

قضية الحاجة للشخصية الرئيسية في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو)

الرسالة العلمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وأدائها



إعداد

إني أنجيلينا فوتري

٢٠١١٠١٠٠٢٦

قسم اللغة العربية وأدائها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الإسلامية الحكومية إمام بونجول بادانج

١٤٤٦ هـ \ ٢٠٢٤ م

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه وبياناتي كالاتي:

الإسم : إني أنجيلينا فوتري

رقم التسجيل : ٢٠١١٠١٠٠٢٦

محل و تاريخ الميلاد : جمبي، ١٤ يوليو ٢٠٠٢

أن هذه الرسالة العلمية التي خضرتها لتوفير شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعي في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادانج بالموضوع " قضية الحاجة للشخصية الرئيسية في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو)".

حضرتها وكتبتها بنفس وما زورها من إبداع غيري أو تأليف الآخر، وإذا ادعى أحد فيما بعد انما من تأليفها وتبين انما ليست من الرسالة العلمية فأنا اتحمل المسؤولية عن تالك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدائها بجامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية ببادانج.

بادانج، ٢ أغسطس ٢٠٢٤

الكاتبة


إني أنجيلينا فوتري

٢٠١١٠١٠٠٢٦

موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة علمية : " قضية الحاجة للشخصية الرئيسية في فيلم "فرحة"
لدارين ج سلام (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو)"
إعداد : ايبي المجلينا فوتري ، رقم التسجيل : ٢٠١١٠١٠٠٢٦ ، نرى أنها مستوفية
لشروط مطلوبة و يليق أن تناقش عليه جلسة المناقشة.

تقريرا ببادنج، ٢ أغسطس

٢٠٢٤ م

المشرفة الثانية



ميليسا ريزي، الما جستيرة

١٩٨٩١٢٠٧٢٠٢٠١٢٢٠١٧

المشرف الأول



الدكتور شفيق هادي

١٩٨٠٠٧٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت العنوان : " التمييز في فيلم " قضية الحاجة للشخصية الرئيسية في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهم ماسلو) رقم التسجيل: ٢٦٠١٠١٠١١٠٢٠١١، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الإسلامية الحكومية إمام بنجول بادانج ونوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الإثنين، ١٢ أغسطس ٢٠٢٤ م، و قبلت مسترفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية و آدابها

بادانج، في ٢٨ أغسطس ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة

ميليسا ريزي، الما جستير

١٩٨٩١٢٠٧٢٠٢٠١٢٢٠١٧

رئيسة اللجنة

الدكتور شفيق هادي

١٩٨٠٠٧٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الممتحن الثاني

فيري سابور، الما جستير

١٩٨٦٠٥٣١١١٢٠

الممتحنة الأولى

الدكتورة أشرينا، الما جستير

١٩٧٤٠٧٠٧١٩٩٨٠٣٢٠٠٢



عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الأستاذة الدكتور نيلساتوري

١٩٧١٠٤١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

تمهيد

الحمد لله الذي أنعمنا على بنعمه وفضله حتى تستطيع الكاتبة أن تكمل هذه الرسالة العلمية بالموضوع " قضية الحاجة للشخصية الرئيسية في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لأبراهيم ماسلو)" ثم والصلاة والسلام على النبي العظيم محمد ﷺ.

وتدرك الباحثة أن هذا البحث لم تكن لتكتمل بدون دعاء ودعم مختلف الرسالة العلمية ، وخاصة والأهم من ذلك أن الباحثة ممتن جداً للوالدين اللذين كانا دائماً بالحماس والقوة والفداء في عملية إنجاز هذه الرسالة العلمية. ثم إلى الأسرة وزملاء الدراسة والأصدقاء الذين رافق الباحثة في عملية إنجاز هذه الرسالة العلمية منذ إعداد المقترح حتى الانتهاء هذه الرسالة العلمية.

ولا ننسى أيضاً المحاضرين الذين قدموا العون والمساعدة والتوجيه في هذه الرسالة العلمية بكل سلاسة وسهولة. لذا، فإن الباحثة بكل تواضع وإخلاص يعرب عن امتنانه قدر المستطاع للجهات التي فرضها الباحثة، فإن الباحثة تدرك أن هذه الرسالة العلمية بعيدة عن الكمال. آمل أن تصبح المساعدة المقدمة صدقة عبادة، جزاهم الله تعالى خير الجزاء. ولذلك، فإن الباحثة ممتن جداً للجهات التالية :

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة مارتين كوستاتي الماجستير مديرة الجامعة الاسلامية الحكومية إمام بنجول ببادنج ونوابها.
٢. فضيلة الأستاذة الدكتورة نيلماوارني الماجستير عميدة، لكلية الآداب والعلوم الإنسانية ونوابها.
٣. فضيلة الأستاذ ديلمي الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدائها والأستاذة أولياء رحمي الماجستير قسم كسكريتيرته.

٤. فضيلة مشرفين الدكتور شفيان هادي، هو المشرف الأولى و الأستاذة ميليسا ريزي هي الماجستير المشرفة الثانية الذان كانا مسؤولين وموجهين في إنجاز هذه الرسالة العلمية.

٥. جميع المحاضرين الذين يقومون بالتدريس في قسم اللغة العربية وأدبها، والذي يعطي المعرفة و التحفيز أثناء دراستي في جامعة الإسلامية الحكومية الإمام بنجول بادانج.

٦. الزملاء والطلاب في جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بباندانج وخاصة مرحلة دفعة ٢٠٢٠ .

٧. لوالدي، وخاصةً حبي الأول والدي الذي كافح من أجل هذه المحاضرة، ووالدي التي شجعتني وعلمتني حتى الآن.

