

**KAJIAN HADIS DI YOUTUBE: *ISBAL* PERSPEKTIF KHALID
BASALAMAH DAN ABDUL SOMAD**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama sebagai Salah Satu
Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Prodi Ilmu Hadis*



Disusun Oleh:

Ahmad Nazarudin Abdul Aziz
2115060055

**PROGRAM STUDI ILMU HADIS
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG
1446 H/ 2025 M**

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Naskah skripsi dengan judul **Kajian Hadis Di Youtube: *Isbal* Perspektif Khalid Basalamah Dan Abdul Somad** yang disusun oleh **Ahmad Nazarudin Abdul Aziz NIM 2115060055** Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin Dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke Sidang Munaqasyah.

Demikian persetujuan ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pembimbing I



Dr. Novizal Wendry, S. Th.I., M.A
NIP. 197711062008011005

Padang, 03 Februari 2025
Pembimbing II



Dr. Azhariah Fatia, M.Ag
NIP. 197601202011012007

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa sejauh yang diketahui, dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Selain itu, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, melainkan yang secara tertulis diacu dalam skripsi ini dan disebutkan dalam daftar kepustakaan.

Padang, 06 Februari 2025
Penulis



Ahmad Nazarudin Abdul Aziz
NIM. 2115060055

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul “Kajian Hadis di YouTube: *Isbal* Perspektif Khalid Basalamah dan Abdul Somad” disusun oleh Ahmad Nazarudin Abdul Aziz, NIM. 2115060055 telah diuji dalam sidang Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, Kamis 13 Februari 2025, dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Agama Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Hadis.

Padang, 24 Februari 2025

Tim Penguji

Ketua

Dr. Novizal Wendry, S. Th.I., M.A
NIP. 197711062008011005

Penguji I

Dr. Luqmanul Hakim, M.Ag
NIP. 197109272000031001

Penguji II

Gusnanda, S. Th.I., M.Ag
NUP. 9920113357

Pembimbing I

Dr. Novizal Wendry, S. Th.I., M.A
NIP. 197711062008011005

Pembimbing II

Dr. Azhariah Fatia, M.Ag
NIP. 197601202011012007

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama
UIN Imam Bonjol Padang



Prof. Dr. Andri Ashadi, M.Ag
NIP. 197306081999031003

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman transliterasi Arab Latin ini berdasarkan SKB Menteri Agama serta Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987 dengan beberapa adaptasi.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ẓal	ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er

ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
ه	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...َ	Fathah dan ya	ai	a dan u
وَ...َ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سَأَلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ى...	Fathah dan alif atau ya	a	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	i	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	u	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qala
- رَمَى rama
- قِيلَ qila
- يَقُولُ yaqulu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfal/raudahtul atfal
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madinah al-munawwarah/al-madinatul
munawwarah
- طَلْحَةُ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلالُ al-jalalu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuzu
- شَيْئٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallaha fahuwa khair ar-
raziqin/
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Wa innallaha fahuwa khairurraziqin
Bismillahi majreha wa mursaha

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillahi rabbi al-`alamin/
Alhamdu lillahi rabbil `alamin
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmanir rahim/Ar-rahman ar-rahim

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaahu gafurun rahim
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillahi al-amru jami`an/Lillahil-amru
jami`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur kepada Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayahNya kepada kita, memberikan kesehatan, kesempatan, kemudahan serta melapangkan pemikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Kajian Hadis di Youtube: Isbal Perspektif Khalid Basalamah dan Abdul Somad**. Sholawat dan salam penulis doakan kepada Allah SWT semoga senantiasa tercurah kepada kekasih Allah panutan seluruh umat baginda Rasulullah SAW, yang telah memperbaiki akhlak dan budi pekerti manusia seperti yang kita rasakan sekarang ini. Di dalam kata pengantar ini penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kepada Ibunda tercinta Linda Wati dan Ayahanda Arpan Zailani terimakasih telah membesarkan dan mendidik ananda dengan penuh kasih sayang, selalu memberikan dukungan dan semangat untuk bisa menyelesaikan pendidikan ini, selalu mengiringi penulis dengan do'a yang tulus dan penuh kasih sayang. Juga kepada saudara-saudara penulis yaitu Jamila Maria Ulva dan Muhammad Musthofa Abdul Karim, yang selalu memberi semangat dan support kepada penulis. Selanjutnya penulis ucapkan terimakasih kepada bapak/ibu:

