

**SEJARAH KOLEKSI MANUSKRIP MUSEUM ADITYAWARMAN**

**SKRIPSI**

*Diajukan Kepada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang  
Sebagai Persyaratan Untuk Meraih Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum.)  
Program Studi Sejarah Peradaban Islam*



**Disusun Oleh:**

**ADRIANI AMANDA**

**2111020048**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM**

**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**IMAM BONJOL PADANG**

**2025 M/1446 H**

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adriani Amanda  
NIM : 2111020048  
Tempat dan Tanggal Lahir : Perawang, 19 Mei 2003

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Sejarah Koleksi Manuskrip Museum Adityawarman”** adalah benar hasil karya saya, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi ataupun karya yang sudah dipublikasikan atau pernah digunakan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di UIN Imam Bonjol Padang ataupun di perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya telah dicantumkan sebagaimana mestinya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak original, maka saya bersedia untuk dibatalkan keabsahan skripsi ini dan gelar kesarjanaan saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 7 Februari 2025

menyatakan

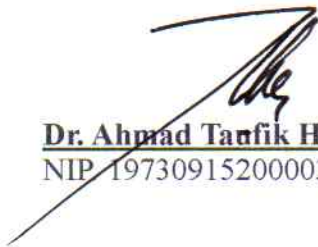
  
Adriani Amanda  
2111020048

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul **“Sejarah Koleksi Manuskrip Museum Adityawarman”** yang disusun oleh **Adriani Amanda NIM. 2111020048**, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk dilanjutkan ke sidang Munaqasyah.

Demikian persetujuan pembimbing ini diberikan untuk digunakan seperlunya.

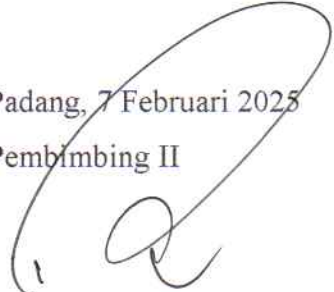
Pembimbing I



**Dr. Ahmad Taufik Hidayat, M.A**  
NIP. 197309152000031002

Padang, 7 Februari 2025

Pembimbing II



**Rifki Abror Ananda, M.Ag**  
NIP. 197003191998031002

## PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

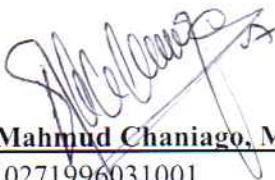
Skripsi yang berjudul “Sejarah Koleksi Manuskrip Museum Adityawarman” yang disusun oleh **Adriani Amanda NIM. 2111020048** telah diuji dalam sidang Munaqasyah Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang, Senin 17 Februari 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata satu (S-1) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam (SPI) dan telah diperbaiki sesuai dengan saran penguji.

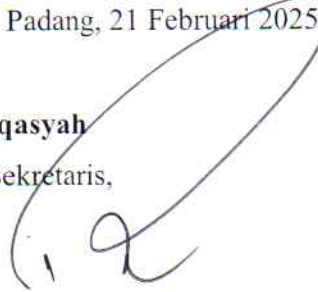
Padang, 21 Februari 2025

### Tim Penguji Sidang Munaqasyah

Ketua,

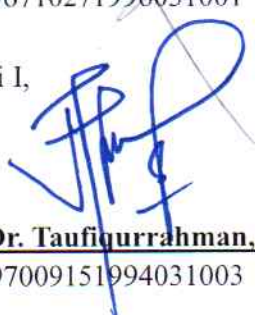
Sekretaris,

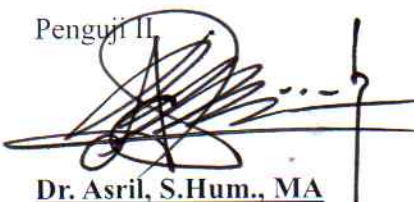
  
**Dr. Danil Mahmud Chaniago, M.Hum**  
NIP. 196710271996031001

  
**Rifki Abror Ananda, M.Ag**  
NIP. 197003191998031002

Penguji I,

Penguji II,

  
**Prof. Dr. Taufiqurrahman, M.Ag., M.Hum**  
NIP. 197009151994031003

  
**Dr. Asril, S.Hum., MA**  
NIP. 197707112009121003

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang



**Prof. Nelmawarni, M.Hum., Ph.D**  
NIP. 197106151997032001

## ABSTRAK

**Adriani Amanda, NIM. 2111020048, Judul Skripsi “Sejarah Koleksi Manuskrip Museum Adityawarman”, Prodi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.**