كما يدرك الباحث أن هذه الرسالة العلمية بعيدة عن الكمال، ولكن الباحثة يأمل يأمل أن تقدم هذه الرسالة العلمية قليل أو كثير مما يفيد القراء وخاصة طلاب اللغة العربية وآدابها.

باندانج، ٢ أغسطس ٢٠٢٤

الكاتبة



ايني انجلينا فوتري

٢٠١١٠١٠٠٢٦

التجريد

الكاتبة هي اينى انجلينا فوتري (رقم التسجيل ٢٠١١٠١٠٠٢٦) وموضوع هذا البحث " قضية الحاجة للشخصية الرئيسية في فيلم "فرحة" لدارين سلام (دراسة الأدبي والانساني لأبرهام ماسلو)" في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكيمة ببادنج ٢٠٢٤.

هذا البحث لوصف قضية الحاجة وشكل التسلسل الهرمي للاحتياجات في الشخصية الرئيسية في فيلم فرحة لدارين ج. سلام. يستخدم هذا البحث منهج نظرية الإنسانية لأبرهام ماسلو في هذه الدراسة باستخدام المنهج الوصفي الكيفي، وموضوع هذا البحث هو فيلم فرحة (٢٠٢١). البيانات الأولية المستخدمة في هذه الدراسة، وهي فيلم فرحة لدارين ج. سلام، وهي عبارة عن حوار وصور ومشاهد في الفيلم (بدون حوار)، ويتم الحصول على هذا التحليل من خلال مشاهدة الفيلم مراراً، والاستشهاد بالبيانات المهمة في شكل مكتوب. أن البيانات الثانوية هي في شكل بيانات تم الحصول عليها من خلال الكتب والمجلات والمقالات والمصادر المرجعية الأخرى المختلفة.

بناءً على نتائج هذه الدراسة أن فيلم فرحة تدور أحداثه على خلفية النكبة في فلسطين، وتتكون وقائع القصة في هذا الفيلم من الشخصية الرئيسية (فرحة) والشخصيات الجانبية الأخرى. الحكمة الواردة في هذا الفيلم هي شكل من أشكال التدفق الأمامي.

الكلمات المفتاحية : سيكولوجية أدبية ، علم النفس الإنساني أبرهام ماسلو ، فيلم "فرحة" لدارين سلام.

محتويات الرسالة

ب.....	إقرار الطالبة
ج	موافقة المشرفين
د	تقرير لجنة المناقشة
ه	التمهيد
ز.....	التجريد
ح	محتويات الرسالة
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. أهمية البحث
٧.....	ب. مشكلات البحث وتحديد لها
٧.....	ج. أهداف البحث
٧.....	د. فوائد البحث
٨.....	هـ. توضيح الموضوع
١٠	و. الدراسات السابقة
١٣	ز. منهج البحث
١٦	ح. ترتيب الكتابة
١٧.....	الباب الثاني : الإطار النظري

أ. سيكولوجية أدبية..... ١٧

ب. علم النفس الإنساني أبراهام ماسلو ١٨

الباب الثالث :تحليلية قضية الحاجة للشخصية الرئيسية في فيلم "فرحة" لدارين ج

سلام ٢٢

أ. ملخص قصة وحقائق الفيلم "فرحة" لدارين سلام ٢٦

ب. حقائق القصة في فيلم "فرحة" لدارين سلام..... ٢٧

ج. أشكال الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية في فيلم "فرحة" لدارين سلام ٢٧

الباب الرابع : الخاتمة..... ٤٦

أ. الخلاصة ٤٦

ب. الإقتراحات..... ٤٧

المراجع..... ٤٩

أ. المراجع العربية ٤٩

ب. المرجع الأجنبية ٥٠

الملاحق

كشف البيانات

كشف البيانات

- بيانات ١ : الصورة "والد فرحة مع معلم فرحة" ٣
- بيانات ٢ : الصورة " فرحة تشهد مذبحه عائلية على يد إسرائي " ٥
- بيانات ٣ : الصورة " هرم التسلسل الهرمي للاحتياجات " ٢٠
- بيانات ٤ : الصورة " كانت فرحة وصديقتها المقربة تأكلان الفاكهة تحت شجرة " ٢٩
- بيانات ٥ : الصورة " استيقظت فرحة " ٢٩
- بيانات ٦ : الصورة " ذهبت فرحة وصديقتها المقربة إلى منزلها بعد الاحتفال بحفل صديقتها " ٣٠
- بيانات ٧ : الصورة " شهدت بطلة الرواية حديث والدها مع الجنود الفلسطينيين " ٣١
- بيانات ٨ : الصورة " قام والد فرحة بتغطية الحفرة في جدار المنزل " ٣٣
- بيانات ٩ : الصورة " عندما سمعت فرحة وصديقتها المقربة انفجار القنبلة " ٣٤
- بيانات ١٠ : الصورة " رأى فرحة السكان يركضون خائفين لإنقاذ أنفسهم " ٣٥
- بيانات ١١ : الصورة " فرحة تلتقي بصديقتها المفضلة فريدة " ٣٧
- بيانات ١٢ : الصورة " والد فرحة يناقش تعليم ابنه مع معلم القرآن الكريم " ٣٨
- بيانات ١٣ : الصورة " أحضر والد فرحة أوراق التسجيل " ٣٩
- بيانات ١٤ : الصورة " صرخ فرحة في وجه الجنود البريطانيين الذين كانوا يتجولون

- ٤٠ في الأراضي الفلسطينية"
- ٤٢ بيانات ١٥ : الصورة " فرحة مع نصير "
- ٤٤ بيانات ١٦ : الصورة " فرحة غادرت قريتها "