

الباب الأول

المقدمة

أ. أهمية البحث

لقد خلق الإنسان ليكون أكمل الكائنات الحية بين المخلوقات آخر. البشر مجهزون بالعقل والأفكار ليعيشوا الحياة بأفضل شكل ممكن. الحديث عن مشاكل الحياة، والعلاقات الوثيقة في الأساس الحياة من خلال تلبية عدد من احتياجات الحياة، هو الشيء الأكثر أهمية من أجل البقاء.^١ في قضاء احتياجات الحياة والأهواء، إن سلوك الشخص يحدد بالفعل ميل كل إنسان إلى الإنجاز حياة أفضل وأكثر إرضاءً. لا يوجد تسلسل هرمي للاحتياجات يمكن أن يكون الإنجاز عاملاً يسبب الصراع الداخلي. يمكن القيام بذلك مما يؤدي إلى تكوين شخصية الشخص بشكل غير صحي وطبيعي.

أحد أشكال احتياجات الحياة البشرية التي لا يتم إشباعها في كثير من الأحيان تبدأ بالسلامة والأمان. يشير بوتر وبيري، إلى أن الحاجة إلى الأمان هي حاجة أساسية لكل إنسان، ولا يمكن تحقيقها إلا من خلال "علاقات مفعمة بالدفء والثقة". إذا تحقق ذلك فإن الشخص/الفرد سيشعر بأنه محبوب ومرغوب فيه ومقدر. الحاجة إلى الأمان هي حالة خالية من الأذى الجسدي والنفسي. يتشكل الشعور بالأمان أيضاً من حالة الشخص الذي يرغب في تجنب الخطر أو التهديد في البيئة والمحيط. ويتم ذلك بسبب العديد من التصرفات غير المرغوب فيها، مثل العنف الجسدي والمضايقات والتهديدات والقمع.^٢

^١ Albertine Minderop . *Psikologi sastra: Karya sastra, metode, teori dan contoh kasus*, ٢٠١١ hal. ٤٨.

^٢ Jess Feist dan Georghy, ٢٠١٠ . *Teori Kepribadian II* , Terj Handriyanto. (Jakarta : Salemba Humanika) hal , ٣٣٢.

تعتبر الشخصيات في الأعمال الأدبية والسينمائية أهم عنصر إعلامي لتصوير الصراع بشكل مباشر. يمكن للصراع في الأدب والسينما أن يجعل جهود الشخصية في الأدب والسينما لتحقيق الاحتياجات المختلفة تصبح رغباته. وهذا شكل من أشكال التشجيع والتحفيز من الاحتياجات الأساسية التي هي نفسها لدى جميع البشر. كما هو الحال في الحياة، فإن الشخصية في القصة لها شخصيتها ومشاكلها. يمكن أن تكون مشاكل الشخصيات في القصة فردية (داخلية)، أو بيئية (اجتماعية)^٣

اختارت الباحثة في هذه الدراسة استخدام الإطار النظري لعلم النفس الإنساني لإبراهيم ماسلو الذي يركز على الاحتياجات الأساسية للشخصية الرئيسية في الفيلم. وفقًا لماسلو في ميندروب،^٤ ٤٩ أن هذه النظرية تدرس الاحتياجات متعددة المستويات التي يتم ترتيبها على النحو التالي: وقال أن هذه النظرية تدرس الاحتياجات متعددة المستويات منظمة، وهي على النحو التالي: الاحتياجات الفسيولوجية، الاحتياجات الأمنية، احتياجات الحب والانتماء، احتياجات تقدير الذات، و احتياجات التحقيق الذات.^٥ كشف ماسلو أن السلوك البشري يتم تحديده أكثر من خلال ميل الفرد لتحقيق حياة أكثر سعادة و مرضيه.^٥

^٣ Maslow, Abraham. "Motivasi dan Kepribadian". Jakarta : PT Gramedia ٢٠٠٤

^٤ Albertine Minderop . Psikologi sastra: Karya sastra, metode, teori dan contoh kasus, (Jakarta, Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١) hal, ٤٩.

^٥ Abraham Maslow. Motivation and Personality. Harper & Row Publisher. (New York, ١٩٧٠) hal, ٣٥.



