الجوزية عن حقيقة الدنيا على نظرية الطبقات المعيارية لرومان انجريدن ومعناها مخفية

ب. مشكلة البحث وتحديدتها

أ. كيف بنية شعر ابن القيم الجوزية عن حقيقة الدنيا على الطبقات المعيارية لرومان انجريدن؟

ب. كيف تصوير حقيقة الدنيا عند ابن القيم الجوزية ففي شعره؟
البحث هذا سيقترن على مناقشة بنية النص التي تشكل شعر "ابن القيم الجوزية عن حقيقة الدنيا وفقاً لنظرية الطبقات المعيارية لرومان انجريدن، وتصوير الدنيا في شعر "ابن القيم الجوزية عن حقيقة الدنيا.

ج. أهداف البحث

تهدف هذه الدراسة لتوضيح لكشف عن هيكل النص الذي يبنى بنية شعر ابن القيم الجوزية عن حقيقة الدنيا على الطبقات المعيارية لرومان انجريدن و تصوير حقيقة الدنيا عند ابن القيم الجوزية ففي شعره. يأمل أن توفر نتائج هذه الدراسة معرفة جديدة للقراء حول الأدب العربي من خلال هيكل النصوص الأدبية، وفي هذه الحالة تكون النصوص هي الشعر.

د. فوائد البحث

من المشكلة التي تمت دراستها واختيارها ككائن بحثي هي مشكلة تُعتبر هامة لمصلحة التطوير والتقدم. يمكن رؤية نتائج هذا البحث من حيث الفوائد، وتتمثل هذه الفوائد في جوانب نظرية وعملية.

١. من الناحية النظرية:

يُتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة للجميع، سواء كانوا طلابًا أو أفرادًا في المجتمع العام، ويمكن أن تسهم في إثراء مخزون المعرفة وتكون مرجعًا للباحثين المستقبليين. القدرة على تقديم إسهام علمي في دراسات الأدب العربي المتعلقة بشعر وصف الدنيا لابن القيم الجوزية

٢. من الناحية العملية:

تعزيز قدرة الطلاب على التفكير النقدي في البحث والتعامل مع جميع المشاكل المطروحة، حتى لو كانت تتعلق بالقضايا الدولية. زيادة فهم الطلاب للمعاني المتضمنة في الأعمال الأدبية وكيفية التعامل معها.

هـ. توضيح الموضوع

أ. شعر ابن القيم الجوزية

حقيقة الدنيا هي أن الدنيا ليست سوى "لعب" و "لهو"، أي فِتْمُرْغَانَةٌ، سَفَهٌ، لهو، شيء يُنسي ويَزول، ولا يوجد فيها خلود أو بقاء. الفرق بين "لعب" و "لهو" في اللغة العربية، أن كلمة "لعب" تُستخدم لشرح إهمال أعضاء الجسد، بينما "لهو" تُستخدم لشرح إهمال القلب. وهذا يعني أن الحياة والذائد الدنيوية لا تلهي الجسد فقط، بل أيضاً تلهي القلب عن الخير والطاعة. إن حياة الدنيا ليست سوى لعب ولهو، وزينة وفخر، والاعتزاز بكثرة المال والأبناء، مثل المطر الذي تنبهر به النباتات التي يزرعها الفلاحون؛ ثم تذبل النباتات وتتحول إلى اللون الأصفر ثم تتلف. وفي الآخرة (لاحقاً) هناك عذاب شديد ومغفرة من الله ورضاه. والحياة الدنيا ليست سوى لذة خادعة^٨.

ثم يصور ابن القيم أنه لا شيء أكثر حقارة من الدنيا بالنسبة لمن يعبدها ويكرس نفسه لمصالحها، حيث أن الدنيا في نظره لا تعدو كونها جناح بعوضة صغير وضعيف للغاية. كما يصور

^٨ ابن قيم الجوزية، مدارج السالكين، القاهرة، مصر، ١٩٩٦م

كيف أن الإنسان في حياته الدنيا غريب، كما هو حال المسافر الذي يشق للعودة إلى وطنه، متطلعاً إلى العودة بسلام وفوز، وهو الجنة التي يتمنى الوصول إليها^٩.

ب. حقيقة الدنيا

الدنيا في تكوين قصائده بمختلف الصور، صور هدمها تشبه الشخص الذي يحلم في حضن حبيبته، سحابة ستختفي إذا ما لامستها أشعة الشمس، طعام لذيذ جدا وجذاب ولكن مثير للاشمئزاز، وصور أخرى تظهر على هاشية الدنيا. ثم يصور أنه لا يوجد شيء أقل قيمة من قيمة الدنيا للشخص الذي يستذل نفسه أمام مصالح الدنيا، حيث تكون الدنيا مثل جناح البعوضة الصغير والضعيف جدا. كما يصور أيضا كيف أن الإنسان يعيش بغربة في الدنيا، مثل غربة الشخص الذي يعيش تائها ويشق للعودة إلى وطنه بفرح يحقق النصر الذي يطمحون إليه وهو الجنة^{١٠}.

