

باب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

في هذا الشعر، استخدم الكاتب نظرية العلامات لمايكل ريفاتير كأداة لتحليل القصيدة، حيث اكتشف المعنى من خلال أربع مراحل: عدم المباشرة للتعبيرات، القراءة الإرشادية، القراءة التأويلية، والماتريكس. أعدم المباشرة للتعبيرات في هذا الشعر وجد الباحث كثيرة منهن ولكن في هذه الخلاصة كتب الباحث أجناسه فقط وهي: ألباز، الإستعارة والكناية. ألقراءة الإرشادية في هذا الشعر وجد الباحث كثيرة أيضا وقد رجعت الباحث الى لغة الصحيحة. هناك توجد خطيئات كثيرة عند ترتيب اللغة العربية والنحو والصرف. القراءة التأويلية تعتمد على الاتفاقيات الأدبية للشعر، ومن خلالها وجد أن الشاعر في البيت الخامس يعبر عن مفهوم الأمل والاستسلام في الحياة، مع التركيز على أن الحياة الدنيا مؤقتة بينما الحياة الآخرة هي الحياة الحقيقية. الماتريكس تمثل مصدر جميع المعاني في كل كلمة أو جملة في النص، وفي هذه القصيدة "الناس تراب وماء"، توضح المصنوفة أهمية التقشف وعدم التعلق بالدنيا كما ترمز إلى البحث عن الحقيقة الأبدية.

ب. الاقتراحات

استنادًا إلى نتائج البحث، يعترف الكاتب بوجود العديد من النقاط الضعيفة والقيود، ومع ذلك، يأمل أن يكون لهذا البحث إسهام مفيد. الاقتراحات المقترحة هي:

١. لأبحاث المستقبلية: يمكن إجراء دراسات أخرى باستخدام نظريات العلامات لمختلفة أو دمج نظرية مايكل ريفاتير مع نظريات أخرى للحصول على منظور أكثر امتدادًا.

٢. لتعليم الأدب: يمكن دمج أسلوب تحليل مايكل ريفاتير في تعليم الأدب في المدارس والجامعات لتعليم الطلاب كيفية فهم النصوص الأدبية بشكل أعمق وأكثر تفصيلاً، مما يزيد من تقديرهم للشعر والأدب.

٣. للقراء العامين: يجب على القراء أن لا يكتفوا بالاستمتاع السطحي بالقصائد، بل ينبغي عليهم أن يسعوا لفهم المعاني العميقة من خلال قراءة متكررة وتحليل نقدي للنصوص، مما يساهم في تعزيز فهمهم وتقديرهم للأدب.

٤. للشعراء: يمكن للشعراء، خاصة الناشئين، أن يستلهموا من تقنيات وأساليب الشاعر الكلاسيكي في خلق قصائد تحمل معاني عميقة ورمزية، مما يساعدهم على تطوير أساليبهم الشعرية وإنتاج قصائد ذات مغزى وتأثير أكبر في الجمهور الحديث.

المراجع

القرآن الكريم

أحمد الهاشمي : "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع". الحرمين

اللطيف عبد، الشعر اللذات أضغاث أحلام لأبي العتاهية دراسة (تحليلية سيميائية لميشل ريفاتير). جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكياكرتا، ٢٠١٣.

استيانينغسيه فوفوت، قيم الحياة في الشعر لأبي العتاهية في جامعة مترو الإسلامية الحكومية، ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩.

العتاهية أبي، ديوان لأبي العتاهية. بيروت : ١٩٨٦ م.

ابن قتيبة، احمد محمد شاعر (تحقيق وشرح). الشعر والشعراء، الجزء الثاني. دار الحديث، القاهرة ١٤٢٣ هـ .

ابن المعتز، عبد الله، طبقات الشعراء، القاهرة: ١٩٥٦ هـ .

Ainul Yaqin, Moh, ٢٠٢٢, puisi Ayyuha Al-Nas karya Tamim Al-Barghouti:

Analisis Semiotika Riffaterre. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta,

Dewi Putri Gemilang, Cintya, ٢٠٢٢ *Semiotika Riffaterre dalam puisi" Qobla an*

Numdhi karya Faruq Juwaidah (UIN sunan Kalijaga Yogyakarta)

Hardani, ٢٠٢٠, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, (Yogyakarta: CV.

Pustaka Ilmu Group

Kamus Besar Bahasa Indonesia (١٩٩٩:٦١٩)

Khairul, Imam An-nas, ٢٠٢٢ *pembelaan terhadap Arab Saudi pada puisi 'Ajal, Nahnul Hijaz wa Nahnu Najdu' Karya Ghazi Al-Gosaibi : Analisis Semiotika Riffatterre* Universitas Gadjah Mada

Latif, Abdul, ٢٠١٤. *Kenikmatan dan sifat mimpi oleh Abu Atahiyah (Studi semiotika riffatterre)*, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Jogjakarta

Rokhmansyah, Alfian, ٢٠١٤, *Studi dan pengkajian sastra: Perkenalan awal terhadap ilmu sastra*. Graha Ilmu

Sulista, Cici, ٢٠١٩, Analisis Puisi "*Lau Anna Lam naftariq karya Faruq juwaidah*, (semiotika reffatterre). IAIN Metro

Syafitri, Dian, ٢٠١٨. *Teori Sastra konsep dan metode*, Yogyakarta: Pustaka Ilmu

Zahra, Fatimatuz , ٢٠٢٢, *Semiotika Riffatterre dalam puisi Fi 'Ainika 'Unwani karya Faruq Al- Juwaidah*.(UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta)

Ramdhan, Muhammad, ٢٠٢١. *Metode penelitian*, Cipta Media Nusantara

Najmah Al Hinduan, Achmad Tohe, Ibnu Samsul Huda, *Karakteristik dan Fungsi Puisi Arab pada Masa Transisi Pemerintahan Dinasti Umayyah ke Dinasti Abbasiyah*, (Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, ٢٠٢٠)

Puput Istiyanisaniyah, *Nilai-nilai kehidupan dalam puisi Abu Atahiya Analisis Semiotik Riffatterre* (Universitas Islam Negeri Metro, ٢٠١٩),

Yulia Nasrul Latifi, *Puisi Anaa Karya Nazik Al Mala'ikah* ,Analisis Semiotika Riffatterre (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٣)

Hardani, ٢٠٢٠. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, (Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group).

Sangidu, ٢٠٠٤. *Penelitian Sastra Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: UPAB FIB Universitas Gadjah Mada.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Dari

Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif (Yogyakarta:

Gadjah Mada University Pres. Akhmad Muzakki, *Kontribusi Semiotika dalam*

Memahami Bahasa Agama (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٧), ٨٧

Henry Guntur Tarigan, *Berbicara Sebagai Sesuatu Keterampilan Berbahasa*

(Bandung: Angkasa, ١٩٩٠), ٢

Michael Riffaterre, *Semiotics of Poetry* (London: Indiana of University Press,

١٩٧٨), ٢ Rahmat Djoko Pradopo, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta:

PT Hanindita Graha Widya, ٢٠٠٣), ١٣٥

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Caps, ٢٠١١), ٦٧

Michael Riffaterre, *Semiotics of Poetry* (London: Indiana of University Press, ١٩٧٨), ٢