الصورة ١

”والد فرحة مع معلم فرحة“

الصورة أعلاه، التي تظهر في الدقيقة ١١ : ٣٥ ، هي مثال للقطات الظاهرة التي تحدث في الشخصية الرئيسية هي فرحة. كان يراقب و... يستمع إلى حوار بين والده ومعلم القرآن الكريم حول مواصلة تعليمه خارج المدينة. ومع ذلك، أعطى مدرس القرآن التوجيه والتأكيد لوالده كرئيس للبلدية، حتى لا تفعل فرحة ذلك أطلق سراحه لمواصلة تعليمه خارج المدينة. لقد كان قلقًا بالفعل إذا لا تزال فرحة تغادر المدينة، في طريقها إلى المدينة التي تريدها التعامل مع التهديدات المختلفة من حوله والسماح لفرحة بالبقاء مع والده في وضع غير آمن. ومع ذلك، بعد الاستماع وأثناء الحديث خرجت فرحة مسرعة من غرفتها ونفت ذلك بشكل عفوي محادثة بين الأب والمعلم. الشعور بخيبة الأمل والغضب واضح في الصوت ارتفاع الشخصية الرئيسية وملامح الوجه. في هذه الحالة، حدود الشخصية الرئيسية في إن تحقيق تحقيق الذات الذي ترغب فيه فرحة هو السبب بناءً على الوضع السائد حاليًا في البيئة الفوضوية والمقلقة.

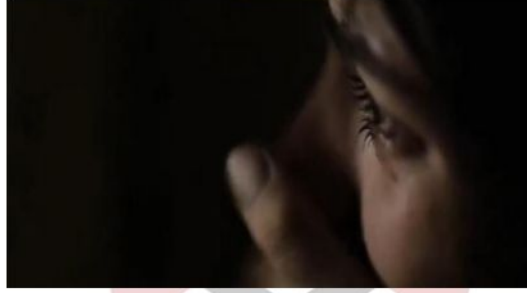
على سبيل المثال :

المعلم : " يا مختار. " لقد حسمنا هذا الموضوع. يجب أن تبقى ابنتك معك في هذه الظروف. أبق ابنتك معك، الأوضاع غير مطمئنة.

ابو فرحة: " أنا أفهمك. "

المعلم : " ثم علم ماذا ؟ عن أي علم تتحدث ؟ "

وفي حقيقة كان قلقاً من أن تكون فرحة قد تعرضت لتهديدات في طريقها إلى المدينة إذا ما تم إرسالها إلى خارج المدينة، وأن تتركها مع والدها في وضع غير آمن. ومع ذلك، بعد سماع المحادثة، خرجت فرحة مسرعة من غرفتها وأنكرت بعفوية المحادثة التي دارت بين والدها ومعلمها. يتجلى الإحساس بخيبة الأمل والغضب في صوت الشخصية الرئيسية المرتفع والنظرة التي تعلو وجهها. في هذه الحالة، تصبح محدودية الشخصية الرئيسية في تحقيق تحقيق الذات التي تريدها فرحة هي السبب في حالة الفوضى والاضطراب التي تعيشها الشخصية الرئيسية في بيئتها.



الصورة ٢
UIN IMAM BONJOL
PADANG
"فرحة تشهد مذبحه عائلية على يد إسرائيل"

واستناداً إلى لقطات المشهد في الدقيقة ١ : ٠٤ : ٢٨، فقد شاهد فرحة من فتحة صغيرة في باب قبو منزله مجزرة الصهاينة بحق عائلة من الصهاينة، بكى خوفاً وهو يرى الفضائع التي ارتكبتها الصهاينة بحق العائلة باستثناء الطفل الرضيع الذي كانوا يحملونه، فما كان من الصهاينة إلا أن تركوه وغادروا في الحر حتى فارق الحياة. بعد مغادرة الصهاينة حاولت فرحة مراراً وتكراراً كسر باب المطبخ من أجل إنقاذ الطفل الرضيع، لكن جهودها ذهبت سدى، لم يكن بالإمكان إنقاذ حياة الطفل الرضيع لأنه كان يبكي في الحر تحت أشعة الشمس. شعرت "فرحة" مرة أخرى بخيبة الأمل وأصابها نفسها

بالذنب بسبب الجهود التي بذلتها دون جدوى. وبناءً على هذه الظاهرة، هناك عدم تطابق في تحقيق الشعور بالأمان وتحقيق الذات لدى الشخصية الرئيسية، ومن الواضح وجود صراع داخلي تشعر به الشخصية الرئيسية، ويجعل الباحث هذا الموضوع موضوع الدراسة كدعم لحل المشاكل التي تحدث للشخصية الرئيسية باستخدام الإطار النظري لعلم النفس الإنساني لإبراهيم ماسلو.