ج . نظرية الطبقات المعيارية لرومان النجديين

راني واليك قد قدم تحليلاً لطبقات رومان النجديين، فيلسوف بولندي، حيث قام بتحليل اللغة باستخدام عدة طبقات؛ الطبقة اللغوية الأولى هي طبقة الصوت، والطبقة الدلالية هي الوحدة الصغرى كفونيم، والطبقة الكائنية وهي المسائل المطروحة في الطبقة مثل السياق، والشخصيات، وعالم الكاتب، والطبقة العالمية، والطبقة الميتافيزيقية^{١١}.

و. الدراسة السابقة حول الموضوع

قد مرت البحوث المختلفة عن آيات الشعر على نظرية طبقات المعيارية رومان النجديين ، ولكن كلها تبحث حول " شعر ابن القيم الجوزية عن حقيقة الدنيا.

^٩ Asrina, Ad-dunya dalam bait syi'ir Ibnu Qayyim Al-Jauziyyah, Diwan Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, ٦ Desember ٢٠١١

^{١٠} Rachmat Djoko Pradopo, "Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik", Gadjah Mada University Press, Yogyakarta. ١٩٩٣

^{١١} Ibid, Rachmat Djoko Pradopo, "Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik", Gadjah Mada University Press, Yogyakarta. ١٩٩٣

الأول الذي أجرته أسرينا، أستاذة في جامعة الإمام بونجول بادانج، في عام ٢٠١١ بعنوان "الدنيا في بيت شعر ابن القيم الجوزية". بارعة في تنقيح الكلمات وماهرة في نقل المعاني، نجح ابن القيم الجوزية في رفع واقع الحياة الاجتماعية والدينية في عصره وجعل الشعر وسيلة للدعوة. شعر ابن القيم الجوزية حول الدنيا تظهر بنية صارمة تتبع قواعد هيكلية، بما في ذلك شعر الملتزم، حيث يوجد توحيد للوزن والقافية حتى آخر بيت في شعر.^{١٢} في هذا البحث، تظهر تأثير سيطرته بشكل واضح في بيتات شعره على القيم والمصادر الإسلامية. أحد أساليبه المميزة المسجلة في صياغة بيتات شعره هو الاقتراب الذي يلون معظم قصائده. من الناحية المعنوية، بالإضافة إلى كشف الواقع الاجتماعي والديني، حاول ابن القيم الجوزية أيضًا توفير فهم ديني من خلال نهج صوفي. والله أعلم بالصواب.

الثاني الذي أُجري من قبل محمد فتحور روزاق، طالب في جامعة الإمام سنان كاليجاجا في يوجياكارتا، في عام ٢٠٢١ بعنوان "شعر المنورية للشيخ محمد الكرايياكي دراسة التبويب المئوي لرومان انجردين". هذا الشعر له هيكل معقد مع جمال في اللفظ وأسلوب لغوي ومعاني عميقة، بحيث يتطلب فهمه بشكل كامل تحليلًا.^{١٣} هدف هذا البحث هو الكشف عن الهيكل وعناصر الجمال. للكشف عن الهيكل والعناصر في شعر المنورية، تم استخدام نظرية الطبقات اللغوية لرومان انجردين. استنادًا إلى هذه النظرية، يتم تصنيف الشعر إلى خمس طبقات: الطبقة الصوتية، الطبقة الدلالية، الطبقة العالمية، والطبقة الميتافيزيقية. نتائج هذا البحث هي الطبقة الصوتية: يستخدم شعر المنورية بحر الكامل التام، مع عروض صحيحة وضرب مقطوع. ويستخدم قافية متواترة، وحرف راويه هو النون. الطبقة الدلالية: يتناول هذا الشعر حول العبد الذي يواجه ويتضرع إلى خالقه. الطبقة الكائنة: الكائنات الموجودة في هذا الشعر هي الابتهاالات والدعوات

^{١٢} Asrina, Ad-dunya dalam bait syi'ir Ibnu Qayyim Al-Jauziyyah, Diwan Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, ٦ Desember ٢٠١١

^{١٣} M Fatkhur Rozaq, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠٢١, 1 "Syi'ru Almunawwiriyyah Li Syaikh Muhammad Al Krapyaki Dirasah Al Tabaqat Al Mi'yariyyah Li Roman Ingarden".

من أجل الخير. الطبقة العالمية: وصف السعادة والفرحة الداخلية بدون حزن. الطبقة الميتافيزيقية: يمكن استنتاج من هذا الشعر أن الدعاء هو سلاح المؤمن.

