

MUSEUM RUMAH GADANG MANDEH RUBIAH

(Tinjauan Historis)

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan dalam Menggapai Gelar Sarjana
Humaniora (S. Hum) pada Fakultas Adab dan Humaniora
Program Studi Sejarah Peradaban Islam*



Disusun Oleh:

DEDI KUSUMA PUTRA
NIM: 1911020010

PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
IMAM BONJOL PADANG
2025 M / 1446 H

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama: Dedi Kusuma Putra

Nim: 1911020010

Tempat dan tanggal lahir: Koto Panjang, 04 Januari 1997

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **"Museum Rumah Gadang Mandeh Rubiah (Tinjauan Historis)"** adalah benar hasil karya saya, bukan merupakan Tiruan atau duplikasi dari skripsi ataupun karya yang sudah dipublikasikan atau Pernah digunakan untuk memperoleh gelar keserjanaan di UIN Imam Bonjol Padang ataupun di perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber Informasinya telah dicantumkan sebagaimana mestinya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak original, maka saya bersedia untuk dibatalkan keabsahan skripsi ini dan gelar keserjanaan saya.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk Dipergunakan seperlunya.

Padang, 06 Februari 2025

Saya yang menyatakan



Dedi Kusuma Putra

1911020010

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul **(Museum Rumah Gadang Mandeh Rubiah (Tinjauan Historis)** yang disusun oleh Dedi Kusuma Putra, Nim 1911020010 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, 03 Februari 2025

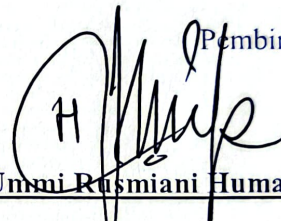
Pembimbing I



Dra. Yulniza, M. Ag

NIP. 196906201994032004

Pembimbing II



Hj. Unsmi Rusmiani Humairah, M. Pd

NIP. 197109122000032002

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi yang berjudul “**Museum Rumah Gadang Mandeh Rubiah (Tinjauan Historis)**” Yang disusun oleh **Dedi Kusuma Putra, NIM 1911020010** telah diuji dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang pada tanggal 14 Februari 2025, dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) pada program Strata Satu (S-1) pada program studi Sejarah Peradaban Islam (SPI).