وفي هذه الحالة، لا يجد الباحثون إلا أبحاثاً مماثلة تتعلق بالأشياء تختلف المادة وحدها بالطبع عن الأشياء الشكلية التي يقوم بها الباحثون، أي البحث ولن يتم تنفيذ نفس الشيء فيما يتعلق بالأشياء المادية إلا في عام ٢٠٢٣. البحث استخدمت الدراسة منهج نظرية التحليل السيميائي بعنوان " تمثيل واقع الصراع في فيلم فرحة من منظور دعوي (تحليل) السيميائية رونالد بارت). أجرى هذا البحث دزيكنا عزيزاتول فاني، تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تمثيل الصراع في الأفلام وهذا من وجهة نظر وعظية.^٦ وترتبط الدراسات بالنهج النظري يعتمد هذا البحث على بحث أطروحة الجامعة في اللغة العربية وآدابها إسلام نيجيري مولانا مالك إبراهيم في عام ٢٠٢٠ أجرته ليندا سيتيانينج تانتي بالعنوان " الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو". استخدم في بحث النهج النظري لعلم النفس الإنساني لإبراهيم ماسلو لكشف الصراع الأفكار الداخلية للشخصية الرئيسية معقدة. تستخدم هذه الدراسة المنهج دراسة الأدب (دراسة البحث).^٧ ما الذي يميز هذا البحث عن الأبحاث السابقة هي أن هذا البحث يمكن أن يصف ما هي أشكال الصراع الداخلي التي تعيشها الشخصية الرئيسية فرحة ويكشفها عدم التطابق في التسلسل

^٦ Dzikna Azizatul Fanny (٢٠٢٣). *Representasi Realitas Konflik Film Farha dalam Perspektif Dakwah kajian Analisis Semiotika Ronald Barthes*. (Islamic Broadcast Communication, Bandung).

^٧ Linda Setianing Tanti (٢٠٢٠). *الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "حمامة سلام" لنجيب (الكيلاني: دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو)* Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

الهرمي للاحتياجات الذي يحدث في الشخصية الرئيسية فرحة. بينما وفي الأبحاث السابقة، لم تكشف سوى عن صراعات داخلية داخلية معقدة أثرت على الأفراد وضبط النفس الذي تعيشه الشخصيات الشخصية الرئيسية في الرواية.

ب. مشكلات البحث وتحديدها

وبناء على الخلفية التي تم شرحها، فإن المشاكل التي تريد الباحثة دراستها هي

١. .ماحقائق قصة فيلم "فرحة" للمخرج دارين ج سلام؟
٢. . ما أشكال قضية الحاجة الشخصية الرئيسية في فيلم "فرحة" للمخرج دارين ج سلام؟

أما حدود الإشكالية المطروحة في فيلم "فرحة" لدارين سلام، فهي تناقش. أشكال قضية الحاجة التي تحدث في الشخصية الرئيسية في الفيلم نفسه، ويمكن الباحثة وصف وقائع القصة الواردة في الفيلم.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

ج. أهداف البحث

بناءً على الخلفية وصياغة المشكلة التي تم وصفها، فإن أهداف هذا البحث هي:

١. لوصف حقائق القصة في فيلم "فرحة" للمخرج دارين سلام.
٢. لشرح على أشكال قضية الحاجة التي تحدث في فيلم "فرحة" للمخرج دارين سلام.

د. فوائد البحث

وفي هذا البحث يمكن الاستنتاج أن الفوائد الواردة في هذه الدراسة توفر فائدتين للبحث، وهما فوائد نظرية وفوائد عملية.