الثالث، في عام ٢٠١٨، أجرت نور معرفة الجنة، طالبة في جامعة الإمام مولانا مالك إبراهيم في مالانج، بحثًا بعنوان "شعر النشوذات المطر، تحليلية البنية لرومان انجردين". الهدف من هذا البحث هو معرفة الخمس طبقات اللفظ اللغوية في هذه الشعر، وقد تم استخدام منهج وصفي تحليلي. أظهرت نتائج هذا البحث أن الشعر تعتبر شعر حديثة، وبالتالي فإن هيكلها يميل إلى الحرية، والقافية المستخدمة فيها متنوعة، وطبقة المعنى تشير إلى أن كل معنى في كل بيت له معنى قوي وحيوي.^{١٤}

الرابع، في عام ٢٠١٨، أجرت أنيسا أوتامي، طالبة في جامعة الإمام سنان كاليجاغا في يوجياكارتا، بحثًا بعنوان "شعر المساء لإليسا أبو ماضي، دراسة تحليلية لرومان انجردين". يتناول هذا الشعر قصة شخص يشعر بالارتباك أمام مستقبله والعديد من المشاكل التي تتبعه. تم استخدام منهج التحليل الوصفي في هذا البحث. قام الباحث أولاً بجمع البيانات من مصادر متنوعة باستخدام تقنيات البحث الثقافي وتقنيات الملاحظة باستخدام نظرية طبقات اللغة لرومان انجردين. سيتم تحليل شعر المساء عبر خمس طبقات لغوية. أظهرت نتائج هذا البحث أن الشعر يحتوي على: (١) طبقة الصوت، حيث يستخدم رموز الصوت في كل بيت، (٢) طبقة المعنى، حيث يحمل الشعر معانيه الخاصة ويحمل رسالة من الكاتب، (٣) طبقة الكائن، حيث يتناول الشعر كائنات مثل سلمى والسياسي يكون في فترة الشيخوخة وظروف الحياة في دينته، (٤) طبقة العالم، حيث يصوّر الشعر مشاهد من الحزن والسعادة والخوف، و(٥) طبقة الميتافيزيقية، حيث يعزز الجانب الروحي.^{١٥}

^{١٤} Nur Ma'rifatul Jannah, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, "Qasidah Unsyudatul Mathar, Tahliliyah Al-Baniwiyah Li Raman Ingerden, ٢٠١٨.

^{١٥} Anisa Utami, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Syi'ru Al- Masa' Li Iliya Abu Madhi Dirasah Tahliliyah Al- Mi'yariyah Li Roman Ingarden", ٢٠١٨.

الخامس، في عام ٢٠١٩، أجرى عبد الغفير مصافق بحثًا بعنوان "الشعر ما بعد رحيل الشمس لفاروق جويده، تحليل طبقات نورما رومان انجردين". تم استخدام منهج وصفي تحليلي، ويكمن جوهر هذا البحث في كشف المعاني المتضمنة في شعر فاروق جويده، الشاعر المصري الحديث الخلفية الأدبية له في كلية الآداب. كما أظهرت نتائج البحث حول شعر "ما بعد رحيل الشمس" تعبيراً عن قلق الشاعر من خلال تركيب أصوات ثقيلة وحزينة، وكذلك قلق في التركيب مع التعبير عن صدق الشاعر في إبداع تلك الشعر.^{١٦}

السادس، عام ٢٠١٦، قام محمد شوير الدين ببحث بعنوان "الشعر 'بقايا أمنية' لفاروق جويده (دراسة تحليلية في الطبقات الميتافيزيقية لرومان انجردين) في الجامعة الإسلامية سنان كاليجاجا. الشاعر فاروق جويده هو شاعر مصري حديث. خلق شعر بعنوان "بقايا أمنية" كصدق تعبير قلبه. تُعتبر شعر "بقايا أمنية" شعر عربية معاصرة لأنها لم تعتمد بعد على قواعد علم العروض الواردة في الشعر العربي الجاهلي. هذه الشعر جزء من مجموعة قصائد بعنوان "حبيبي لا ترحلي". من خلال الاستعانة بنظرية طبقات اللغة لرومان انجردين، سيتم تحليل شعر "بقايا أمنية" من خلال خمس طبقات لغوية، وهي: الطبقة الصوتية، الطبقة الدلالية، الطبقة الكائنة، الطبقة العالمية، والطبقة الميتافيزيقية. سيتم بذلك معرفة المعاني المتضمنة في هذه الشعر ومعرفة الكائنات التي تشكل جمالية تكوين الشعر.^{١٧}

السابع، من قبل محمد شاهف العارف، في عام ٢٠١٨. يحمل هذا البحث عنوان "شعر المحمدية للإمام البوشيري (تحليل طبقات نورما رومان انجردين)". هدف هذا البحث هو كشف المعاني المتضمنة في شعر المحمدية للإمام البوشيري. بناءً على ذلك، يرى الكاتب أن نظرية نورما

^{١٦} Musaffak Ghafir Abdul, As-Synu Maa Ba'da Rahill Assyamsi Faruq Juwaidah, Analisis Strata Norma Roman Ingerden, Yogyakarta, UIN Sunan Kali Jaga, ٢١٨.