Padang, 14 Februari 2025

Tim Penguji

Ketua

Dra. Yulniza, M. Ag

NIP. 196906201994032004

Sekretaris

Hj. Ummi Rusmiani Humairah, M.Pd

NIP.197109122000032002

Penguji I

Dr. Erman, M.Ag, M.Hum

NIP. 197011282006041010

Penguji II

Dr. Lisna Sandora, S.Sos, M.Pd

NIP. 196909272003122001

Mengetahui



Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

Prof. Nelma Wurni, M.Hum, Ph.D

NIP. 197106151997032001

ABSTRAK

Dedi Kusuma Putra Nim:1911020010, judul skripsi “Museum Rumah Gadang Mandeh Rubiah (Tinjauan Historis) program studi Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Adab dan Humaniora, UIN Imam Bonjol Padang. Museum Rumah Gadang Mandeh Rubiah merupakan salah satu warisan budaya Minangkabau yang memiliki nilai historis tinggi. Museum ini terletak di Lunang, Sumatera Barat, dan memiliki keterkaitan erat dengan pelarian Bundo Kanduang dari Kerajaan Pagaruyung pada abad ke-16 akibat konflik dengan Kerajaan Singiang-Ngiang. Rumah gadang ini bukan hanya sebagai tempat tinggal, tetapi juga berfungsi sebagai pusat adat, sosial, dan spiritual masyarakat Minangkabau. Seiring perkembangan zaman, pemerintah menetapkan museum ini sebagai situs cagar budaya pada tahun 1998 untuk melestarikan sejarah dan budaya Minangkabau.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap sejarah dan perkembangan Museum Rumah Gadang Mandeh Rubiah, menganalisis berbagai peninggalan yang terdapat di dalam museum, serta menjelaskan alasan penetapan rumah gadang ini sebagai situs cagar budaya dan dampaknya terhadap masyarakat sekitar. Metode penelitian yang digunakan adalah metode sejarah yang terdiri dari empat tahapan utama: heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Heuristik dilakukan dengan mengumpulkan data dari sumber tertulis, wawancara, dan observasi langsung di museum. Kritik sumber bertujuan untuk memastikan validitas dan keabsahan data yang diperoleh. Interpretasi dilakukan untuk menganalisis data dan memperoleh pemahaman yang lebih mendalam mengenai museum ini, sementara historiografi digunakan untuk menyusun hasil penelitian dalam bentuk narasi sejarah yang sistematis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Museum Rumah Gadang Mandeh Rubiah memiliki peran penting dalam pelestarian budaya dan sejarah Minangkabau. Koleksi museum ini, seperti tanduk kerbau, keris, telur burung garuda, dan peninggalan kerajaan Pagaruyung, menjadi bukti autentik dari perjalanan sejarahnya. Museum ini juga menjadi pusat edukasi bagi masyarakat dan wisatawan yang ingin mempelajari lebih dalam tentang adat dan budaya Minangkabau. Selain itu, arsitektur khas rumah gadang ini memiliki nilai filosofis yang mencerminkan sistem sosial dan adat Minangkabau.

Museum Rumah Gadang Mandeh Rubiah bukan hanya tempat penyimpanan artefak sejarah, tetapi juga memiliki fungsi sosial dan budaya yang kuat bagi masyarakat Minangkabau. Keberadaannya tidak hanya sebagai simbol kebanggaan lokal, tetapi juga sebagai media pendidikan dan pelestarian sejarah.

Kata Kunci: Museum, Rumah Gadang, Bundo Kanduang, Mandeh Rubiah

KATA PENGANTAR



Asalamu'alaikum Wr.Wb, Puji dan syukur penulis sampaikan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul "Museum Rumah Gadang Mandeh Rubiah (Tinjauan Historis)". Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan dalam menempuh Ujian sidang sarjana pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Selama penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghormatan kepada:

1. Ayahanda Hasan Basri dan almarhumah Ibunda Siam Marni yang telah memberikan cinta kasih, didikan terbaik dan kasih sayang yang sangat dalam kepada penulis hingga penulis bisa berada dimasa sekarang ini, jasa ayah dan ibu takkan bisa penulis balas sampai kapanpun.
2. Kepada kakak penulis, Eva Susnila, abang penulis, Zuliadi dan Sahadan Efendi yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis selama ini, serta kepada keponakan penulis, Nila Oktavia, Ahmad Iklil, Rahma Ayunda, dan Aziz yang menjadi sumber semangat penulis.
3. Kepada Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Dekan Fakultas Adab dan Humaniora, serta seluruh civitas akademika Fakultas Adab dan Humaniora yang sudah memberikan fasilitas selama ini dalam belajar menuntut ilmu.
4. Kepada ibu Dra. Yulniza, M. Ag selaku pembimbing I dan ibu Hj. Umi Rusmiani Humairah selaku pembimbing II yang selalu membimbing penulis tanpa rasa lelah hingga akhirnya skripsi ini terselesaikan sebagaimana mestinya.
5. Kepada Siti Maryam, S. Pd yang telah menemani penulis dalam penyusunan skripsi ini tanpa kenal lelah memberikan semangat, motivasi

dan mendoakan penulis baik dalam masa suka maupun duka, terimakasih untukmu yang selalu mengingat kan penulis untuk tanpa kenal lelah hingga bisa seperti sekarang.

6. Kepala Perpustakaan UIN Imam Bonjol Padang beserta karyawan/i yang telah memberikan fasilitas dan peminjaman buku yang penulis butuhkan dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Informan dan responden yang telah meluangkan waktu untuk membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada teman terbaik penulis, saudara Rahmad Hidayat, S. Hum yang telah kebersamai penulis dari awal masa kuliah hingga sekarang ini.
9. Kepada teman-teman dari jurusan SPI angkatan 19, para senior ataupun teman-teman dari jurusan lain yang telah memberikan support kepada penulis.
10. Terkhusus kepada diri penulis sendiri, terimakasih telah kuat sampai pada saat sekarang ini dan terimakasih telah berjuang hingga semua target yang dicapai perlahan sudah diraih.