١. الفوائد النظرية

ومن الناحية النظرية فإن هذا البحث يمكن أن يوسع كنوز الأعمال الأدبية، خاصة في التنمية الإنسانية. وهذا التطور له مساهمة إيجابية في تطوير الجسم المعرفي فيما يتعلق بنظرية الحاجات الأساسية لإبراهيم ماسلو فيما يتعلق بالأعمال الأدبية مثل الأفلام والروايات والشعر وغيرها من الأمور المشابهة، كجهد لتنمية إمكانات الإنسان والمساهمة في التكوين النفسي ويمكن استخدامها كمرجع تعليمي للقراء.

٢. الفوائد العملية

وفي وقت نفسه، من حيث الفوائد العملية، فإن هذه الدراسة هي محاولة لتوفير المعرفة للقراء ويمكن استخدام هذا البحث كمرجع للباحثين الآخرين الذين يدرسون أعمالاً أدبية مماثلة وأعمالاً أدبية أخرى في المستقبل. عدا عن ذلك، فإن هذه الدراسة هي شكل من أشكال التحفيز في حياة جميع البشر، حيث يمتلك الإنسان نفسه مستلزمات الحياة حتى يتمكن من عيش الحياة لدعم حياته نحو الأفضل.

هـ. توضيح المصطلحات

١. سيكولوجية أدبية

سيكولوجية أدبية هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية. والهدف من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية التي يتضمنها

العمل الأدبي.^٨ ووفقاً لإندراسوارا ، فإن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية ترى أن الأعمال الأدبية هي أنشطة نفسية. وينقسم علم النفس الأدبي إلى عدة مناهج منها: أولاً: المنهج النصي الذي يبحث في الأنشطة النفسية للشخصية الواردة في العمل الأدبي، وثانياً: المنهج التلقي الذي يبحث في الجوانب النفسية للقارئ كمتذوق للأعمال الأدبية، وثالثاً: المنهج الشامل وهو منهج يبحث في نفسية المؤلف الذي يدع العمل الأدبي.^٩ ويفترض الباحث في الكشف عن الظاهرة التي تحدث في الموضوع أو الشخصية الرئيسية باستخدام المنهج النصي لمعرفة الواقع الاجتماعي الذي يحدث في البيئة المحيطة بالمكونات التي تم عرضها.^{١٠}

٢. فيلم "فرحة" للمخرج دارين سلام

فيلم "فرحة" قصة حقيقية لحادثة دامية وقعت عام ١٩٤٨ في فلسطين. وكان الدافع وراء ذلك هو الحدث الكارثي الذي أطلق عليه اسم "النكبة" للشعب الفلسطيني. ويحتوي الفيلم، الذي تبلغ مدته ٩٢ دقيقة، على أحداث الإبادة الجماعية والطرده الجماعي للشعب الفلسطيني. وأدى هذا الحدث إلى عدد من الأحداث الدامية وأعمال العنف والمجازر. في وقوع هذه الحادثة. وهذا ما شهدته بشكل مباشر فتاة تبلغ من العمر ١٤ عاماً تعيش في قرية فلسطينية.^{١١}

و.الدراسات السابقة

وبعد أن طبقت الباحثة نظام تطبيق علم النفس الأدبي به باستخدام الإطار النظري لإبراهيم ماسلو، ثم قام الباحثون بتحديد الفيلم بعنوان "فرحة" كموضوع للدراسة. وفي هذا البحث دراسة ذات الصلة على النحو التالي:

^٨ Albertine Minderop. *Psikologi Sastra*. (Jakarta , ٢٠١٦). hal, ٥.

^٩ Endraswara,S. *Metodologi Penelitian Sastra*. (Jakarta, ٢٠١٢). hal, ١٢.

^{١٠} Endraswara,S. *Metode Penelitian Psikologi Sastra* . (Yogyakarta : Pressindo ٢٠٠٨).