^{١٧} Mukhamad Choiruddin, ٢٠١٦, "Asy-syi'ru" Baqaya Umniyyah" Li Faruq Jm, uaidah (Dirasah Tahliliyah Fi at-Thabaq a al-Mi'y a'iyyah Li Roman Ingarden) UIN Sunan Kalijaga

الطبقات التي وضعها رومان انجريدن، فيلسوف بولندي، هي النظرية التي ستستخدم لتحليل الخصائص الشعرية التي تظهر في أبيات "الشعر المحمدية" للإمام البوشيري.^{١٨} بناءً على الشرح السابق، يظهر أن البحث الذي يركز على شعر لابن القيم الجوزية عن حقيقة الدنيا باستخدام نظرية ستراتا نورما هو بحث لم يتم إجراؤه من قبل، وسيتم دراسته في هذه الفرصة.

ز. منهج البحث

أسلوب البحث هو جهد للحصول على معرفة حول كائن محدد، لذا يجب أن يكون وجود الكائن متسقاً مع ما تم البيان به في النظرية. يُعتبر هذا البحث دراسة (مكتبية)، حيث يقوم بجمع البيانات من خلال دراسة تحليلية للأدبيات، والكتب، والتقارير، والملاحظات التي لا تزال ذات صلة بالمشكلة التي سيتم حلها. البيانات التي تم جمعها في هذا البحث تتألف من مصادر بيانات أساسية وثانوية. المصدر الأساسي للبيانات في هذا البحث هو نصوص الشاعر ابن القيم الجوزية وتحليل هذه القصائد وفقاً لنظرية ستراتا نورما رومان انجريدن. أما خطوات العمل التي سيقوم بها الباحث للحصول على إجابات على مشكلة البحث المطروحة في هذا البحث، فتتضمن:

- ١- قراءة نص شعر وترجمتها لابن القيم الجوزية عن حقيقة دنيا وترجمتها، التي استمدت من ابن القيم الجوزية وتم تجميعها في كتاب واحد من قبل بعض الخبراء، من بينهم شعر الميمية التي شرحها سعد مزعل. وكتاب آخر هو مهلة يا جامع الدنيا الذي أعده محمد أحمد سيد أحمد.
- ٢- جمع نظرية ستراتا نورما رومان انجريدن ومراجع أخرى ذات صلة وقادرة على دعم البحث حول الكائن المدروس، ثم قراءتها وفهمها.

^{١٨} Mohammad Syaiful Arif, ٢٠١٨, " Qasidah "al-Muhammadiyah" Karya Imam Al- Bushiri (Analisis Strata Norma Roman Ingarden)".

٣- تفسير نتائج البحث بشكل منهجي سيتم تقديمه في الرسالة العلمية

في هذا البحث، تستخدم الكاتبة المنهج الوصفي النوعي. المنهج الوصفي النوعي هو منهج يتم تنفيذه من خلال وصف الحقائق، ثم يتبع ذلك التحليل. من الناحية اللغوية، يعني الوصف النوعي شرح وتوضيح الموضوع. كما يمكن دمج المنهج الوصفي النوعي مع المنهج الرسمي، حيث يتم أولاً وصف البيانات بهدف إيجاد عناصرها الأساسية.

ح. ترتيب البحث

نظامية الكتابة هذه مهمة جداً لأنها يمكن أن تقدم صورة واضحة عن خطوات البحث والمشكلات التي سيتم مناقشتها في هذا البحث. النظامية في هذا البحث هي كما يلي.

يتألف هذا البحث من أربعة فصول تبدأ بالمقدمة في الباب الأول. يتألف هذا الفصل من ثمانية فصول فرعية، وهي: خلفية المشكلة، صياغة المشكلة، أهداف البحث، فوائد البحث، تعريف التشغيل، استعراض الأدبيات، طريقة البحث ونظام الكتابة. في الباب الثاني، يتناول النظرية الأساسية التي تتألف من تعريف نظرية الطبقات الأدبية لرومان المنجدين، سيرة حياة الكاتب، ونصوص الشعر. الباب الثالث يحتوي على تقديم النتائج ومناقشتها المستمدة من الباب الثاني. أما الباب الرابع، فيتضمن الاستنتاجات التي تم الحصول عليها من تحليل البيانات بالإضافة إلى توصيات الكاتب بخصوص هذا البحث.