1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang Prof. Dr. Martin Kustati, M.Pd dan Prof. Dr. Yasrul Huda, M.A. selaku wakil rektor I, Dr. Testru Hendra, M.Ag selaku wakil rektor II, Prof. Welhendri Azwar, S.Ag, M.Si., Ph.D selaku wakil rektor III serta intansi terkait yang berada dalam ruang lingkup rektor UIN Imam Bonjol Padang.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Studi Agama Prof. Dr. Andri Ashadi, M.Ag selaku dekan Fakultas Ushuluddin Dan Studi Agama beserta Dr. Faizin, MA selaku wakil dekan I, Dr. Zulfis, M.Hum selaku wakil dekan II dan Dr. Hj. Eliana Siregar, M.Ag selaku wakil dekan III.

3. Ketua Prodi Ilmu Hadis Dr. Sri Chalida, M.Ag serta sekretaris Prodi Dr. Azhariah Fatia, M.Ag, Bapak/ Ibu dosen, karyawan dan karyawan UIN Imam Bonjol Padang yang telah memberikan fasilitas kesempatan menimba ilmu, dan pelayanan dengan baik selama perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Pismawenzi, M.Ag selaku penasehat akademik (PA), Dr. Novizal Wendry, S. Th.I., M.A sebagai pembimbing 1 yang telah menjadi tempat konsultasi dalam menimba ilmu di UIN Imam Bonjol Padang dan Dr. Azhariah Fatia, M.Ag sebagai pembimbing II yang telah menjadi motivator terbaik bagi penulis, telah banyak memberikan ilmu, bimbingan dan arahan dengan sabar, ikhlas dan rasa tanggung jawab sehingga skripsi dapat diselesaikan dengan baik.
5. Dr. Luqmanul Hakim, M.Ag selaku dosen penguji I dan Bapak Gusnanda, S. Th.I., M.Ag selaku dosen penguji II munaqasyah penulis pada tanggal 13 Februari 2025.
6. Pimpinan Perpustakaan Fakultas Ushuluddin, Syariah dan Perpustakaan Universitas UIN Imam Bonjol Padang yang telah memberikan fasilitas untuk referensi kepustakaan.
7. Tanfiori Nursya Fazira selaku partner yang telah mendampingi dan membantu penulis dalam penelitian ini dari awal hingga akhir. Selalu memberi *support*, menemani, mengurus surat-menyurat dan selalu membantu saat penulis kesulitan dalam pengerjaan skripsi.
8. Rasyid Al Hafizh selaku senior sekaligus panutan dan motivator bagi penulis yang telah membantu menyusun ulang kerangka skripsi, dari pencarian objek penelitian, rumusan masalah, hingga teori-teori para pakar yang dapat penulis jadikan landasan dalam pengumpulan data penelitian ini.
9. Orang-orang yang pernah ada dan membantu penulis selama menjalani masa perkuliahan di UIN Imam Bonjol Padang yang mungkin tidak dapat penulis ucapkan satu persatu.

Semoga Allah SWT memberikan umur yang panjang dan membalas semua kebaikan dan keikhlasan semua pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini. Penulis mohon ampun kepada Allah SWT atas semua khilaf dan

semoga karya tulis ini bermanfaat bagi siapapun yang membacanya. Penulis ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Padang, 06 Februari 2025
Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Ahmad Nazarudin Abdul Aziz
NIM. 2115060055

dosa yang disengaja maupun yang tidak disengaja penulis lakukan.
Terakhir semoga karya tulis ini bermanfaat bagi siapapun yang membacanya.
Penulis ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Padang, 06 Februari 2025
Penulis

Ahmad Nazarudin Abdul Aziz
NIM. 2115060055

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Kajian Hadis di YouTube: *Isbal* Perspektif Khalid Basalamah dan Abdul Somad**”. Ditulis oleh **Ahmad Nazarudin Abdul Aziz NIM 2115060055** Program Studi Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang Tahun 2025.