^{١١} Film "Farha"

أولاً، ساري إنداه بوريكا وآخرون ٢٠٢٣ (جامعة تيدار ماجيلانج، جاوة الوسطى) "علم نفس الشخصية الرئيسية في رواية ويليام ريسا ساراسواتي: دراسة لعلم النفس الإنساني لإبراهيم ماسلو. هذا البحث يهدف إلى الكشف عن نفسية الشخصية الرئيسية في رواية ويليام عمل ريسا ساراسواتي، باستخدام الأساليب الوصفية النوعية.^{١٢}

ثانياً، ديا فتري إندرياني ٢٠٢٢ " سيكولوجية الشخصيات الرئيسية في الروايات وقتي مع ميكا بقلم إندي شوجر: منظور إبراهيم الإنساني ماسلو" يهدف هذا البحث إلى وصف سيكولوجية الشخصيات الشيء الرئيسي في رواية "الوقت أنا وميكا" يستخدم هذه الطريقة التحليل الوصفي.^{١٣}

ثالثاً، ليندا سيتيانينج تانتي (جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية، ٢٠٢٠) "الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية" حماسة "سلام" لنجيب الكيلاني دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ما سلو". يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الصراع الداخلي لدى الشخصية الرئيسية في رواية "حماسة سلام" باستخدام الإطار النظري الإنساني لإبراهيم ماسلو منهج دراسة الأدب.^{١٤}

الرابع، سياخ الدين (جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩) "الصراع للشخصية الرئيسية رشا في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري نفس (دراسة تحليلية البراهام ما سلو ولويس كوزر)" يستخدم هذا البحث مناهج البحث النوعي

^{١٢} Sari Indah Purika. *Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Willam Karya Risa Saraswati Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow* (Universitas Tidar Magelang, Jawa Tengah vol ٦, No ٢, ٢٠٢٣)

^{١٣} Dea Fitri Indriani. *Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Waktu Aku sama Mika Karya Indi Sugar*, ٢٠٢٢

^{١٤} ليندا سيتيانينج تانتي، الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "حماسة سلام" لنجيب الكيلاني: دراسة سيكولوجية أدبية عند أبرهم ماسلو (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣)

الوصفي، ويهدف هذا البحث إلى تحديد نوعية احتياجات الشخصية والصراع الداخلي الذي تعيشه شخصية "راسيا" في الرواية.^{١٥}

خامسا، أحسن خليل الله (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠) "الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جدا الهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو بحث جامعي"، ويهدف هذا البحث إلى محاولة معرفة وصف وأسباب ظهور الصراع الداخلي الداخلي لشخصية مزنة في الرواية.^{١٦}

السادس، عبد المجيد الزيري. (اللغة العربية وآدابها جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧). "القصة القصيرة" صاحب احلان دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند ابراهم ما سلو لطفه حسني" أجري هذا البحث باستخدام المنهج الوصفي التحليلي النوعي باستخدام منهج نظرية إبراهيم ماسلو، لمعرفة تأثير الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية القصة الرئيسية في القصة القصيرة "صاحب الحان" للكاتب طه حسين.^{١٧}

السابع، قص ريرين ثريا، أيوب بردان، ٢٠٢١. (الجامعة الإسلامية نيجيري أر- رانيري باندا آتشي) "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية" أحببتك أكتسار ميمما ينبغي لأثير عبدالله النسيمي "الدراسة النفسية للأدب. والهدف في هذا البحث هو

^{١٥} سياخ الدين، الصراع للشخصية الرئيسية رشا في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري نفس دراسة تحليلية لأبراهام ماسلو (جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)

^{١٦} أحسن خليل الله، الصراع الداخلي لشخصية مزنة في رواية امرأة سيئة جدا لهنوف الجاسر على نظرية أبراهام ماسلو بحث جامعي (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠)

^{١٧} عبد المجيد الزيري، القصة القصيرة "صاحب احلان" لطفه حسني دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند ابراهام ماسلو (جامعة سنن كاليجاغا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧)

وصف وشرح الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية أحبابتك أكتسار ميمما يانبعي، تستخدم الأساليب الوصفية النهج النوعي لنظرية أبراهام ماسلو.^{١٨}

ثامناً، فيلدزة أماليا (جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠٢٣). "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية يف رواية أهل القمر المين حويل (دراسة سيكولوجيا الدب)"، يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية والعوامل السببية والحلول التي تنفذها الشخصية الرئيسية بنجاح في رواية "أهل القمر" لأيمن حويل، ويستخدم هذا البحث منهج النظرية الإنسانية عند إبراهيم ماسلو باستخدام طريقة المكتبة (البحث المكتبي).^{١٩}