Pada akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa dan para pembaca sekalian. Semoga Allah SWT selalu memberikan kita taufik dan hidayah-Nya kepada kita semua, Aamiin.

Padang, 03 Februari 2025

Penulis



Dedi Kusuma Putra
Nim: 1911020010

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR IS.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Batasan Masalah.....	9
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	9
E. Tinjauan Pustaka	10
F. Penjelasan Judul	14
G. Metode Penelitian.....	14
H. Sistematika Penulisan.....	23
BAB II : MONOGRAFI WILAYAH	24
A. Sejarah Nagari Lunang.....	24
B. Demografi Nagari Lunang	31
C. Kondisi Sosial dan Agama Nagari Lunang	32
D. Keadaan Ekonomi	35
E. Kondisi Pemerintahan Nagari	38
BAB III: MUSEUM RUMAH GADANG MANDEH RUBIAH.....	44
A. Sejarah Museum Rumah Gadang Mandeh Rubiah	44
B. Peninggalan di Museum Rumah Gadang Mandeh Rubiah	58
C. Museum Rumah Gadang Mandeh Rubiah Sebagai Situs Cagar Budaya	64

BAB IV: PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	77
BIODATA PENULIS.....	93

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Batas Administrasi Pemerintahan Nagari Lunang.....	39
Tabel 2.2 Luas Wilayah Nagari Lunang Menurut penggunaan.....	39
Tabel 2.3 Penduduk Menurut Jenis Kelamin	40
Tabel 2.4 Penduduk Menurut Tingkatan Pendidikan.....	40
Tabel 2.5 Penduduk Menurut Pekerjaan	40
Tabel 2.6 Penduduk Menurut Agama.....	41
Tabel 2.7 Penduduk Menurut Kewargaan	42
Tabel 2.8 Penduduk Menurut Etnis	42
Tabel 2.9 Penduduk Yang Cacat Mental dan Fisik.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wawancara dengan sekretaris nagari Lunang.....	78
Gambar 2. Wawancara dengan pengunjung museum.....	78
Gambar 3. Wawancara dengan Mandeh Rubiah yang ke-7.....	79
Gambar 4. Wawancara dengan pengunjung museum.....	79
Gambar 5. Wawancara dengan pengunjung museum.....	80
Gambar 6. Wawancara dengan salah satu warga.....	80
Gambar 7. Tongkat Mandeh Rubiah	81
Gambar 8. Alat pemukul kasur	81
Gambar 9. Piring keramik	82
Gambar 10. Telur burung garuda9.....	82
Gambar 11. Peralatan Perang9.....	83
Gambar 12. Piagam penghargaan	83
Gambar 13. Foto-foto arsip tentang museum rumah gadang Mandeh Rubiah..	84
Gambar 14. Tanduk kerbau.....	84
Gambar 15. Dokumen-dokumen tentang museum	85
Gambar 16. Keris.....	85
Gambar 17. Junjung Sirih untuk pernikahan	86
Gambar 18. Peti dan uang kuno.....	86
Gambar 19. Gong	87
Gambar 20. Tongkat	87
Gambar 21. Junjung Sirih untuk upacara adat.....	88
Gambar 22. Piring-piring porselen	88
Gambar 23. Peralatan Dapur	89
Gambar 24. Peta tempat asal benda koleksi museum rumah gadang Mandeh Rubiah	89
Gambar 25. Pedang dan persenjataan peran.....	90
Gambar 26. Cawan dan cangkir	90
Gambar 27. Kendi atau Bejana tempat penyimpanan air	91
Gambar 28. Rumah gadang Mandeh Rubiah sebelum renovasi.....	91
Gambar 29. Museum rumah gadang Mandeh Rubiah setelah renovasi	92