Manusia memiliki sejarah panjang dalam kebudayaannya, hal tersebut dapat dilihat dari peninggalan sejarahnya, salah satunya berupa manuskrip. Manuskrip menyimpan banyak sejarah kehidupan manusia dan kekayaan intelektual di dalamnya. Sebagai benda warisan budaya penting untuk melestarikan manuskrip, mengingat manuskrip berbahan kertas yang rentan terhadap kerusakan. Dalam hal tersebut museum hadir menjadi alternatif dalam menjaga benda warisan sejarah dan budaya seperti manuskrip. Salah satu skriptorium manuskrip tersebut adalah Museum Adityawarman. Museum Adityawarman terus eksis sejak tahun 1977 dalam melestarikan manuskrip. Memiliki sejarah yang panjang dengan pelestarian manuskrip tentunya Museum Adityawarman sebagai skriptorium memiliki sejarah koleksi manuskrip.

Tujuan penulisan skripsi ini adalah mengungkap sejarah koleksi manuskrip di Museum Adityawarman dan mendeskripsikan upaya dan tantangan yang dihadapi museum dalam melestarikan manuskrip koleksinya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kodikologi dan metode penelitian sejarah dengan langkah-langkah, yaitu heuristik ialah langkah awal peneliti menelusuri dan mengumpulkan sumber. Kemudian kritik sumber ialah setelah mendapatkan sumber, penulis mencoba membandingkan sumber-sumber yang ada untuk mendapatkan fakta-fakta yang akurat. Selanjutnya interpretasi dan yang terakhir penulisan ialah penulisan sejarah hasil penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa sejarah koleksi manuskrip di Museum Adityawarman dapat diklasifikasikan menjadi tiga periode utama. Masa permulaan (1977-1984) ditandai dengan masuknya koleksi pertama melalui kerja sama pertukaran dengan daerah lain. Masa kejayaan (1994-1996) menunjukkan peningkatan signifikan dalam pengumpulan manuskrip, dengan puncaknya pada tahun 1996. Namun, setelah tahun 1999, jumlah penambahan koleksi menurun yang menandai masa kemunduran. Faktor utama penurunan ini adalah keterbatasan dana untuk pengadaan koleksi serta perubahan sistem pengelolaan museum yang beralih dari pemerintah pusat ke daerah. Pada tahun 2023 jumlah koleksi manuskrip yang tersimpan di museum mencapai 90 manuskrip, dengan mayoritas diperoleh melalui sistem ganti rugi atau imbal jasa. Hal tersebut merupakan tantangan yang harus dihadapi oleh museum karena minimnya dana untuk pengadaan koleksi, minimnya jumlah SDM yang tentunya berpengaruh pada pengelolaan koleksi manuskrip. Oleh karena itu museum melakukan berbagai upaya untuk mengatasi tantangan tersebut seperti dengan menjalin kerja sama dengan pihak lain agar koleksi manuskrip Museum Adityawarman dapat terus terjaga.

**Kata Kunci:** Sejarah, Koleksi, Manuskrip, Museum Adityawarman, Naskah Kuno

## PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahirobbil ‘alamin, segala puji hanyalah milik Allah SWT yang telah memberikan segala macam kenikmatan-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Sejarah Koleksi Manuskrip Museum Adityawarman”**. Shalawat dan salam untuk Nabi Muhammad SAW, yang telah menyampaikan risalah Islam kepada umat manusia sehingga manusia dapat membedakan antara yang haq dan bathil.

Penyusunan skripsi ini bertujuan memenuhi salah satu syarat guna untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam (SPI) Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak. Dengan demikian penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Seluruh keluarga besar penulis terutama kepada orang tua saya, Ibu Muliani dan Bapak Octo Sudradjad yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasihat, dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Juga kepada Bapak Agusrianto yang menjadi salah satu alasan utama penulis untuk berkuliah di UIN Imam Bonjol Padang dan semangat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Ahmad Taufik Hidayat, M.A sebagai pembimbing I dan Bapak Rifki Abror Ananda, M.Ag sebagai pembimbing II yang telah membimbing dan

meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

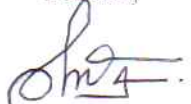
3. Rektor dan Wakil Rektor UIN Imam Bonjol Padang serta jajarannya yang telah memberikan fasilitas kampus kepada penulis selama menjadi Mahasiswa di UIN Imam Bonjol Padang.
4. Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang, yang telah memberikan bimbingan kepada penulis serta fasilitas lainnya selama menjadi Mahasiswa di Fakultas Adab dan Humaniora.
5. Ketua dan Sekretaris Prodi Sejarah Peradaban Islam serta dosen-dosen yang mengajar di Fakultas Adab dan Humaniora yang telah membimbing dan memberikan ilmu kepada penulis selama menjadi Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora.
6. Bapak Dr. Martias, S.Ag., S.Pd., M.Ag sebagai dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis dalam permasalahan perkuliahan.
7. Pimpinan Perpustakaan UIN Imam Bonjol Padang dan segenap karyawan serta pegawai perpustakaan Fakultas Adab dan Humaniora.
8. Pimpinan Museum Adityawarman beserta pegawai, staf museum, dan purna bakti Museum Adityawarman yang telah meluangkan waktu untuk diwawancarai, memberikan arsip dan data-data yang mendukung selesainya skripsi ini, dan juga memberi semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

9. Kepada adik penulis Umayrah Azizah yang telah menjadi penyemangat penulis dalam menjalani hari-hari sebagai mahasiswa dan hari-hari dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada teman-teman penulis Gina Anissa Asmi, Ratu Haffizatul Aini, Nadia Tussalamah, Nala Dilova, dan Dewi Kartika Sari yang telah membersamai masa-masa perkuliahan penulis dikala suka dan duka, memberi dukungan dan semangat kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada teman-teman kelas B angkatan 21 Sejarah Peradaban Islam yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah menjadi teman seperjuangan dari awal kuliah serta memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Untuk semua pihak yang tidak tersebut namanya satu persatu dalam penulisan skripsi ini, penulis sangat berterimakasih atas bantuan dan dukungannya.

Akhirnya hanya kepada Allah SWT penulis memohon ampunan dan berdoa semoga bantuan moral maupun material hanya Allah SWT yang dapat membalasnya dan semoga menjadi amal shaleh hendaknya di sisi Allah SWT. Demikian skripsi ini ditulis semoga bermanfaat untuk semua umat.

Padang, 7 Februari 2025

Penulis,

  
**Adriani Amanda**  
211020048

## **DAFTAR ISI**

**SURAT PERNYATAAN**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH**

**ABSTRAK ..... i**

**PENGANTAR..... ii**

**DAFTAR ISI..... v**

**DAFTAR GAMBAR ..... vii**

**DAFTAR TABEL ..... viii**

**BAB I PENDAHULUAN..... 1**

A. Latar Belakang ..... 1

B. Rumusan dan Batasan Masalah..... 6

C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian..... 7

D. Penjelasan Judul ..... 8

E. Kajian Kepustakaan ..... 10

F. Metode Penelitian..... 16

G. Sistematika Penulisan ..... 21

**BAB II GAMBARAN UMUM MUSEUM ADITYAWARMAN ..... 22**

A. Sejarah Museum Adityawarman ..... 22

B. Visi dan Misi Museum Adityawarman..... 28

C. Struktur Organisasi Museum Adityawarman ..... 30

D. Koleksi Museum Adityawarman..... 33

|                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| E. Fasilitas Museum Adityawarman .....                                 | 38        |
| <b>BAB III SEJARAH KOLEKSI MANUSKRIP MUSEUM ADITYAWARMAN</b>           |           |
| .....                                                                  | <b>39</b> |
| A. Periodisasi Koleksi Manuskrip di Museum Adityawarman .....          | 39        |
| B. Upaya dan Tantangan Museum Adityawarman dalam Pelestarian Manuskrip |           |
| .....                                                                  | 57        |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>                                            | <b>64</b> |
| A. Kesimpulan .....                                                    | 64        |
| B. Saran.....                                                          | 65        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                             | <b>67</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                                   | <b>73</b> |

## **DAFTAR GAMBAR**

No.

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 2.1. Proses Pembangunan Museum..... | 26 |
| 2.2. Museum Adityawarman .....      | 26 |

## DAFTAR TABEL

No.

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1. Jumlah Koleksi Museum Adityawarman per Tahun 2024 .....                           | 37 |
| 3.1. Tahun dan Jumlah Manuskrip yang Masuk Menjadi Koleksi Museum<br>Adityawarman..... | 45 |