إن هذه الدراسة تتسم بالكثير من الاختلافات الكبيرة بين الدراسات التي قام بها الباحثون، وتختلف في بعض جوانبها عن غيرها من الدراسات التي قام بها باحثون آخرون، ومن هذه الاختلافات أولاً: أن الموضوع المادي المستخدم في هذه الدراسة حديث جداً، ويصل إليه أقل عدد من الباحثين، كما أن هناك عملاً علمياً آخر يدرس نفس الموضوع المادي ولكنه مختلف عن الموضوع الشكلي. وثانيها: أن الباحث في هذه الدراسة يدرس فقط مشكلة شكل الصراع الداخلي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية من خلال تطبيق نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية وفق بنية حدود المشكلة التي وصفها الباحث.

^{١٨} Cut Rin Soraya Aiyub Berdan. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel "Ahabtuka Aktsar Mimma Yanbaghi Karya Atheer Abdullah An Nasymi" kajian psikologi sastra, Jurnal An-Nahdah Al-Arabiyah*,^١, Banda Aceh.

^{١٩} فيلدزة أماليا، الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية يف رواية "أهل القمر" المين حويل دراسة سيكولوجيا الدب (جاكرتا، جامعة

شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣)

ز. منهج البحث

لبحث هو عملية أو طريقة خاصة لتحليل المشكلات المتعلقة بالظواهر، حيث يوجد في هذه الدراسة البحثية أنواع من البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات على النحو التالي:

١. تصميم البحث

استخدم الباحثة في هذه الدراسة نوعاً وصفيًا من البحث النوعي. ووفقاً لبوجدان وتاييلور نقلاً عن ليكسي، ج، مولونغ. فإن المنهج الوصفي هو إجراء علمي ينتج بيانات وصفية في شكل جمل أو كلمات، مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص والسلوك الملاحظ.^{٢٠} ويرمي الباحثة الذي يستخدم المنهج الوصفي إلى فهم الظواهر التي يمر بها الموضوع أو الشخصية فيما يتعلق بالكلمات والسلوك والدوافع والتصورات والأفعال.

٢. مصادر البيانات

البيانات الأولية في هذا البحث مأخوذة على شكل حوار بين الشخصيات ولقطات من مشاهد دون حوار في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام. يمكن مشاهدة البيانات أو مشاهدتها من خلال تطبيق نتفليكس. أما البيانات الثانوية فهي في شكل وثائق داعمة تم الحصول عليها من خلال الكتب والمجلات والمقالات والمصادر المرجعية الأخرى المختلفة.

٣. أسلوب جمع البيانات

ووفقاً لبوجدان وبيلكن، فإن البحث النوعي الوصفي هو جمع البيانات في شكل كلمات أو صور، لذا فهو لا يركز على الأرقام.^{٢١} تقنيات أسلوب جمع البيانات في هذا البحث هي:

^{٢٠} Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧), hal : ٤

^{٢١} Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung, Alfabeta ٢٠٢٠) hal, ٧.

١. تنزيل الفيلم
 ٢. الاستماع أو مشاهدة الأفلام
 - وعلاوة على ذلك، أجرى الباحث تقنية اقترحها جون فيكس حول "the codes of television": ^{٢٢}
 ٣. تقسيم الفيلم إلى عدة مشاهد
 ٤. تقطيع الفيديو
- من المشاهد التي تم اقتطاعها، ثم يقوم الباحث بعد ذلك بتحليل الشخصيات التي تم تصويرها في فيلم فرحة. حلل الباحثون من خلال ٣ مستويات. أولاً، مستوى الواقع ويشمل الزي والمظهر والمكياج والبيئة والسلوك والكلام والحركة والصوت والتعبير. ثانياً، مستوى التمثيل الذي يشمل الكاميرا والتلوين وترتيب الصوت. ثالثاً، مستوى الأيديولوجيا الذي يشمل الفردية، والأبوية، والعرق، والمادية، والرأسمالية.
٥. التصوير على الشاشة كأسلوب توثيق.
 ٦. تفريغ البيانات التي تكون على شكل حوار.