Penulisan skripsi ini dilatarbelakangi oleh adanya perbedaan pendapat Khalid Basalamah dan Abdul Somad dalam memahami hadis *isbal*. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi konteks, metode interpretasi dan pemahaman Khalid Basalamah dan Abdul Somad tentang hadis *isbal* di YouTube.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan data yang bersumber dari Analisis isi (*Content Analysis*), dilakukan dengan mempelajari isi media seperti YouTube dan juga menelaah informasi dari berbagai macam literatur lainnya yang terkait dengan permasalahan yang diteliti.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa; *Pertama*, pemahaman hadis yang berbeda, dipengaruhi oleh latar belakang pendidikan dan mazhab mereka. Basalamah, lulusan Universitas Islam Madinah dan bermazhab Hanbali, mengedepankan pemahaman literal terhadap teks-teks agama dan sangat menghormati sunnah Nabi SAW. Sebaliknya, Somad, yang belajar di Al-Azhar dengan mazhab Syafi'i, memiliki pendekatan lebih moderat dan inklusif, dipengaruhi oleh interaksinya dengan masyarakat pluralis di Mesir dan Maroko.. *Kedua*, metode interpretasi mereka juga berbeda. Basalamah cenderung tekstualis, memahami hadis secara lafziyah tanpa mempertimbangkan konteks sosial. Sementara Somad menganalisis asbabul wurud hadis untuk menerapkan pemahaman kontekstualis, yang mencakup pendapat ulama terdahulu sebagai pertimbangan.. *Ketiga*, pemahaman tentang hadis *isbal*. Basalamah melarang *isbal* secara mutlak, baik yang didasari oleh rasa sombong maupun tidak. Sedangkan Somad berpendapat bahwa, jika tidak ada niat sombong saat pakaian melewati mata kaki, maka itu hanya makruh. Perbedaan ini mencerminkan perbedaan mendasar dalam pendekatan mereka terhadap ajaran agama.

Kata kunci: *Isbal*, Khalid Basalamah, Abdul Somad, YouTube

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	iv
KATA PENGANTAR	xi
ABSTRAK	xiv
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Definisi Operasional	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Metode Penelitian	12
F. Sistematika Penulisan	14
BAB II LANDASAN TEORI	15
A. Konsep <i>Fiqh al-hadis</i>	15
1. Pengertian <i>Fiqh al-hadis</i>	15
2. Urgensi dan Posisi <i>Fiqh al-hadis</i> dalam Kajian Hadis	18
3. Metode <i>Fiqh al-hadis</i>	22
B. Hadis dan Media.....	24
1. Pengertian Media	24
2. Hadis Media Sebagai Obyek Kajian	24
BAB III GAMBARAN UMUM	27
A. <i>Isbal</i>	27
1. Definisi <i>Isbal</i>	27
2. Dasar Hukum <i>Isbal</i>	29
B. YouTube dan Perkembangannya	37
C. Profil Khalid Basalamah.....	43
3. Biografi Singkat Khalid Basalamah	43
4. Karya Khalid Basalamah	45
5. <i>Playlist</i> Konten YouTube Khalid Basalamah <i>Official</i>	46
D. Profil Abdul Somad	51
1. Biografi Singkat Abdul Somad	51
2. Karya Abdul Somad	54
3. <i>Playlist</i> Konten YouTube Abdul Somad <i>Official</i>	55

BAB IV	HASIL PENELITIAN	58
A.	Pemahaman Khalid Basalamah dan Abdul Somad tentang Hadis <i>Isbal</i> di YouTube.....	58
1.	Hukum <i>isbal</i>	58
2.	Dalil hadis tentang Abu Bakar yang <i>isbal</i>	60
3.	Batasan menggunakan pakaian	62
B.	Konteks yang mempengaruhi pemahaman Khalid Basalamah dan Abdul Somad Terhadap Hadis <i>Isbal</i> Di YouTube	65
1.	Pendidikan Khalid Basalamah dan Abdul Somad ...	65
2.	Sosial dan Budaya	67
3.	Mazhab yang diikuti Khalid Basalamah dan Abdul Somad	69
C.	Metode Interpretasi yang Digunakan Khalid Basalamah dan Abdul Somad Dalam Memahami Hadis <i>Isbal</i> di YouTube	72
1.	Langkah-langkah interpretasi hadis <i>isbal</i> Khalid Basalamah dan Abdul Somad di YouTube.....	72
2.	Corak interpretasi hadis <i>isbal</i> Khalid Basalamah dan Abdul Somad di YouTube.....	77
3.	Sumber yang digunakan Khalid Basalamah dan Abdul Somad dalam menginterpretasi hadis.....	79
BAB V	PENUTUP	84
A.	Kesimpulan	99
B.	saran	85

DAFTAR KEPUSTAKAAN
LAMPIRAN
CURICULUM VITAE