استخدم الباحثة في هذه الدراسة تقنية الاستماع للحصول على البيانات من خلال الاستماع والمشاهدة المباشرة للفيلم. في هذه التقنية، يقوم الباحثة بتقسيم عدة مشاهد، أو اقتطاعات أو قصاصات من الفيلم، ويحلل نتائج استماع الباحثة للفيلم من خلال منهج نظري محدد مسبقاً. من خلال استخدام اللغة بقصد أن يحاول الباحث الحصول على البيانات من خلال الاستفادة من مستخدم لغة شخص ما. في حين أن

^{٢٢} Martha Ayuzulki. Analisis Semiotika John Fikse tentang Body Shamming dalam film Imperfect. (Universitas Muhammadiyah Sidoarjo, ٢٠٢٢). Vol, ٢.

تقنية التوثيق، أي لقطات الشاشة، مفيدة للحصول على البيانات والمعلومات من خلال صور أكثر وضوحًا، كشكل من أشكال المعلومات التي يمكن أن تدعم البحث. وعلاوة على ذلك، يتم استخراج البيانات أو العملية التي يشار إليها غالبًا باسم تفرغ البيانات، ويتم تنفيذ هذه الطريقة لاستكشاف البيانات المعلومات التي تم الحصول عليها ثم نقلها من خلال تجميعها إلى عدة أجزاء بشكل منهجي. يتم تحويل استخراج الحوار الشفهي أو السمعي البصري إلى نص وكتابة.

٤. أسلوب تحليل البيانات

وفقًا لمايلز وهوبرمان (١٩٨٤)، هناك عدة خطوات يجب اتخاذها في المنهج الكيفي بما في ذلك اختزال البيانات، وعرض البيانات، والتحقق من البيانات أو سحبها: ٢٣

١. اختزال البيانات

اختزال البيانات هو عرض النتائج من خلال تلخيص جميع البيانات المأخوذة وتقديم صورة واضحة ومهمة عن موضوع ما تمت مناقشته في الدراسة.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو شكل من أشكال وصف البيانات التي تم اختيارها بطريقة منظمة ومنظمة، بحيث يسهل فهمها.

٣. استخلاص النتائج

رسم الاستنتاجات هو الخطوة الأخيرة التي يقوم بها الباحث بعد اختزال البيانات، وعرض البيانات مع تطبيق نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية.

^{٢٣} Miles dan Huberman, *Analisis Data Kualitatif* (Jakarta : Universitas Indonesia Press, ١٩٩٢). hal, ١٦.

أما بالنسبة لتحليل البيانات في هذه الدراسة، فقد تم استخدام المنهج الوصفي في هذه الدراسة باستخدام المنهج الوصفي الذي يتماشى مع نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية. والغرض من هذا المنهج هو وصف البيانات بالتفصيل والدقة في تحليلها. في هذه الدراسة، تم تناول الظواهر الواردة في فيلم "فرحة" للمخرجة دارين ج. سلام فيما يتعلق بالصراع الداخلي والتسلسل الهرمي للاحتياجات للشخصية الرئيسية في الفيلم. بعد تحديد البيانات وتصنيفها، ثم تحليل البيانات التي تم جمعها عن طريق التفكير الاستقرائي باستخدام عدة مراحل لتحليل البيانات.

ج. ترتيب الكتابة

تتكون هذه الدراسات من أربعة أبواب، وهي كما يلي:

١. الباب الأول: مقدمة، أهمية البحث، مشكلات البحث وتحديداتها، تحديد المشكلة، أهداف البحث وفوائد البحث، توضيح الموضوع، الدراسات السابقة، منهج البحث، وأقسام البحث.
٢. الباب الثاني: الإطار النظري، علم النفس الأدبي، الصراع الداخلي، و علم النفس الإنساني أبراهام ماسلو.
٣. الباب الثالث: تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم "فرحة" لدارين سلام، ملخص قصة وحقائق الفيلم "فرحة"، حقائق القصة في الفيلم "فرحة" لدارين سلام، و أشكال الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية في الفيلم "فرحة" لدارين سلام.

٤. الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات

٥. المراجع العربية والمرجع الأجنبية